

RADIOCORRIERE

anno XLVII n. 11

15/21 marzo 1970 120 lire

**I BORBONI A NAPOLI:
IL CROLLO
DI UN REGNO**

**CINEMA E TV
ALLEANZA
DELLE IDEE**



RAFFAELLA CARRÀ ALLA
TV IN «IO, AGATA E TU»

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 47 - n. 11 - dal 15 al 21 marzo 1970

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

sommario

Giuseppe Bocconetti	32	Fellini gira per la TV
S. G. Biamonte	34	Ha cantato gli anni duri dell'Europa
Luigi Compagnone	36	La paura nutrive le forche
Antonino Fugardi	38	L'adolescente regina anima della resistenza
Gaetano Manzione	40	La ballata del Pulo-Penango
Giuseppe Tabasso	43	L'Europa platea per i minicantanti
Ernesto Baldo	44	Celentano primo anche sul mercato
Antonio Lubrano	46	Processo alla formula
	48	Bambini: scrivete un racconto per la TV
Leure Padellaro	88	Un messaggio di gioia attraverso i secoli
	90	I rapporti fra il cinema e la TV
Nino Criscenti	96	I pascoli del cielo restituiti agli indios

52/81 PROGRAMMI TV E RADIO

82 PROGRAMMI TV SVIZZERA
102/104 FILODIFFUSIONE

	2	LETTERE APERTE
Andree Barbato	11	I NOSTRI GIORNI Revel e l'Italia
	14	DISCHI CLASSICI
	16	DICHI LEGGERI
	18	PADRE MARIANO
Sandro Paternostro	21	ACCADDE DOMANI
	22	IL MEDICO
	24	CONTRAPPUNTI
	26	LINEA DIRETTA
Italo de Feo P. Giorgio Martellini	29	LEGGIAMO INSIEME L'età d'oro dell'Europa Borchert: generazione senza com- misto
Giovanni Perego	31	PRIMO PIANO Il Mediterraneo fra URSS e Occi- dente
Cerlo Bressan	51	LA TV DEI RAGAZZI
Frenco Scaglia	84	LA PROSA ALLA RADIO
	86	LA MUSICA ALLA RADIO
	108	BANDIERA GIALLA
	110	COME E PERCHÉ
	112	LE NOSTRE PRATICHE
	116	AUDIO E VIDEO
	120	IL NATURALISTA
	122	MODA
	124	LA POSTA DEI RAGAZZI
	126	MONDONOTIZIE
	128	DIMMI COME SCRIVI
	130	L'OROSCOPO PIANTE E FIORI
	131	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino /
tel. 57.101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino /
tel. 69.75.61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma /
tel. 38.781, int. 22.66

un numero: lire 120 / arretrato: lire 200

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 5.200; semestrali (26 numeri)
L. 2.800 / estero: annuali L. 8.300, semestrali L. 4.400

I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57.53

sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69.82
sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 31.04.41

distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Petuzzi - v. Zuretti, 25 /
20125 Milano / tel. 688.42.51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio
Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87.29.71-2

prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,80; Germania D.M. 1,80;
Grecia Dr. 18; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pta. 15; Malta Sh. 2/6;
Monaco Principato Fr. 1,80, Svizzera Sfr. 1,50 (Canton Ticino Sfr. 1,20);
U.S.A. \$ 0,65; Tunisia Mm. 180

stempato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino

aped. in abb. poet. / gr. 11/70 / autorizz. Trib. Torino del 18/12/1948
diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accertamento
Diffusione



LETTERE APERTE

al direttore

L'uomo e il mare

«Signor direttore, il numero 6 del suo settimanale pubblica a pagina 51 un pezzo intitolato L'uomo e il mare e che presenta la prima puntata della serie televisiva del comandante Cousteau. Avrei due modeste osservazioni da fare in proposito. La prima è che L'uomo e il mare è un mio titolo, ed era il titolo della prima puntata della mia Enciclopedia del mare. Chi ha curato la riduzione italiana dell'opera del comandante Cousteau avrebbe potuto evitare questa piccola scorrettezza.

Inoltre il comandante Cousteau è definito "il consulente di Folco Quilici per Sesto Continente". Viceversa Sesto Continente fu realizzato nel 1952-'53 esclusivamente sotto la mia guida, e il comandante Cousteau non ebbe nulla a che vedere con tale realizzazione, alla quale contribuirono, se mai, i componenti la mia spedizione in Mar Rosso, nonché, in sede di edizione, il giornalista Gian Gaspare Napolitano.

Ciò premesso, esprimo al comandante Cousteau e alla sua opera degnissima l'augurio di tutto il possibile successo e le porgo i miei saluti migliori» (Bruno Vailati - Roma).

In merito alla prima «osservazione» di Vailati ci sembra che nell'analisi tra il titolo dell'intero programma di Cousteau (L'uomo e il mare) e la prima puntata della Enciclopedia del mare curata tempo fa dallo stesso Vailati, più che una «scorrettezza» si potrebbe ravvisare, oltre che un omaggio al buon livello di quella prima serie, un richiamo non inutile alla continuità di un discorso già aperto con il pubblico televisivo. Quanto alla estraneità di Cousteau come «consulente» del film di Folco Quilici Sesto Continente, prodotto dal Vailati, non abbiamo difficoltà a prenderne atto, anche se la notizia della consulenza apparve a suo tempo su autorevoli quotidiani (vedi Corriere della sera del 21 novembre 1964, pag. 13) e non fu oggetto per quanto ci consta di smentite. Sta di fatto che Folco Quilici, da noi interpellato in proposito, ci ha detto che, prima di dare inizio alla lavorazione del film, si recò in Francia per parlarne a Cousteau il quale gli fu paternamente prodigo di consigli preziosissimi. Consigli che non ebbero il carattere ufficiale, strettamente tecnico e talvolta restrittivo, attribuito al termine di «consulenza», ma che, tuttavia, data l'autorità di maestro da tutti, e da Quilici per primo, riconosciuta a Cousteau, ne ebbero certamente la portata e il valore.

Direttore imputato

«Egregio direttore, mi interesso alla sua rubrica e spesso ne traggio profitto; alcuni appunti o rilievi fatti dai telespettatori sono illuminanti. Non mancano poi risposte appropriate e chiarificatrici da parte della direzione. In complesso dunque tutto va bene. Solo, signor direttore, mi sembra che lei sia troppo impulsivo nel difendere e nel difendersi; la forma delle sue risposte ne risulta troppo

«decisa», per usare un termine leggero. Sì, forse è vero che il suo tono può anche risultare interessante e stimolante, ma certo non si giustifica nel quadro di uno scambio di idee libero e costruttivo.

Per un giornale (e specialmente per il tipo di giornale che è il Radiocorriere TV) che ha un angolo dedicato alle lettere al direttore, è doveroso tener presente che coloro i quali fanno conoscere, attraverso lo scritto, le loro opinioni, anche se discutibili o quanto meno personalissime, collaborano direttamente alla buona riuscita del giornale stesso. Dunque, signor direttore, rispetto per tutti e parole un poco meno forti. Se per lei questo significa essere ipocriti, allora le dico che io la posso capire, ma non condivido la sua idea. La saluto

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV

c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quindi, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

cordialmente» (Giacomo Zaccaria - Napoli).

Non capisco a quale mia risposta in particolare il lettore si riferisca. Mi dispiace se posso aver dato l'impressione di servirmi di un tono troppo «deciso». Una cosa è certa: che il rispetto per tutti i lettori è, in me, assoluto, com'è del resto doveroso, tanto più ritenendo, come io ritengo, che solo nel rispetto la convivenza umana trovi il suo principale elemento costitutivo. Questo non tocca che io, come i lettori, abbia il diritto di difendere le mie idee nel libero confronto in atto nella rubrica Lettere aperte, senza alcuna ipocrisia e, se mi consente l'amico lettore, anche con un certo calore. Quel tanto di calore che discende dall'intimo convincimento e che non vuole esser di offesa per nessuno.

Sui programmi TV

«Dato che la TV manda in onda diverse repliche di programmi di successo, sarebbe possibile avere la replica di Anna dei miracoli? In Italia abbiamo la fortuna di avere un eccezionale attore come Vittorio Gassman. Perché non mandare in onda registrazioni come l'Amleto, Alfieri e Otello? Specialmente quest'ultimo: un autentico capolavoro che riscosse un grandioso successo. Se possibile, come a suo tempo fu fatto per Maria

Stuarda, perché non adattare per la TV il Riccardo III che in teatro, sempre con Gassman, riscosse unanimi consensi di critica e di pubblico? Questo teatro classico, in modo particolare Gassman, è stato ingiustamente, a torto, dimenticato. Perché non riportarlo sugli schermi televisivi? Riguardo ai film, desidererei rivedere ancora altri film di Stanlio e Ollio, che mi pare furono un settantina. Se non tutti almeno una grande parte; farebbero la gioia dei piccini, ma anche dei grandi, perché posso confessare che a me personalmente anche adesso ancora piacciono e mi fanno ridere. Riguardo ai film di genere comico perché non trasmettere film di Aldo Fabrizi, che è stato alquanto ed ingiustamente trascurato, di Toto, di cui ne furono trasmesse ben pochi, e di Sordi? Ho scelto questo genere e questi attori dato che è un genere alla portata di tutti, dato che più o meno tutti quanti si ritorna stanchi dopo una faticosa e nervosa giornata di lavoro e si desidera soprattutto ricrearsi lo spirito, distendere i nervi, e non credo che ci sia un genere migliore di questo, e certamente incontrerà i consensi di tutti. Anche i film western e di guerra sono stati alquanto dimenticati, perché non farci vedere qualcuno di questi film? E così, sia l'opera che l'operetta sono state ingiustamente dimenticate tranne qualche fugace apparizione» (Attilio Capriglione - Anzio).

Replica Anna dei miracoli: il problema, per la televisione, è di conciliare l'esigenza di milioni e milioni di spettatori, che desiderano vedere opere nuove e impegnative — come fu, appunto, Anna dei miracoli — e spettatori come lei che chiedono la replica di alcune realizzazioni particolarmente riuscite. Anna dei miracoli sarà certamente replicata, naturalmente sul Secondo Programma TV, ma quando, non è possibile dirlo. Il Radiocorriere TV, quando sarà, ne darà notizia.

Vittorio Gassman. Per mandare in onda Amleto, Otello, Riccardo III ed altri classici interpretati da Vittorio Gassman, bisognerebbe disporre delle relative registrazioni che invece mancano essendo state le opere realizzate esclusivamente per le scene teatrali. Non è comunque vero che l'attore sia stato dimenticato. La verità è che Gassman è impegnatissimo con il cinema, interpreta un film dietro l'altro, sicché non è disponibile per la televisione. E come lui molti altri attori. Stanlio e Ollio. Il signor Capriglione dice che Stan Laurel ed Oliver Hardy interpretarono non meno di settanta film. Per questo, ne interpretarono di più e non ce n'è uno che la televisione, o nei programmi serali o nella fascia pomeridiana, non abbia trasmesso. Aldo Fabrizi, Fabrizi drammatico (Roma città aperta, Avanti c'è posto, ecc.) è stato trasmesso quasi per intero. Fabrizi comico è continuamente presente nelle trasmissioni televisive, vuoi come protagonista, vuoi come «ospite». Western. Non c'è classico del migliore filone western (Sfida infernale, Sfida all'OK Corral, Duello al sole, Ombre rosse ecc.) che la TV non abbia trasmesso e ritrasmesso. Non solo ma Pietro Pintus ha curato

segue a pag. 6



UN MONDO PERSONAL

Un mondo di promesse.

Un mondo nuovo che ha il gusto gradevole dei desideri appagati.

Ecco il mondo dell'aperitivo Personal G.B.

Personal G.B. nasce da una formula antica. Ma scatta, si accende, diventa allegro ed esaltante come la vita di oggi quando lo agitate nello shaker, con ghiaccio.

Mettete in libertà i vostri pensieri nel magnetico mondo di Personal G.B.



Personal G.B.

aperitivo

***Conferma:
le nuove Fiat 124 Sport
meritano ancora di più
il loro nome***



*coupé o spider
quattro o due posti
motore 1400 o 1600
quattro o cinque marce
170 o 180 km/ora
90 o 110 CV (DIN)
impianto frenante a doppio circuito*



FIAT	FIAT
124	124
SPORT	SPORT
COUPÉ	SPIDER

armonica PERUGINA

alimento equilibrato di

**frutta
cioccolato**



finalmente, mamme!

In un sano equilibrio:
cioccolato
che nutre
e frutta che rinfresca.

**E la frutta è tanta, e si vede
in Armonica!**

Armonica:
cioccolato al latte Perugina ripieno
di confettura di pesca o ciliegia.



formati da
L. 35 - L. 60

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

una lunga trasmissione: *Il richiamo della frontiera*, in cui tutta la storia vera degli Stati Uniti che ha ispirato i film western è stata ampiamente illustrata.

E poiché il « genere » non piace, evidentemente, soltanto al signor Capriglione, almeno una volta alla settimana è in programma un telefilm western. I soli film western che la televisione non ha ancora trasmesso sono quelli « all'italiana », che il signor Capriglione può vedere — forse prima ancora che a Roma — in uno dei tre cinematografi di Anzio, dove abita.

Per le operette vale il discorso di *Anna dei miracoli*. Con una differenza: che mentre il teatro di prosa interessa, più o meno, tutti i telespettatori, l'opera lirica e l'operetta interessano un ristretto numero di appassionati. E tuttavia, non c'è operetta di quelle note o opera lirica di autori e musicisti famosi che non siano state non soltanto trasmesse, ma anche replicate. Non si può continuare a replicare all'infinito, poiché, se è vero che anche il signor Capriglione, in quanto utente della TV, ha diritto di esprimere le sue preferenze, è vero altrettanto che gli altri dieci milioni di teleabbonati hanno lo stesso diritto. Come regolarsi, allora?

Un giovane alla professoressa

« Signor direttore, vorrei tentare di dare una risposta alla lettera della professoressa Anna C., pubblicata nel n. 6 del Radiocorriere TV (1970). Leggendo le opere dei poeti e degli scrittori contemporanei (Kafka, Pirandello, Montale), si ha l'esatta misura dell'angoscia dell'uomo moderno. Il poeta avverte la presenza del negativo, del male che domina il mondo, ma non ha la forza né la volontà di combatterlo: è intento a riguardare in sé e negli altri il « bollore della vita fugace » e può dire solo « ciò che non è, ciò che non vuole ». Solitudine tragica, incapacità di comunicare con Dio e con gli uomini, sentimento angoscioso dell'infinito, lucida consapevolezza della propria disperazione: questi sono i motivi dominanti nella poesia contemporanea. La guerra, con le sue violenze ed i suoi orrori, e il progresso tecnologico hanno contribuito ad accentuare il processo di revisione di antichi miti che sembravano intramontabili.

Fra tanta incertezza e confusione ideologica e spirituale, è da ammirare la sicurezza della professoressa Anna C. Dunque, secondo la nostra professoressa, i giovani che contestano le decrepite strutture scolastiche appartengono ad una « minoranza di dispersi, di facinorosi volgari, di intellettualmente incapaci e di psichicamente infantili ». La lettera della professoressa è aspramente polemica e rivela una insofferenza, direi meglio, un odio, verso tutti coloro che lottano per una scuola democratica.

La scuola italiana è anacronistica ed autoritaria: gli studenti non hanno il potere di autodeterminarsi; i professori non sono liberi di scegliere i contenuti culturali, perché sono condizionati fortemente dai programmi ministe-

riali. Noi giovani democratici lottiamo per un reale diritto allo studio, per una società più umana e più giusta. Gli adulti, talvolta, ci guardano con diffidenza e sospetto. Eppure un dialogo fra le due generazioni è necessario, se non vogliamo che le nostre polemiche siano sterili e, quindi, inutili. La ribellione, scrive Francesco De Sanctis nel suo saggio critico *L'ultimo dei puristi*, non è altro che il naturale progresso della cultura e del sapere che sopravanza il maestro e gli arma contro i discepoli. Grandi e libere scuole sono quelle nel cui seno germoglia la ribellione, cioè il progresso, come grandi e libere società sono quelle in cui niente stagna e tutto si muove naturalmente. Il maestro, invece di dispiacersi, deve essere contento del fatto che la ribellione non viene dal fuori, ma dalla sua scuola, dal suo metodo, da lui stesso che ci educa e pone in noi germi preziosi che fruttificheranno. Ma spesso è suo dolore quello che è sua gloria » (Giuseppe Catalano - Palermo).

Claudio e non Claudia

« Egregio signor direttore, quando sono nato, il 6 agosto 1958, sono stato segnato all'anagrafe come un bambino di sesso maschile. Grande è stato il mio stupore nel leggere sul Radiocorriere TV n. 3 di questo anno che sono diventato femmina! Il mio disappunto è non poter conservare il trafiletto che mi riguarda (Pianofortissimo del 22 gennaio 1970) e che attendevo con la logica ansia dei miei 11 anni. Le sarei grato se vorrà gentilmente provvedere per la rettifica, sempre che sia cosa possibile » (Claudio Curti Gialdino - Roma).

I 33 giri dell'« Otello »

Cause di forza maggiore obbligano i programmisti a sostituire all'ultimo momento qualche opera lirica, già presentata dal Radiocorriere TV, con altri spettacoli; ma questo non significa, come ci scrive il signor Ermanno Baraldi di Reggio Calabria, che la nostra redazione si comporti da « fedifraga ». Il radioabbonato calabrese si lamenta altresì che la radio non mette in onda troppo frequentemente l'*Otello* di Rossini ed altre opere minori di Donizetti e di Verdi. « Tali opere ci interessano », osserva il signor Baraldi, « anche se già ascoltate, poiché non sono reperibili discograficamente ». E nessuno mette in dubbio che suddetti melodrammi siano interessanti; ma per ovvia discrezione la radio non li può mandare in onda ripetutamente. Dell'*Otello* di Rossini c'è comunque sul mercato un microsolco, con Zedda alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Torino. Cantano la Zeani, Garaventa e Rossi Lemeni. Il 33 giri è della « Philips » ed è siglato 835341 AY.

Aureliano Pertile

I signori Arminio Benvegnù, Goffredo Tobini e Demetrio Livadiotti desiderano sapere quale brano interpretato da Aureliano Pertile ha aperto la trasmissione della rubrica *Una vo-*

segue a pag. 8



HAG si beve in 12 lingue



Il procedimento di
decaffeinizzazione Hag
è famoso
in tutto il mondo:
questa esperienza
internazionale
dà la massima tranquillità.

camomilla BONOMELLI

BALSAMICA,

perché raccolta nel giusto periodo di maturazione e costantemente controllata da esperti chimici erboristi.

SELEZIONATA

e conservata negli speciali silos ermetici "unicati al mondo"

SALUTARE

per l'elevato contenuto dei suoi pregiati oli essenziali.

tra il meglio c'è anche la tua

XXII.

4 modi di bere camomilla, tutti BONOMELLI:

PRATICO,

con Camomilla **FILTROFIORE** (l'unica bustina di camomilla a fiore intero): in pochi minuti ecco pronta una fragrante e balsamica camomilla Bonomelli.

PRATICITÀ PIÙ QUALITÀ BONOMELLI.



RAPIDO,

con **BONMILLA** solubile: aggiungere all'acqua calda il contenuto di una bustina ed all'istante si può gustare una "veloce" camomilla.

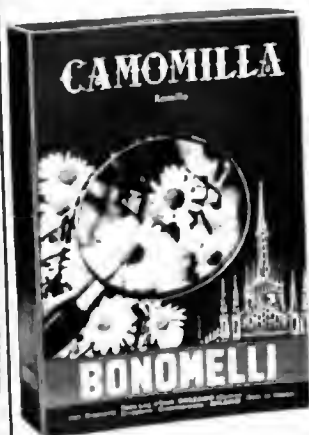
RAPIDITÀ PIÙ QUALITÀ BONOMELLI.



PERSONALE,

con i pacchetti di **CAMOMILLA FIORE** sfusa: per chi vuole bere una camomilla Bonomelli "su misura".

PERSONALITÀ PIÙ QUALITÀ BONOMELLI.



IL MIGLIORE...

ESPRESSO BONOMELLI PIÙ PIÙ PIÙ PIÙ. Composto da puri fiori interi di camomilla dona calma "la calma che fa la vita lunga".

PIÙ QUANTITÀ, PIÙ EFFETTO, PIÙ SAPORE, PIÙ ERBE SALUTARI.



A casa, al bar...

ESPRESSO BONOMELLI

nervi calmi e sonni belli



Richiedete alla BONOMELLI l'opuscolo dei consigli sulla Camomilla, lo riceverete gratis!

nervi calmi e sonni belli

LETTERE APERTE

segue da pag. 6

ce per voi l'11 dicembre 1969 al posto dell'annuncio « Parli veder le lacrime ». Si tratta dell'« Ingemisco » dal Requiem di Verdi, sempre nell'interpretazione di Pertile.

Una domanda a Paolo Panelli

« Vorrei sapere da Paolo Panelli, un comico con una grossa vena originale, perché mai anche lui, come già Alberto Sordi, Giorgio Albertazzi e molti altri attori, si è deciso a fare il gran passo, arrivando alla regia. Che bisogno c'era di rifare il verso alla moda del momento? Perché anche lui ha voluto dimostrare a tutti i costi di saper fare, volendolo, tutto da solo? Con in più il rischio di non riuscire a dommare Bice Valori, la moglie, così sempre volitiva e di carattere forte sulla scena da lasciar supporre di essere indomabile anche per il marito! » (Paolo Violini - Genova).

Sia ben chiaro: se lei s'aspetta che io mi dichiari deluso dell'esperienza di Giovanni ed Ettore, si sbaglia di grosso. Non dico che mi abbia soddisfatto per intero, ma è stata comunque una grossa esperienza. Prima di tutto preciso che con questo esordio nella regia non ho voluto affatto dimostrare di esser capace di fare tutto da me: lo prova il fatto che il testo, per esempio, non era mio, anche se l'autore e noi lo abbiamo discusso e accettato tutti insieme. La premessa, la causa remota del perché anch'io ho sentito il bisogno di provarmi come regista, è abbastanza semplice e può essere comune a tanti altri colleghi. Arrivato al punto in cui sono arrivato, essere direttore per me voleva dire essere più libero, più responsabile, più entusiasta ed eccitato, e, perché no, anche più impegnato. Ma voglio spezzare una lancia in favore di noi comici. Trovo che l'attore comico sia più degli altri un autore di se stesso. Non è l'attore interprete (in questo senso mia moglie è molto più brava di me, e non mi fa nessuna fatica ammetterlo, anche se facendolo forse le do la patente di non essere un'attrice comica al cento per cento), il comico non è cioè l'attore che deve avere una certa fedeltà al personaggio, no. Il comico i personaggi se li piega alla propria taglia, li indossa come una camicia, li forgia alla propria vena, come appunto i vari Tognazzi, Manfredi e Sordi. Tanto per parlare anche di attori che comici sono, ma a livello più semplice, lo stesso accade per quei comici che noi abbiamo inserito nel nostro telefilm, e che abbiamo visto recitare davvero in vernacolo livornese (alludo anche a Carlo Carpitelli, che nel telefilm io chiamo « Caponassone »), un pugno di toscani che mettevano nei personaggi tutta la loro esperienza, essenza di toscani e di livornesi, fatta di un sottile umorismo. Detto questo, le confesso una cosa che forse deluderà lei: mia moglie Bice ha accettato suo marito come regista senza neppure batter ciglio. Ora, senza volerle fare un carosello, dico che è una seria pro-

segue a pag. 10

*io
regalo il sorriso a chi guida
porto il sole per fine settimana
trovo il parcheggio quando non c'è
cambio in verde i semafori
elimino le code sull'autostrada
tengo tranquilli i bambini*

**IO
PORTO
FORTUNA**



ACETO SASSO AROMATIZZATO

Per tutte le pietanze che in cottura richiedono il vino bianco.

pietanze



STUDIO TESTA 7

LETTERE APERTE

segue da pag. 8

fessionista. Mi conosce da anni, perché ormai sono decenni che facciamo teatro e sketch televisivi insieme. Siccome fino ad oggi quando accettava un regista non lo contestava mai, altrettanto è avvenuto il giorno in cui come regista ha accettato me: non mi ha mai rifiutato. Anzi, è stata paziente a sentire i miei suggerimenti, le mie indicazioni senza batter ciglio, anche se magari, rispetto alle altre volte, coglieva che erano discorsi da principiante. Anzi: per me è stata piena di premure: avesse visto come stava col fiato sospeso nelle scene in cui la nostra roulotte era in bilico sul burrone, ed io ero sopra! In altri casi abbiamo dovuto addirittura invertire le parti tra noi. Io che non ho mai avuto paura delle lucertole (si ricorda, sempre nella roulotte quel mezzo svenimento per la lucertola sul mio braccio?) ho dovuto fingere di averne ribrezzo. E questo è stato niente. Mia moglie, poverina, che in realtà per quelle bestiole ha sempre avuto un gran ribrezzo, ha dovuto fingere con noncuranza di afferrare l'animaletto e togliermelo di dosso, come se niente fosse. Più affiatamento di così col regista-protagonista...

Più parlato

«Egregio direttore, mi associo alla richiesta fatta dal sig. Olivieri di Genova, e cioè accrescere le trasmissioni letterarie in genere, diminuendo un po' il numero di quelle musicali. Vi sono molte persone (pensate agli ammalati, ai ciechi, agli anziani), per le quali la radio è l'unica voce che giunge loro. Ma troppo spesso i tre programmi trasmettono soltanto musica contemporaneamente!

Perciò chiedo anch'io di aumentare le trasmissioni, diciamo, "parlate". Potrebbero essere relazioni di viaggi, letture di racconti (chi non ricorda i racconti letti da Albertazzi?), e anche, perché no?, poesie e rubriche culturali, ecc.

Insomma, meno canzoni, meno musica e più voci umane!» (Clara Benati - Verona).

Sarebbe poi un rimedio?

«Egregio direttore, ascoltando domenica 1° febbraio Settevoci sono rimasta semplicemente inorridita che i giovani, al giorno d'oggi, siano così male aggiornati sulla musica lirica, musica ed autori che hanno fatto e fanno tuttora il vanto e l'onore della nostra bella Italia. Siamo all'avanguardia delle nazioni e si sente confondere Rossini con Massenet, Rigoletto con Cavalleria rusticana! Sono madre di cinque figli, ma li ho educati tutti alla buona musica e anche se sono moderni, non confondo certo Rossini con Massenet (pur avendo il massimo rispetto per ogni musicista di così grande valore!). Questo succede solo nel nostro Paese, ove non c'è serietà di insegnamento e troppa poca cultura musicale!

Togliete almeno la lirica e la musica sinfonica dalle trasmissioni di varietà, che oltretutto questa ignoranza ci rende ridicoli! Perdoni lo sfogo del mio animo e mi scusi» (Egle Simone - Milano).

ACETO SASSO ROSSO

Una sferzata d'aroma sulle vostre insalate.

insalate



REVEL E L'ITALIA

Ricordo d'aver conosciuto Jean-François Revel a Roma una decina d'anni fa, e già si capiva che gli ribolliva in corpo un sentimento tanto violento quanto ambiguo verso il nostro Paese. Scrisse poi un libretto, intitolato polemicamente *Pour l'Italie*, che lo rese per qualche tempo noto in Italia, soprattutto presso chi aveva digerito a fatica i suoi umori polemicici. Quel libro, che in realtà era scritto « contro » l'Italia, ma da un critico intelligente e affettuoso, svelava vizi antichi e pregiudizi recenti, e con spirito in parte professorale ammoniva e castigava. Sembrava il viaggio di un etnologo o di un esploratore in una civiltà scomparsa o in una terra semiselvaggia; ma non era impossibile assolvere Revel dall'accusa di ostilità e di malanimo verso l'Italia, se gli si concedeva il beneficio dell'amicizia verso gli italiani.

Non ho mai più visto Revel, ma ho naturalmente seguito il suo lavoro di scrittore, di saggista, di « columnist ». Ed ora anche quello di scrittore cinematografico: il suo commento per il film che racconta come cadde in Francia la breve illusione del Fronte Popolare nel 1936 sembra essere un perfetto accompagnamento alla struggente tristezza delle immagini. Ora Revel, proprio sulla pagina che *L'Express* gli affida ogni settimana, è tornato brevemente ad occuparsi di noi. E lo fa con sicurezza, da uomo attento, che non ha mai cessato di seguire le vicende del Paese in cui visse a lungo prima di diventare noto nel mondo intellettuale. Lo spunto gli è dato dalla traduzione in francese del bel libro di Giuliano Procacci (*Storia degli italiani*) che racconta la nostra vicenda nazionale con grande capacità di sintesi.

Dice dunque Revel che gli avvenimenti del passato italiano servono bene a capire la storia dei mesi più recenti, quelli che hanno portato alcuni giornali stranieri (talvolta attraverso analisi errate o superficiali) a dipingere l'Italia come una terra ingovernabile e percorsa da rabbie improvvise e da profondi rancori sociali. Revel ricorda quel breve periodo del primo dopoguerra che precedette l'avvento del fascismo, gli anni in cui le prime grandi rivendicazioni operaie e contadine furono poi frustrate e soffocate dalla controrivoluzione della destra, dallo squadristismo e dalla violenza degli agrari; ma furono anche indebolite e annullate dalle divisioni interne della sinistra e dalla

fuga in avanti rappresentata dall'anarchismo.

Revel ha ragione quando ricorda un ben noto fatto storico, e cioè che l'ideologia socialista italiana è stata influenzata più da Bakunin che da Marx; ed ha ragione quando dice che nel popolo italiano esiste una tradizione di rivolta e di protesta che è stata rispettata pienamente attraverso le epoche e malgrado i fallimenti, e che giunge fino ai tempi nostri. Ecco dunque i conflitti sociali, le tensioni degli ultimi mesi, l'apparenza di « intrattabilità » di certe lotte operaie e di certi scioperi dell'«autunno». Ma qui Revel dimentica di appro-



George Marshall, segretario di Stato americano durante la presidenza Truman, fu l'ideatore del piano di assistenza economica che favorì la ricostruzione dell'Europa Occidentale

fondire l'analisi, e dimentica soprattutto che le radici dell'«autunno» italiano erano anche nel «maggio» francese, che era stato un grande sollevamento operaio e non solo una bagarre studentesca.

La preoccupazione di Revel è però lecita. L'Italia ha già vissuto tragicamente un modello perfetto di violenza fascista nata da una degenerazione e da un contraccollo alle battaglie sociali più avanzate e alle richieste più progredite. Non è il solo esempio, si potrebbe ricordare. Nello stesso secondo dopoguerra, lo scioglimento dei Consigli operai nelle grandi fabbriche del Nord (scioglimento che avvenne attraverso i nuovi investimenti resi possibili dal piano Marshall) fu un colpo di timone improvviso e violento lungo la rotta che s'era aperta dopo la Resistenza. Il fatto non è dunque nuovo, ed è forse anzi legge generale: si chiama « riflusso » nella Francia del '68 e « backlash » nell'America del '69, sia pure con gradazioni

di democrazia ben diverse. E' la rivolta della classe media (come dicono gli americani) o della piccola borghesia (come si diceva da noi). E solo eccezionalmente finisce il fascismo; né necessariamente lo spettro della destra dev'essere paralizzante. Lo stesso Jean-François Revel esclude per noi l'ipotesi d'una involuzione pericolosa, poiché — secondo lui — il proletariato italiano ha capito a sue spese che una democrazia borghese anche imperfetta è preferibile ad un totalitarismo anche apparentemente riformista. La tentazione autoritaria, sia pure presentata come momento di transizione, non penetra più ormai nell'animo italiano, dopo le recenti dolorose esperienze. A Revel, amico ancora una volta dell'Italia, preme infi-

ne polemizzare con la cultura politica italiana, e anzi con la cultura italiana in generale. E' vero, come egli dice, che stiamo passando quasi senza transizione dall'incultura alla cultura di massa, e dal campanilismo strapaesano alla vocazione europea senza passare per l'epoca dello Stato nazionale. In un decennio, abbiamo attraversato una rivoluzione culturale che in altri Paesi ha richiesto secoli, e non possiamo non risentirne il contraccolpo. E tuttavia è ingiusto sostenere che gli intellettuali non abbiano avuto (agli inizi della storia unitaria) un ruolo importante nella nostra presa di coscienza politica. Lo hanno avuto malgrado l'analfabetismo ancora trionfante nei primi anni del secolo, proprio perché la cultura di massa non esisteva ancora; rischiano di perderlo semmai oggi, dinanzi alla crescente fame di lettura e di spettacolo di un popolo che è maturato forse più in fretta delle sue strutture culturali.

Andrea Barbato

ACETO SASSO BIANCO

Una carezza di gusto per palati raffinati!

verdure

STUDIO TESTA 8







Ti presento Superissima:

**la nuova Super BP con Enertron
che "accende"
il cuore del tuo motore.**



Lo "accende" perché il carburatore
rimane sempre pulito.

Lo "accende" perché le valvole
restano brillanti.

Lo "accende" perché la benzina
brucia tutta. Tutta.

Scappa con Superissima!

REGISTRATORI RIPRODUTTORI A CASSETTA

LESA

Renas LC

Di elevato rendimento musicale, di agevole manovra a tasti, munito di interruttore automatico di corrente a fine corsa, brevettato, che fa cessare il funzionamento dell'apparecchio in caso di dimenticanza dell'arresto manuale. Questa ultima prerogativa evita molti e gravi inconvenienti.

Renas CM22

A pile e a rete, elevata qualità di riproduzione con maggior potenza musicale del Renas LC, e come questo, dotato di interruttore automatico di corrente a fine corsa, brevettato.



chiedete catalogo gratis a:
LESA-COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21- 20135 MILANO
LESA OF AMERICA - NEW YORK • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG • LESA FRANCE - LYON
• LESA ELECTRA - BELLINZONA
FONOGRAFI - HI-FI - RADIO - REGISTRATORI - ELETTRODOMESTICI - POTENZIOMETRI

DISCHI CLASSICI

Voce di Lauri Volpi

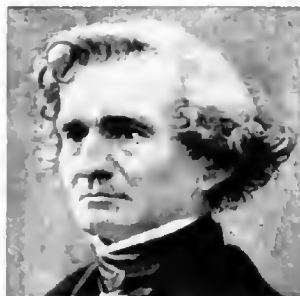


GIACOMO LAURI VOLPI

La «RCA» ha pubblicato nella serie «Le grandi voci della lirica» un microscolco dedicato all'arte di Giacomo Lauri Volpi. Figurano in esso alcune fra le più importanti interpretazioni del famoso tenore incise negli anni 1928-1930 (periodo aureo della carriera di Lauri Volpi), scelte con sapiente cura e riunite secondo un criterio di gusto che l'ascoltatore avvertito non si lascerà sfuggire. I brani operistici del nuovo disco sono nove e merita elencarli: «A te o cara», da *I Puritani* di Bellini, la «Leggenda di Kleintzack» da *I racconti di Hoffmann* di Offenbach, «E lucean le stelle» dalla *Tosca* pucciniana, «Il fior che avevi a me tu dato» dalla *Carmen* di Bizet, «Assassini» da *La Gioconda* di Ponchielli, «Salve dimora» dal *Faust* di Gounod, «Quando nascesti tu» da *Lo schiavo* di Gomez, «Meco all'altar di Venere» dalla *Norma* belliniana, «Pur ti riveggo, mia dolce Aida... Ma dimmi per qual via» dall'*Aida* di Verdi. Come si vede, musiche diverse per epoca e per stile, per intonazione e per clima: tali da svelare le qualità peculiari di un artista e, come si suol dire, le corde al suo arco. L'insigne Rodolfo Celletti, che ha presentato con la consueta competenza il microscolco, scrive nella nota critica che i dischi riversati nella pubblicazione RCA sorprenderanno molti ascoltatori. «In primo luogo», egli afferma, «per la fedeltà con cui captarono una voce che, timbratissima e squillante, non era molto fonogena; in secondo, per la flessibilità e la dolcezza dei suoni». In altri termini, aggiunge il Celletti, «la leggenda del Lauri Volpi teso unicamente a esaltare il loggione con la forza bruta di interminabili do di petto, trova qui un'inconfutabile smentita». E altrove, giudicando le varie incisioni del tenore, Celletti specifica che tutto il blocco del 1928-30 è di eccezionale valore. «La voce si piega a sottili modulazioni e prorompe in slanci travolgenti con la stessa facilità; tessiture impervie sono dominate con sicurezza sbalorditiva; la dizione è nobile e scandita; il fraseggio estremamente vario. La dolcezza dell'arioso dei *Puritani*, l'impeto orgoglioso di «Meco all'altar di Venere», il brio della *Leggenda* di Kleintzack, la passionalità dell'aria del fiore e in particolare i brani del-

l'*Aida* con la Rethberg e De Luca costituiscono tappe fondamentali nella storia del disco e non hanno riscontro nelle incisioni di alcun altro tenore». Bastano queste parole a sollecitare, io penso, l'interesse di ogni cultore d'arte lirica, anche di chi per valutazioni personali di gusto preferisce altri modi di canto, magari più estenuate finenze, tocchi più delicati; e ciò, senza nulla togliere alle qualità del grande cantante. Un microscolco che ha valore artistico e documentario, in cui, oltre alla preziosa presentazione del Celletti, già citata, figura una nota biografica dello stesso Lauri Volpi nella quale sono ricordate le circostanze in cui furono realizzate le incisioni discografiche, in un'epoca ancora arcaica del disco: quando cioè «era cosa ardua dare misura del proprio valore davanti a un sensibilissimo microfono, dentro una sala sorda, ovattata, sotto il controllo di un tecnico del suono che, con gesti a distanza o con segnalazioni luminose, obbligava l'artista, anziché a concentrarsi nell'esecuzione del pezzo, a distrarsi in continue interruzioni e snervanti ripetizioni». Un microscolco, per concludere, che va ascritto a grande merito della «RCA», anche per la cura con cui sono state riversate in LP le vecchie incisioni a «78». La sigla monoaurale, è questa: LM 20117.

Berlioz integrale



HECTOR BERLIOZ

Un album della «CBS», recentemente edito, comprende la prima registrazione integrale di due opere di Berlioz che l'autore volle strettamente congiunte e furono poi separate nella vita concertistica per motivi non certo estetici, ma di mero ordine pratico: la sinfonia *Fantastica* e il *Lelio*. Quest'ultima partitura, per recitante, tenore, baritono, coro e orchestra è di fatto la continuazione dell'altra puramente sinfonica, ormai diffusa come pagina tra le più popolari e violate. Nel 1832 fu lo stesso Berlioz a chiarire le sue intenzioni: «Il programma consisteva nella mia sinfonia *Fantastica* seguita da *Lelio ou le retour à la vie*, un monodramma che è il completamento di quella e forma la seconda parte di *Episode de la vie d'un artiste*. Il soggetto di questo dramma musicale è, come ognuno sa, la storia del mio amore per miss Smithson, i miei sogni angosciosi e dolorosi». E' merito assai grande della «CBS» aver riunito le

membra sparse di un'opera dominata dagli spiriti agitati e ardenti, tragici ed eroici di un musicista come Berlioz il quale a un secolo dalla morte ancora attende, nella valutazione critica ufficiale, la sua giusta classificazione. Arduo, infatti, limitare entro lo stretto corridoio dell'etichetta critica un autore la cui genialità viene dalla sorgente di un estro sempre confinante con la esaltazione e con l'animato disordine.

Popolare quanto si voglia, la *Fantastica* non ha tradizione interpretativa: ogni direttore d'orchestra si trova fra mano le pagine infuocate e come poche altre ineguali, del «Leone romantico». Non è facile ricomporle in unità. Venendo ai dischi, il mercato offre parecchie esecuzioni della sinfonia berlioziana, talune di alto livello artistico. C'è per esempio, ed è famosa, la registrazione di Pierre Monteux che, tecnica a parte, resta a nostro giudizio la più toccante e convincente (edizione «RCA»). Va citato anche il disco «DGG» con Karajan, tecnicamente superbo. Altra validissima pubblicazione è ancora della «RCA», con Munch sul podio della Boston Symphony. Fra le recenti incisioni, il microscolco di Georges Prêtre del quale daremo notizia prossimamente. Ed eccoci alla «CBS»: una edizione affidata a Pierre Boulez sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Londra. Il musicista, capofila della giovane scuola musicale francese, si accosta a Berlioz con lucida attenzione piuttosto che con impulsivo amore. Ma non è male: le grandi linee della partitura, soprattutto nel «sabba» finale, si compongono in austera compattezza, eliminate le sfilacciate, tolti i biasimevoli eccessi di talune esecuzioni disordinate, accentuati i tratti parodistici e martellanti.

Gli interpreti sono tutti lodevoli: dal tenore John Mitchinson al baritono John Shirley-Quirk, al London Symphony Orchestra Chorus, istruito da John Alldis. Una voce di tenore chiara, fermissima anche nelle note arrischiata all'acuto, capace di dosare il volume secondo l'esigenza del testo poetico e musicale: e si ascolti con quanta perizia il Mitchinson canti l'ultima parte della ballata di Goethe. Anche Shirley-Quirk ha bella voce vigorosa e modi intelligenti, nella *Chanson de brigands*. Ammirabile il coro che nell'*Addio Miranda*, tocca la sfera dell'irreale fantastico con un «pianissimo» di impalpabile levità. Il recitante è Jean-Louis Barrault e con questo è detto tutto: voce misteriosa e solenne, seducente nell'incredibile soffio delle tre parole: espace, amour, oubli. L'orchestra nel brano *La harpe éolienne* è di aerea dolcezza: segno che anche Boulez ha ceduto alle seduzioni berlioziane. La lavorazione tecnica dei due microscolci è buona, nonostante qualche sporadico dislivello di sonorità. La sigla dell'edizione stereo è la seguente: S 77226.

l. pad.

chiamami PERONI sarò la tua birra

STUDIO TESTA



Ancora l'Emilia



RAOUL PISANI

L'Emilia continua a produrre cantanti: l'ultimo ad affacciarsi vivacemente alla ribalta italiana è un modenese che, fra un fotoromanzo e l'altro, ha scoperto d'avere una bella voce e s'è messo d'impegno per seguire le orme di Morandi. Si chiama Raoul Pisani (molti lo avranno già ascoltato alla televisione) il quale ha inciso ora, per la «Decca», un 45 giri con una canzone, *Solo tu*, che rivela la sua acerbità ma anche doti vocali non comuni. Coll'attuale «boom» dei melodici, Pisani potrebbe diventare un nuovo personaggio della nostra musica leggera.

Una sigla TV

Il Piccolo Coro dell'Antoniano, diretto da Mariele Ventre, è uno dei complessi vocali più affiatati che esistano oggi in Italia. La confer-

DISCHI LEGGERI

ma ci viene in ogni occasione in cui siano chiamati a prestare le loro voci. In particolare, per la sigla di *La domenica è un'altra cosa*, i piccoli cantori sono riusciti ad offrire qualcosa di nuovo, grazie anche al testo e alle musiche che sono stati loro proposti. La canzone *E' tanto facile* appare ora nell'incisione della «Ri-Fi» su un 45 giri che ha sul verso un altro motivo tratto dalla trasmissione della domenica pomeriggio, *Come sarebbe bello*.

Contro la noia

Chi vuole un sicuro antidoto contro la noia, provi i Led Zeppelin. In questi giorni è comparso anche in Italia *Led Zeppelin II*, il microsolco che, insieme con il primo, ha fatto totalizzare al gruppo britannico una vendita di 3 milioni e mezzo di dischi nell'area anglosassone. Questa cifra da primato è dovuta alla carica con la quale il quartetto è partito all'attacco contro quei pochi concetti base che ancora erano ritenuti validi anche per la musica pop: necessità di uno stile definito, una certa impalcatura sulla qua-

le costruire la canzone, un limite al frastuono. Trascinati da Jimmy Page, l'ex chitarrista degli Yardbirds, i Led Zeppelin fanno leva sulla sorpresa e su una girandola di invenzioni che lasciano col fiato sospeso anche il più smaliziato degli ascoltatori. Quanto al loro genere, definito «hard rock», hanno preso a piene mani da dove più conveniva: melodia e ritmo, effetti elettronici e sdolcinature hawaiane. Tutto concorre comunque a rendere appetibile la gran baldoria di suoni che viene somministrata a chi ascolta il disco. Il 33 giri (30 cm.) è edito dalla «Atlantic».

Per i ragazzi

La «Carosello», specializzata in dischi dedicati alle colonne sonore originali cinematografiche, questa volta ha pensato ai più piccini, presentando la storia completa e le canzoni di un lungometraggio animato, *Il gatto con gli stivali*, il cui testo italiano è stato curato da Sandro Tuminelli. Le vicende di Geo, felino battagliero, sono incise su un 33 giri

(30 cm.); ma c'è anche un 45 giri su cui sono incise tre canzoni e al quale è



SANDRO TUMINELLI

unito un libretto illustrato a colori con disegni tratti dai fotogrammi del film ed il racconto della favola.

Peppino new style

Dopo aver tenuto a battesimo in Italia il rock ed aver cullato per primo il beat, Peppino di Capri è uscito, assai dignitosamente, dal novero dei grandi della canzonetta italiana. Tuttavia il seguito raccolto soprattutto sul finire degli anni Cinquanta e al-

l'inizio dei Sessanta gli permette di contare su un numero costante di estimatori. Cosicché, lasciata Milano per Napoli, Peppino s'è trasformato in industriale del disco ed ha inaugurato la sua produzione con due nuovi pezzi, *The river* e *Barbara*, che sono stati incisi su un 45 giri «Splash». Per l'occasione Peppino ha anche mutato il suo stile musicale (ma non quello canoro) con arrangiamenti nuovi e nuovi ritmi. In questo modo Peppino di Capri vuole assicurarsi un posto anche negli anni Settanta.

b. l.

Sono usciti

- REMO GERMANI: *Sera di primavera e Nel bene e nel male* (45 giri «Durium» - Lda 7632). Lire 800.
- DEEP PURPLE: *Hallelujah e April Part I* (45 giri «Harvest» - Har 5006). Lire 800.
- GIANNI MAGNI: *Il grattacielo e Vieni anche tu* (45 giri «CGD» - N 9742). Lire 800.
- ITALO JANNE: *Centomila violoncelli e Forse fingi* (45 giri «CGD» - N 9729). Lire 800.
- B. J. THOMAS: *Raindrops keep fallin' on my head e Never had it so good* (45 giri «Scepter» - SC 723). Lire 800.
- CLAY CATALANO: *Rischio del mio e Contro la città* (45 giri «Bellisc» - BD 8022). Lire 800.
- JACKIE DE SIANNON: *Put a little love in your heart e Always together* (45 giri «Liberty» - LBF 15238). Lire 800.
- AL WILSON: *Lodi e By the time I get to Phoenix* (45 giri «Liberty» - LIB 9047). Lire 800.

Per la vostra gola irritata non bastano le caramelle.



Ci vuole Valda.*

*Solo in farmacia



FESTA
DEL
PAPA'

MARZO
19
GIOVEDÌ

"lui" si aspetta **STOCK**

Per dirgli « ti voglio bene », per dimostrargli di conoscere i suoi gusti, regalate una bottiglia di Stock, al Vostro papà: il 19 marzo è la sua festa e Stock è il dono che dice tutto il vostro amore nello scegliere per lui solo le cose migliori.

FESTA
DEL
PAPA'

19 marzo
S. Giuseppe



ROYALSTOCK
morbido e prezioso,
STOCK 84
secco e generoso

Da oggi POLIVETRO... e la mia casa è viva di luce



Luce, luce nella mia casa con **POLIVETRO**,
che corre veloce su vetri e cristalli,
e dove passa non solo pulisce,
ma illumina all'istante, senza fatica.

POLIVETRO sprigiona luce,
valorizza la mia casa di nuovo
splendore e di nuova vita.

Da oggi **POLIVETRO**:
per tanti giorni la mia
casa è viva di luce.



Società SIDOL S.p.A.
Firenze

PADRE MARIANO

Riflessioni a 33 giri

« Sono stato presente a due tavole rotonde, su problemi di vita familiare, alle quali ho preso parte anche lei, Padre. Ho notato la sua conoscenza non libresco ma pratica di tali problemi e anche un suo atteggiamento molto benevolo verso quei casi dolorosi di matrimoni falliti, per i quali si attende il divorzio. Il suo giudizio in proposito è — se non sono indiscreto — motivato da qualche caso dei più gravi — da lei direttamente conosciuto — che la porta ad essere meno drastico di certi rigidi censori? » (U. R. - Montecatini Terme).

Vorrei anch'io farle una domanda, gentile interpellante. Chi può rimanere insensibile di fronte allo sfacelo di un matrimonio e di una famiglia, chi è che non senta vivo, sincero dolore e profonda simpatia per tanta reale sofferenza? Chi non sentisse così, non sarebbe degno di appartenere al consorzio umano. Io direi che dobbiamo piuttosto chiederci: quali sono i casi più dolorosi e quali i meno? E' possibile misurare l'entità delle sofferenze morali e paragonarle? Occorrerebbe un « dolorimetro » che non abbiamo ancora inventato. La sofferenza umana — specie quella morale — non è valutabile da chi la osserva, ma da chi la sente. E' fenomeno eminentemente soggettivo: ciò che appena mi sfiora, per un altro è intollerabile. Non si può assolutamente affermare che i casi più dolorosi siano quelli del malato inguaribile, dell'ergastolano, del coniuge abbandonato; una solitudine a due, che sembra meno grave, può essere molto meno tollerabile. Ogni matrimonio in crisi desta commozione e pietà ed ecco perché ho detto e ripeto che ad ogni matrimonio in crisi dobbiamo recare un reale aiuto e conforto, specialmente, direi, nei casi meno clamorosi e vistosi, più segreti e nascosti (che possono sfociare anche nel suicidio, come uno a me noto). Un disastro stradale, con il suo luttuoso conteggio di morti e di feriti, è valutabile sensibilmente: ma il disastro morale di una famiglia, con le sue soffocate lacrime, chi lo può valutare? Ho raccolto le conclusioni di studi ed esperienze che da oltre 20 anni vado facendo in proposito, in un disco di « riflessioni a 33 giri » (Edizioni discografiche Paoline) dal titolo *Perché il divorzio*. E' ovvio che tali conclusioni sono esclusivamente mie, non impegnano altri: esse rappresentano il mio attuale punto di vista sull'argomento.

Il cattolico e la TV

« Io sono cattolico. Quali norme devo seguire (per me e la mia famiglia) nei confronti dello spettacolo televisivo? » (A. F. - Molfetta).

Le dò alcuni consigli che sono frutto di sedici anni di esperienza televisiva.

1) Saggia moderazione nell'uso del televisore. E' un po' come

per l'acqua del rubinetto: è corrente, ma non si lascia scorrere tutto il giorno e tutta la notte! Salvi il tempo necessario per i pasti, per le conversazioni con la moglie e i figli (che non si possono fare col televisore acceso), per la lettura (che è preziosa più dello spettacolo), per il riposo necessario a lei e ai suoi cari. E, se non sono indiscreto, cinque minuti di meno al televisore e cinque minuti di più alla preghiera, sia individuale sia familiare (famiglia che prega unita, vive unita! Il televisore da solo non unisce se non materialmente i membri di una famiglia).

2) Cerchi di farsi un'idea esatta — possibilmente! — dei vari programmi (seguendo i consigli della critica sulla stampa rispettosa del mondo morale-religioso).

3) Scelga il programma che « vuole » vedere e che le è veramente utile e ricreativo (che cioè la restituisce alla vita « ricreato ») e non quelli che la disturbano moralmente o religiosamente (se non ha la capacità di giudicarli criticamente). Per questi, con molta urbanità, faccia le sue proteste.

4) Segua i programmi religiosi in modo particolare, con spirito di intelligente critica, rilevandone i difetti, le manchevolezze, e anche... i pregi e collabori con quelli che li curano, comunicando loro le sue impressioni e i suoi suggerimenti.

5) Discuta con i suoi familiari sul valore dei programmi, facendo di quando in quando un « teleforum » familiare, alla buona, ma periodicamente (con un premio per chi si dimostrerà più bravo).

E non dimentichi di tenere basso il volume del suono, per non disturbare il suo « prossimo », vicino di casa!

Passioni

« Quando i predicatori parlano dal pulpito contro le passioni intendono — e lo si capisce sempre quasi subito dagli esempi che portano — esclusivamente i peccati sessuali. Ma le passioni sono soltanto quelle del sesso? » (R. W. - Iglesias).

E' la carenza prolungata di educazione sessuale che ha portato nel nostro mondo religioso alla situazione così bene denunciata dallo scrivente. Nell'ambiente religioso, ancora oggi, quando si parla di passioni, di peccati, si pensa « prevalentemente » al 6° comandamento. E i comandamenti invece sono dieci. Come se ci fossero soltanto i peccati del sesso! C'è l'alcool, c'è la denigrazione, c'è la menzogna, la doppiezza, i sofismi, la verbosità, la cattiveria intellettuale, il furto materiale e morale, l'uccisione materiale e morale. Una gamma così vasta che non sono riusciti a denunciare né Shakespeare, né Dante e neppure Alexis Carrel, tre conoscitori come pochi delle passioni umane. Abituamoci, quando sentiamo parlare e tuonare contro le passioni, a pensare « anche ad altre passioni » che non siano soltanto quelle del sesso e diventeremo più realisti.

Le rubriche « Le trame delle opere » e « La musica della settimana » sono state unificate sotto il titolo « La musica alla radio » alle pagine 86/87



in edicola ***conoscere***
I GRANDI MUSEI

I capolavori dei più famosi artisti di ogni tempo,
 le più belle pagine della storia universale dell'arte

Questa nuova collana d'arte, pubblicata dall'Istituto Geografico De Agostini di Novara, è una precisa e indispensabile guida agli immensi tesori d'arte custoditi nei più grandi musei del mondo: oltre 2000 capolavori esistenti in sedici grandi musei sono fedelmente illustrati da grandi tavole tutte a colori e commentati da critici e studiosi di fama internazionale. L'intera collana permetterà al lettore di possedere e di avere sotto mano una tra le più vaste pinacoteche di tutti i tempi: uno strumento di consultazione e di spirituale godimento senza del quale nessuna biblioteca

può ritenersi completa. Sedici sono i grandi musei presentati dalla nuova collana, che dal 12 marzo è in vendita nelle edicole a fascicoli settimanali al prezzo di L. 350 ciascuno. 108 fascicoli; complessivamente 2448 pagine in carta patinata, formato cm 22,5x30; 6 volumi, da rilegare con le speciali copertine-raccoglitori in similpelle con impressioni in oro e pastello. La terza e la quarta pagina di copertina di ciascun fascicolo ospiteranno una galleria di disegni degli artisti più noti. Anche queste pagine potranno essere raccolte e formare così un settimo volume.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim Clorex dà
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)



il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra ancora tracce di sostanze estranee. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio; non c'è più nessuna traccia di aporco e di sostanze estranee perché Vim Clorex li scova e li distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.

ACCADDE DOMANI

CONFEDERAZIONE IN GERMANIA?

Willy Brandt, cancelliere della Germania Federale, ha un « asso nella manica », in vista dei ventilati colloqui con il primo ministro della Germania Orientale, Willy Stoph. Si tratta della proposta di istituire Comitati paritetici delle due Germanie con sede a Berlino. Un Comitato intertedesco dovrebbe occuparsi dei rapporti economici, un altro delle relazioni culturali, un altro ancora dei trasporti, e via dicendo. Tali organismi, in una prima lunga fase (un quinquennio, per esempio), potrebbero avere un valore prevalentemente tecnico. Ma più tardi dovrebbero costituire le singole componenti di un progetto ben più ambizioso: una « confederazione » dei due Stati tedeschi che vedrebbe riuniti nel cuore dell'Europa, fra un decennio, 80 milioni di abitanti di entrambe le rive dell'Elba. Nella fase iniziale e « tecnica » i Comitati intertedeschi dovrebbero avere il relativo ufficio sia nella Berlino Ovest, sia in quella dell'Est, secondo criteri di equilibrio numerico. Nella fase « progressivamente confederale », invece, Brandt ed i suoi consiglieri pensano di creare all'interno del territorio berlinese un'area giuridicamente « comune » ai due Stati ed a cavallo della Porta di Brandeburgo.

LIBERI PROFESSIONISTI SURTASSATI

Sentirete presto parlare di una autentica « caccia al libero professionista » in Giappone, nel quadro delle nuove misure del governo di Tokio contro gli evasori fiscali. L'Ufficio nazionale delle tasse di Tokio ha scoperto che, fra i medici, gli evasori più accaniti sono gli specialisti di patologia chirurgica e di ginecologia. Sottraggono in media al fisco, annualmente, almeno una quota di sei milioni di lire ciascuno del proprio reddito che è fra i più elevati dell'Impero del Sol Levante. Attualmente vengono « setacciate » quattro province nipponiche con poco più di duemila « grossi » evasori fiscali. Accanto ai liberi professionisti vengono surtassati per avvenuta evasione molti proprietari di ristoranti, di bar e perfino di botteghe artigianali di gran successo. I più « onesti » fra i medici sono i dentisti. In media « nascondono » al fisco soltanto il 18 per cento dei loro proventi.

DIFFICOLTA' PER IL FILM DI CHAPLIN

Benché Charlie Chaplin non lo abbia ancora annunciato, il suo nuovo grosso progetto cinematografico *The freak* incontra serie difficoltà. *The freak* significa sia il « capriccio » sia l'« anomalia », e viene anche usato nel senso di « macchiolina » della pelle umana. In questo caso Chaplin vuole rendere l'idea dello « scherzo della natura » mettendo al centro della vicenda una ragazza (Victoria) nata con le ali. Il ruolo principale dovrebbe essere affidato a una delle figlie dello stesso Chaplin, Victoria, che ha 18 anni. Anche Josephine Chaplin (20 anni), sorella di Victoria, avrebbe una parte di rilievo.

Agli amici il produttore associato di Chaplin, Jerome Epstein, ha confidato che il problema più grosso non è di natura finanziaria. L'ex Charlot è ricchissimo e per di più trova con facilità crediti e finanziamenti. La questione più difficile riguarda invece gli aspetti tecnici. Chaplin vuole che Victoria abbia ali « del tutto naturali » e ciò non sarebbe possibile senza innesti e complicate operazioni chirurgiche alle quali non vuole certo sottoporre la figlia. Inoltre Chaplin vuole che Victoria « voli davvero » per due terzi dello svolgimento della pellicola; per quanti progressi abbia compiuto l'industria cinematografica — ha detto Epstein a Chaplin — nessuno riesce a « volare » sullo schermo senza che il regista e gli operatori ricorrono a effetti e trucchi di ripresa.

OPERA TEATRALE DI MEZZO MINUTO

L'opera teatrale più breve del mondo sarà presentata alla « Oxford Playhouse » entro marzo. Si tratta di *Breath* che dura appena trenta secondi. Ne è autore il premio Nobel Samuel Beckett, celebre per il suo « teatro dell'assurdo » che ha in *Aspettando Godot* il lavoro più compiuto, efficace e rappresentativo. *Breath* significa in inglese tanto « respiro » quanto « soffio » o « alito ». La nuova opera-lampo di Beckett non prevede né attori né dialogo. Tutta la forza rappresentativa è concentrata in alcuni dettagli della scena.

Alla « Oxford Playhouse » si trova già da qualche giorno uno degli architetti più coraggiosi e avveniristici degli Stati Uniti, Richard Buckminster Fuller, per completare un progetto che viene definito dai suoi collaboratori « un'autentica sorpresa ».

Il progetto riguarda un teatro sotterraneo a forma di ostrica con un'arena-ribalta quadrangolare ed i posti per gli spettatori distribuiti fra i quattro lati secondo schemi e strutture che ricordano gli anfiteatri greci. Il nuovo teatro sotterraneo di Fuller sorgerà nella stessa Oxford e si intollererà appunto a Samuel Beckett.

Sandro Paternostro

Le rubriche « Le trame delle opere » e « La musica della settimana » sono state unificate sotto il titolo « La musica alla radio » alle pagine 86/87

pensandoci bene io bevo cynar



perché:

• Il carciofo è salute

Tanto buono e ricco di virtù solutari il carciofo è il nostro potente e fedele alleato nella difesa quotidiana contro il logorio della vita moderna.

• Cynar è limitatamente alcoolico

La gradazione alcolica del Cynar è dosata nei limiti consigliati dalla moderna alimentazione.

• Bastano 40 grammi

40 grammi di Cynar, una fetta di arancia o di limone, una spruzzata di seltz ben ghiocciato: questa è la formula sicura per offrire bene e gustare in pieno il nostro Cynar.

CONTRO IL
LOGORIO DELLA
VITA MODERNA

L'APERITIVO
A BASE
DI CARCIOFO

CYNAR

**"Svezzare due gemelli...
chissà che problemi!"**

**"Nessun problema con
gli omogeneizzati
Buitoni!"**



C'è tutta natura negli omogeneizzati Buitoni



to dell'intervista di Marisa Borroni con la signora Claudia Galli.

Nessun problema di crescita per i suoi bambini, perché ha saputo scegliere alimenti sani e naturali: gli omogeneizzati Buitoni. Gli omogeneizzati "tutta-natura" che anche Marisa Borroni ha scelto per svezzare i suoi tre figli.

IL MEDICO

TIROIDE E ALIMENTAZIONE

Per «gozzo semplice» si deve intendere ogni tumefazione della ghiandola tiroide che non sia causata da processi infiammatori o tumorali e che non provochi segni clinici di aumentata o diminuita funzione della tiroide. La tiroide è la maggiore ghiandola endocrina (che riversa cioè i prodotti della sua funzione nel sangue circolante) dell'organismo ed è situata nella parte anteriore del collo ove sporge con la sua cartilagine, il famoso «pomo d'adamo», in intimi rapporti con il canale laringo-tracheale. Ha la forma di una H o meglio di un ferro di cavallo a concavità superiore, adagiato sui primi anelli della trachea e sulla laringe. Essa presenta due lobi laterali, collegati tra loro da un istmo. La tiroide è un organo molto ricco di iodio tanto che più di un terzo dello iodio alimentare viene assunto avidamente da questa ghiandola. Lo iodio viene utilizzato dalla ghiandola tiroidea per la elaborazione di due composti iodoproteici: la tiroxina e la triiodotironina, due principi circolanti nel sangue nei quali si identificano gli ormoni tiroidei attivi. Tali ormoni incidono su tutto l'equilibrio dell'organismo del quale modificano il ricambio e lo stesso accrescimento e soprattutto hanno azione antigozzigena.

E' noto infatti che in bambini privi di tiroide lo sviluppo somatico o corporeo è nettamente ritardato così come lo sviluppo intellettuale (si ha cioè il cretinismo).

Nel secolo scorso numerosi fattori furono ritenuti responsabili del gozzo semplice, tanto che nel lontano 1867 Saint-Lager ne citava ben 42. Nei decenni successivi poche di queste cause resistettero al vaglio critico e nel 1937 Mc Carrison ritenne che potessero ridursi a quattro: 1) errori dietetici che comportino deficienza di iodio, di vitamine A e C, di proteine, di fosfati; ingestione di sostanze gozzigene, come i cavoli; eccessiva introduzione di grassi; 2) eccessiva presenza nella dieta di ioni morganici (calcio, fluoro, arsenico); 3) insalubri condizioni di vita; 4) infezioni. Va inoltre considerato che il gozzo semplice ha spesso carattere familiare. E tale familiarità sembra proprio in connessione con le identiche abitudini dietetiche di alcuni ceppi familiari.

La frequenza del gozzo semplice è massima nell'età compresa tra i 10 e i 20 anni per andare poi diminuendo sempre più verso l'età senile. Da rilievi eseguiti in varie regioni italiane sembrerebbe che il gozzo semplice abbia la sua massima incidenza nell'epoca puberale e nel periodo della maggiore fecondità, dopo di che sarebbe meno frequente.

I primi sintomi iniziano dopo alcuni anni dalla prima comparsa del gozzo quando i soggetti colpiti cominciano ad avvertire on senso di pienezza al collo, che non tollera più il contatto dei vestiti un po' più accollati. Quindi cominciano a fare capolino i segni legati alla compressione da parte del gozzo sulle formazioni viciniori per l'ingrossarsi della massa tiroidea che può allondarsi dietro lo sterno giungendo ad occupare il torace anteriormente. Allora si hanno segni di soffocamento, cioè grave compromissione respiratoria e segni di ingorgo venoso. Lo spostamento della trachea provocato dalla compressione della massa costituita dal gozzo può essere tale da far apparire questo organo deformato e schiacciato a mo' di sciahola. Possono verificarsi alterazioni nell'emissione della voce per compressione sulle corde vocali; si può verificare anche disfagia (cioè difficoltà alla deglutizione) per compressione sull'esofago.

Che il prodursi del gozzo fosse strettamente collegato con taluni caratteri dell'ambiente apparve subito chiaro e ben presto l'attenzione degli antichi si rivolse alle acque, sicché già Plinio parlò del gozzo endemico nelle valli alpine come di una patologia dovuta ad un vizio delle acque che provengono dallo scioglimento delle nevi. La ricerca di un motivo gozzigeno contenuto nelle acque fu da allora perseguita con insistenza. Vari elementi furono considerati responsabili dell'aumento di volume della tiroide, ma soprattutto ogni interesse doveva accentrarsi sullo iodio, dopo che nel 1811 si ebbe conoscenza di questo elemento. Per prevenire la comparsa del gozzo i greci e i cinesi portavano appesi al collo sacchetti contenenti cenere di spugne e di alghe marine, ed anche presso di noi, nel Medio Evo, veniva prescritta ai gozzuti la stessa spugna marina carbonizzata. Questo inconsapevole richiamo allo iodio ci proviene quindi dalle civiltà più remote e sembra perdersi nella notte dei tempi; ma esso doveva farsi più impellente quando nel primo Ottocento cominciarono a segnalarsi i benefici effetti dello iodio nella cura del gozzo. Emerge da tutte queste considerazioni l'importanza che può avere, nel determinarsi del gozzo, il contenuto in iodio delle acque e delle diete. Si conoscono paesi nei quali la incidenza del gozzo è rapidamente caduta non appena la popolazione ha avuto la possibilità di rifornirsi di acque provenienti da zone non gozzigene, di acque cioè che avessero un congruo contenuto di iodio. Numerosi autori infatti hanno trovato una enorme carenza di iodio nelle acque delle zone gozzigene. Negli Stati Uniti si è ritenuto addirittura di poter trovare uno stretto rapporto fra la frequenza del gozzo e il contenuto iodico delle acque e degli alimenti. Si è parlato di un livello critico di contenuto iodico, al di sotto del quale si assisterebbe all'endemia gozzigena.

Ma non solo le acque prive di iodio sono responsabili del gozzo; anche taluni alimenti contengono dei composti gozzigeni. E' ben noto infatti il «gozzo da cavolo»; i principi gozzigeni del cavolo sono stati identificati: si tratta dei tiocianati e dell'acetoneitrile (metilcianuro); infatti i tiocianati, usati nel passato come cure dell'ipertensione arteriosa, producono gozzo. Fra i vari alimenti indubbiamente le rape e soprattutto la rapa svedese hanno maggiore importanza come fattori gozzigeni; il loro contenuto in «progoitrina» è tale da giustificare la insorgenza del gozzo negli erbivori e nell'uomo che usino largamente queste brassicacee, ed anche nell'uomo che usi il latte di animali alimentati con brassicacee. Questo rilievo è particolarmente importante perché può rendere ragione di alcune endemie da gozzo nelle quali è stata riconosciuta la responsabilità del latte.

Mario Giacobazzo

dalle passerelle dell'Alta Moda
un'altra novità **VELKA**
collant velato elasticissimo ed aderente
nei colori più attuali,
ispirati da **mila schön**.

L. 500



dany pubblicità



chiedetele nei negozi
che portano questo simbolo

VELKA
la "calza d'Autore"

Dopo 40 anni

Grazie alla « London Opera Society », una benemerita organizzazione diretta da Michael Scott, l'Andrea Chénier è ritornato, con tutti gli onori, a Londra, donde mancava dalla primavera del 1930 (due recite al Covent Garden dirette da Vincenzo Bellezza). Protagonista di questa edizione del capolavoro di Giordano — svoltasi al Drury Lane in forma concertistica l'8 febbraio, e diretta dall'italo-americano Anton Guadagno — è stato Carlo Bergonzi (quarant'anni or sono fu il Gigli allo zenit della parabola), affiancato dal soprano uruguayano Angeles Gulin (allora fu l'irlandese Sheridan) e, quale Gérard, dall'americano Sherrill Milnes (nel 1930 furono, una recita ciascuno, Inghilleri e Stabile). Questo ormai famoso baritono (il cui esordio in Italia è atteso, a quanto pare, per il prossimo autunno in un'edizione radiofonica dei Vespri siciliani) si era presentato a Londra (ancora al Drury Lane per conto della « LOS ») in una altra opera italiana poco conosciuta in Gran Bretagna, La Gioconda, assente (crediamo) dal giugno 1929 (due recite al Covent Garden, protagonista Rosa Ponselle). Oltre a Milnes, che ha riscosso un meri-

tato successo, cantavano in questa ripresa dell'opera di Ponchielli, diretta dall'argentino Carlo Felice Cillario, la greca Elena Suliotis, lo spagnolo Bernabé Martí (marito della Caballé), gli americani Mignon Dunn e Franco Ventriglia, e l'inglese Elizabeth Bainbridge. Ma ancora altre opere del nostro repertorio figurano fra quelle riprese (o di prossima ripresa), dopo una più o meno lunga assenza, da talune scene straniere. Oltre un venticinquennio, per esempio, è trascorso da quando venne rappresentata a Berlino La Forza del destino, riapparsa alla Deutsche Oper il 4 febbraio in una nuova edizione in lingua italiana diretta da Lorin Maazel con la regia della Wallman (interpreti i nostri Prevedi e Capecchi, la boema Janku, lo svedese Wixell, l'americana Sarfaty e il finlandese Talvela). Quasi trent'anni, invece, separano la recentissima ripresa della Figlia del reggimento — avvenuta in forma di concerto alla Carnegie Hall, protagonista Beverly Sills — dalla famosa edizione (c'era

CONTRAPPUNTI

il terzetto Pons-Jobin-Bacaloni) che inaugurò la stagione 1942-'43 del Metropolitan. In giugno poi la stessa Sills (affiancata da Raimondi e dagli inseparabili coniugi Vinco) sarà al centro di un'altra ripresa donizettiana al Colón di Buenos Aires; si tratta dell'Anna Bolena, cui seguirà in luglio una non meno importante ripresa verdiana: I Vespri siciliani diretti dal maestro Molinari Pradelli, con il quartetto Arroyo-Lavirgen-Milnes-Giajotti e con la regia di Franco Enriquez.

Voce per Venezia

E' quella di Anna Mollo, registrata in un disco che, recentemente presentato a Roma e di cui è prevista una diffusione internazionale, s'intitola appunto La mia voce per Venezia. Il ricavato delle vendite dovrà contribuire alla realizzazione della Fondazione per la salvezza della preziosa città lagunare: « Una cosa troppo bella », ha detto l'avvenente soprano telefonando da Los Ange-

les, « perché si possa correre il rischio di perderla sia pure in minima parte; vorrei quindi », ha concluso la Mollo, « che questo mio affettuoso interessamento fosse nel cuore di tutti coloro i quali considerano Venezia come una perla non soltanto dell'Italia ma del mondo intero ».

Karajan in laguna

Il celebre direttore, a capo della Filarmonica di Berlino, dirigerà il 3 e 4 settembre i due concerti inaugurali del Festival Internazionale di Musica Contemporanea che si svolge ogni anno a Venezia. Questa è l'unica notizia sicura annunciata dal direttore della manifestazione, maestro Mario Labroca, durante la recente conferenza stampa indetta per presentare il programma della Biennale. Seguiranno sette concerti di musica di avanguardia (ognuno dei quali a sua volta sarà seguito, come lo scorso anno, da un'audizione e da un dibattito) e la rappresentazione di una « novità assolu-

ta ». Extra Festival sono previste altre manifestazioni, fra le quali « presentazioni significative di musiche tradizionali indiane » e « presentazioni di nuovi mezzi di espressione » (per esempio la musica dei computers) che saranno seguite da dibattiti e tavole rotonde.

Un direttore

Si chiamava Albert Wolff, aveva 86 anni, ed è stato certamente fra i più illustri direttori d'orchestra (e uomini di teatro nel significato più completo della espressione) che abbia prodotto la Francia in questo secolo. Direttore al Metropolitan (1919-'21), al Covent Garden (1937), all'Opéra di Parigi, nonché, per qualche tempo, dei « Concerti Lamoureux » e « Padeloup », il nome di Albert Wolff resta tuttavia legato soprattutto alla gloriosa Salle Favart, della quale fu anche direttore nel biennio 1945-'46 e dove aveva esordito il 26 aprile 1911, dirigendo successivamente, fra l'altro, le « prime francesi » della Conchita di Riccardo Zandonai (1929) e del Cyrano di Franco Alfano (1936) e la « prima mondiale » delle divertenti Mamelles de Tirésias di Francis Poulenc (1947).

gual.



Un modo nuovo per pulire
e tenere pulito il vostro bambino
tra un cambio e l'altro

Non più acqua e sapone.

Ora c'è Crema Liquida Johnson's che pulisce, ammorbidisce e protegge.

Ad ogni cambio, Crema Liquida Johnson's fa da sola una pulizia completa, più rapida e più comoda per voi.

E la pelle del bambino, pulita a fondo, delicatamente, è protetta contro le irritazioni.

Crema Liquida è un prodotto del Metodo Johnson, formulato per l'igiene dei bambini.

Crema Liquida, delicata sulla pelle del bambino,
è l'ideale per la pulizia del vostro viso.

Johnson & Johnson

questa donna veste

Cori



*Piazza di Siena:
Filippo ha vinto ancora!*

l'eleganza sulle ali di una farfalla



Modelli Biki in esclusiva per Cori - Modelli Cori Junior per le più giovani - Modelli Cori Lady per le taglie forti

Una Bolkan a pranzo

Florinda Bolkan, l'attrice sudamericana lanciata da Peppino Patroni Griffi nel film *Metti, una sera a cena*, sarà ospite ai microfoni della radio per tre giovedì (a partire da questo, dalle 13 alle 13,30 sul Secondo Programma), nella stessa rubrica che ha ospitato prima Federico Fellini, per sei settimane, e poi Lisa Gastoni, per tre settimane. Nel programma, curato sempre da Rosangela Locatelli, l'attrice sarà sollecitata a raccontare le sue esperienze nel cinema e le sue avventure (e disavventure) romane. C'è solo un



L'attrice sudamericana Florinda Bolkan parlerà alla radio delle sue esperienze cinematografiche e di vita romana

punto interrogativo che riguarda il titolo della trasmissione. «Non m'intendo molto di titoli», ha detto la stessa Bolkan, «ma visto che la rubrica va in onda alle 13, direi: "Metti, una mattina a pranzo"».

A caccia con Delia

Dopo le fatiche di *Signore e Signora*, estenuanti ma

LINEA DIRETTA

sostenute dalla simpatia del pubblico, Delia Scala è sempre «su di giri» e non ha voluto prendersi più di una decina di giorni di riposo. Dalla televisione, perciò, ha voluto subito passare alla radio ed è subentrata a Loretta Goggi in *Caccia alla voce*, la «gara musicale ad ostacoli» condotta da Pippo Baudo dagli studi radiofonici di Firenze. Il fatto che la popolare trasmissione si svolga a Firenze ha facilitato le cose e Delia che, com'è noto, abita a Viareggio con il marito, può così esercitare quasi normalmente il mestiere di moglie, senza abbandonare quello di attrice. Tuttavia, fra poco, Delia calerà di nuovo a Roma per prendere parte ad un'altra trasmissione radiofonica: non si sa bene ancora quale, ma certamente una delle più popolari nell'ambito della rivista e del varietà.

Un mese con Stoppa

Mario Landi trascorre lavorando il mese di marzo. Sono impegnati con lui

per la radio e la televisione Paolo Stoppa e Rina Morelli. I due attori sono infatti protagonisti, alla radio, di quattro commedie di mezz'ora ciascuna che hanno registrato dal 2 al 14 marzo. Dopodiché, sempre con Landi regista, la celebre coppia del teatro italiano si trasferirà a Napoli per iniziare il 21 marzo le prove della telecommedia *Esercizio a cinque dita* di Peter Schaffer. Si tratta di un lavoro inedito per la televisione diviso in due atti ed interpretato da cinque personaggi.

Il « caso » Papillon

Papillon, al secolo Henry Charrière, costituisce uno dei « casi » letterari più clamorosi di questi ultimi anni: ex-forzato alla Cayenna, ha dato alle stampe un libro di oltre 600 pagine che in Francia è diventato in pochi mesi uno strepitoso best-seller trasformando l'autore in un idolo dei salotti parigini. Qualcuno ha naturalmente avanzato dubbi sulla paternità del libro, ma Papillon (sopran-

nome di Charrière e titolo del libro stesso) ha negato con veemenza l'accusa. E' tuttavia indubbio che in quelle 600 pagine — dalle quali il regista Polanski vorrebbe ora ricavare un film — Charrière (o chi per lui) si rivela ottimo scrittore. Già intervistato alla radio italiana nella rubrica *Libri stasera*, Papillon-Charrière sarà nuovamente alla ribalta in un'altra rubrica radiofonica, *Piccolo pianeta letterario*, che dedicherà al « caso » un servizio in onda venerdì 27 marzo sul Terzo Programma.

Dopo Sanremo

Appena finito il Festival di Sanremo, l'industria della canzone sta già lavorando per *Un disco per l'estate*, la cui finale si svolgerà anche quest'anno a Saint-Vincent e precisamente dall'11 al 13 giugno. Le canzoni di questo concorso estivo dovranno essere pronte entro il 16 marzo. A partire dal dodici aprile la radio trasmetterà tutti i brani ammessi al concorso fino al giorno della proclamazione delle 24 finaliste. Nel mese di maggio, inoltre, la televisione realizzerà quattro trasmissioni speciali nelle quali si esibiranno tutti i cantanti in gara.

(a cura di Ernesto Baldo)

fare tutto da soli E' SEMPLICISSIMO forare

con un trapano

Black & Decker

Con un trapano BLACK & DECKER siete in grado di eseguire da soli qualsiasi lavoro di manutenzione, installazione e rinnovo che si rende necessario in ogni casa: forare muro e piastrelle, segare, levigare, lucidare, ecc. Perché un trapano Black & Decker è un "artigiano tuttofare" pronto, sicuro, rapido, facilissimo da usare, già adattato da oltre 35 milioni di persone in tutto il mondo. Ancora da L. 13.000



tagliare



seghetto
alternativo

L. 7.900

con questo accessorio si eseguono tagli diritti e sghembi su legno e compensato sino a 20 mm. di spessore; si può tagliare anche plastica o metallo.

tra gli altri accessori:

sega
circolare **L. 6.500**

levigatrice
orbitale **L. 7.900**



La Black & Decker fa solo trapani elettrici, per questo sono i migliori

Inviare oggi stesso questo tagliando a
STAR-BLACK & DECKER
22040 Civate (Como)
col vostro nome, cognome e indirizzo.
Riceverete **GRATIS** il catalogo a colori di tutta la gamma
BLACK & DECKER

RS

Un giorno scoprite in un brandy
il sapore della vita.

È Cavallino Rosso,
invecchiato per oltre 7 anni.

Certo, brandy se ne provano
tanti. Ma non sono
Cavallino Rosso 7 anni.

La differenza?

È per quegli anni di
invecchiamento.

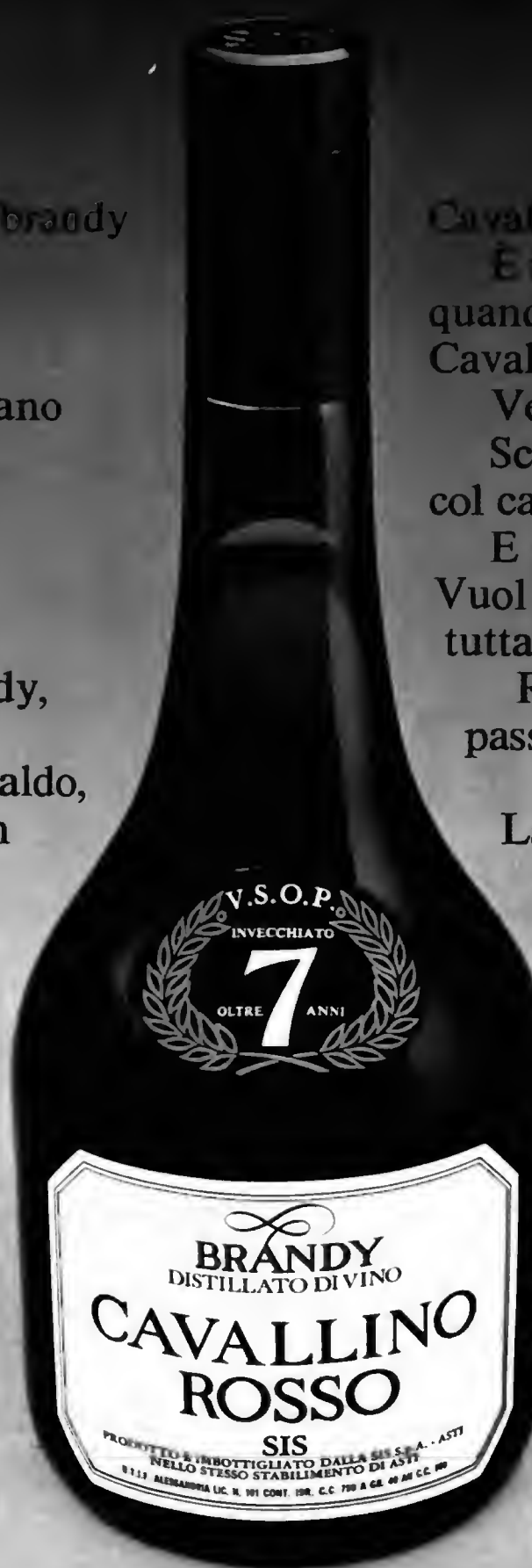
Invecchiare, per un brandy,
è giungere a maturità.

Conquistarsi un sapore caldo,
armonico. Il tempo è un gran
maestro per il brandy.

Ma anche il modo
di invecchiare conta.

Ad Asti, nelle cantine
della SIS, si compie l'intero
ciclo della maturazione:
dal distillato di vino
ancora chiaro e giovane,
fino al momento della
verità, 7 anni dopo.

Anche il legno
delle botti conta...
e deve essere rovere,
come quello che dà a



Cavallino Rosso il suo aroma pieno.
È il sapore della vita che scoprite,

quando scoprite brandy
Cavallino Rosso 7 anni.

Versarlo nel calice panciuto.
Schiuderne l'aroma
col calore della mano.

E provarlo.
Vuol dire ripercorrere
tutta la storia di Cavallino Rosso.

Rivivere i suoi 7 anni
passati a maturare.

La vita di un uomo.
La vita di un brandy.

Poi, il momento in cui
si incontrano.



**Cavallino Rosso 7 anni:
così la vita ha sapore**

incredibile offerta (solo per questo mese)

SINGER*

la nuovissima
automatica

**mille
ricami**
a sole lire
99.900



...e in più il mobile in regalo!



SINGER 478

e l'automatica che avete sempre sognato: completa, modernissima, facile da usare. In un attimo, automaticamente, mille punti, mille ricami, mille lavori di cucito... SINGER 478 fa automaticamente perfino gli occhielli. In occasione del lancio - e solo per questo mese - la SINGER vi offre la nuova automatica "mille ricami" al prezzo speciale di sole 99.900 lire. E per di più, in regalo il magnifico mobile qui illustrato

Approfittatene in tempo!

Nei negozi SINGER troverete
altre occasioni eccezionali

Macchine per cucire ultimo modello complete di mobile a partire da Lit. **69.000**

Televisori 23" a partire da Lit. **129.900**

Lavatrici superautomatiche a partire da Lit. **79.900**

Cucine a gas a partire da Lit. **26.900**



CICLI DI CUCITO SINGER: partecipandovi imparerete in poche ore ad utilizzare a fondo la macchina per cucire - anche per confezionarvi bellissimi abiti; e potrete prendere parte al CONCORSO "ABITO DELL'ANNO". Rivolgetevi al più vicino Centro di Cucito SINGER.

Nella «Storia del mondo moderno»

L'ETÀ D'ORO DELL'EUROPA

Qual è stato il momento di maggiore peso politico del vecchio continente? Alla domanda risponde un volume edito da Garzanti: *Il culmine della potenza europea* (973 pagine, 210 illustrazioni in nero, 32 tavole a colori) nella collana «Storia del mondo moderno» della Cambridge University Press.

È il decimo volume di una storia monumentale, questo a cura di John Patrick Tuer Bury, che analizza il periodo dal 1830 al 1870, ossia dalla Rivoluzione di luglio alla guerra franco-prussiana.

Se si tiene conto di ciò che maturò e avvenne in tale periodo, si può essere senz'altro d'accordo nel definirlo come importantissimo e decisivo ai futuri sviluppi: ma forse non si può parlare di «culmine» della potenza europea in quel quarantennio. Lo splendore vero dell'Europa (corrispondente per noi all'epoca romana degli Antonini) venne dopo, nel quarantennio di pace e di progresso che seguì e che doveva trovare, purtroppo, un tragico epilogo nella prima guerra mondiale.

La grande domanda, la grande incognita risiede ancora e sempre in questo: nello stabilire come dalla lunga pace si originò uno dei più grandi conflitti che la storia ricordi.

Ma il periodo precedente, quello che va dal '30 al '70, fu certamente splendido d'idee e ricco di avvenimenti. In esso si assistette allo sbocciare e all'affermarsi dell'idea liberale, che doveva informare di sé più di un secolo, sino ai giorni nostri ed oltre, la civiltà occidentale, ed alla enunciazione teorica e all'applicazione pratica del principio di nazionalità che portò all'unificazione dell'Italia e della Germania.

Fu l'epoca dei grandi teorici della politica: il Guizot, il Gibbon, il Gioberti, tanto per fare pochi nomi, e poi il Marx

e l'Engels della prima maniera, pervasi di spirito libertario, e fu anche l'epoca degli uomini di Stato: Cavour, Palmerston, Bismarck.

Questa di cui ci occupiamo è una storia rapida, essenziale, che vede le cose dall'alto. Citiando un paragrafo particolarmente interessante per noi: «Cavour si accinse quindi con grande impegno a indurre l'Austria a dichiarare guerra. Elementi lombardi furono arruolati con ostentazione nell'esercito piemontese nella speranza che Buol si vedesse costretto a pretendere l'estradizione; e il re, per suggerimento di Napoleone III, sfidò l'Austria parlando pubblicamente del «grido di dolore» che si levava dagli abitanti oppressi degli altri Stati italiani. Ma era essenziale prevenire a tutti i costi sollevazioni popolari o, come si diceva, «moti di piazza»; non dovevano ripetersi «quarantottate» che avrebbero allarmato i conservatori; ciò che occorreva era una guerra regolare, non una rivoluzione popolare. Cavour guardava lontano, mirando a coinvolgere, se necessario, persino la Russia e gli Stati Uniti in un conflitto mondiale; l'Italia avrebbe un giorno conquistato il mondo, affermava: «Noi metteremo il fuoco all'Europa»; era pronto a «bouleverser le monde». Gli inglesi, dal canto loro, erano addirittura inorriditi dal fatto che Cavour «senza essere attaccato da nessuna potenza straniera, e senza che fosse in gioco alcun punto d'onore» cercasse in modo così deliberato di provocare un grande conflitto europeo, un conflitto da cui tutti gli altri sarebbero stati verosimilmente danneggiati; e riuscirono alla fine, coll'intimidazione, a ottenere che Napoleone III desse ai piemontesi istruzioni di smobilitare. Cavour, prostrato, dovette arrendersi. Ma la sua paziente ope-



Borchert: generazione senza commiato

Scriveva Wolfgang Borchert nel 1946: «Noi ci incontriamo nel mondo e siamo uomo con uomo - e poi ce ne andiamo furtivi, perché noi siamo senza legami, senza dimora, e senza commiato. Noi siamo una generazione senza commiato, che se ne va furtiva come i ladri perché ha paura dell'urlo del proprio cuore. Noi siamo una generazione senza ritorno, perché non abbiamo nulla cui poter ritornare e non abbiamo nessuno presso cui il nostro cuore potrebbe trovare salvezza - così noi siamo diventati una generazione senza commiato e senza ritorno».

In poche righe, la tragedia di milioni di giovani, bruciati nel rogo folle d'una guerra vergognosa e spietata, che più d'ogni altra aveva mostrato la bestialità dell'uomo contro i suoi simili. Di quei giovani, morti o dilacerati nella carne e nell'animo e, se sopravvissuti, segnati ormai per sempre dall'orrore di ciò che avevano visto, Borchert si proponeva come voce e coscienza: «Ciò che altri sentono - dovrà uno soltanto esprimerlo! - Per tutti egli dovrà gioire, - per tutti piangere!».

Cresciuto nel culto egocentrico, quasi decadente, della propria individuale sensibilità, ma maturato poi nella terribile esperienza della guerra sul fronte orientale, della persecuzione nazista, infine d'una malattia che doveva condurlo a morte appena ventiseienne, Borchert ebbe dal destino soltanto due anni (dalla fine del conflitto al '47) per lasciare al mondo rinascere dopo la catastrofe una testimonianza di sé e della sua «generazione perduta». Ma in quei due anni di operosità febbrile, di lotta co-

raggiata quanto inutile contro il male, l'arte sua seppe esprimere un messaggio di universale risonanza: il rifiuto dei falsi miti nei quali la gioventù tedesca era stata educata, la denuncia delle ideologie che fanno dell'uomo null'altro se non uno strumento d'offesa, l'anelito alla pace e alla solidarietà civile e sociale. E, sul piano della ricerca letteraria, la sconfessione d'una cultura ormai superata, l'ansiosa sperimentazione di nuove, più valide forme espressive.

Di Borchert, fino ad oggi, non si conosceva molto in Italia: e quel poco in raccolte disorganiche quando non filologicamente approssimative. Dobbiamo alla preparazione, alla sensibilità, all'impegno di Roberto Rizzo e dell'editore Guanda il volume di Opere che finalmente offre al pubblico italiano un'antologia vasta e significativa dello scrittore amburghese. Dalle liriche di *Laternen, Nacht und Sterne* agli splendidi racconti brevi di *Die Hundelblume* e a *Draussen vor der Tür* (la «pièce» drammatica che, realizzata e trasmessa alla radio, diede a Borchert un'immediata fama in molta parte d'Europa), tutto l'arco d'un messaggio di denuncia e insieme di speranza, che ci tocca da vicino e che parlerà soprattutto alla inquieta ansia dei giovani.

P. Giorgio Martellini

Nella fotografia: Wolfgang Borchert, lo scrittore tedesco di cui l'editore Guanda ha pubblicato recentemente le «Opere»

in vetrina

Un difficile rapporto

Charles Duff: «La rivolta irlandese (1916-1921)». Dopo le sanguinose insurrezioni di Belfast e di Londonderry dell'estate 1969, il silenzio è calato sull'Irlanda del Nord, ma il problema del difficile rapporto fra la comunità protestante e cattolica rimane: le città del territorio autonomo del Regno Unito continuano ad essere presidiate dalle truppe inglesi. Di particolare utilità per la comprensione del dramma nord-irlandese è questo saggio di Charles Duff, centrato sulla lotta per l'indipendenza trascinata per cinque anni a cavallo della prima guerra mondiale. Contro la Gran Bretagna, impegnata nello sforzo bellico contro gli Imperi Centrali, gli irlandesi sapevano di giocare la loro carta decisiva per la conquista della piena sovranità politica. Londra, dal canto suo, vedeva in peri-

colo, in Irlanda, il proprio prestigio di grande potenza coloniale. Questi motivi provocarono, e a un grado inaudito di ferocia, una lotta nella quale, alla fine, gli inglesi furono costretti a cedere. Occupata da Enrico II intorno al 1170 e diventata così la prima colonia inglese, l'Irlanda fu anche la prima colonia dell'impero britannico che ottenne l'autogoverno, nel 1921. Restò tuttavia, come retaggio, la divisione del Paese in due parti, l'una indipendente (Eire), l'altra legata da un rapporto quasi coloniale a Londra, con la maggioranza protestante in posizione di supremazia economica e sociale nei confronti della minoranza cattolica. (Ed. Rizzoli, 329 pagine, 3500 lire).

Una strage nazista

Jens Kruuse: «Il massacro di Oradour». Il dieci giugno 1944 una compagnia di SS arrivò a Oradour, una località a venticinque chilometri da Limoges, in Francia. Uccisero e brucia-

rono gli abitanti della città: uomini, donne e bambini. Dopo il saccheggio, la cittadina fu rasa al suolo. Otto anni e mezzo più tardi fu celebrato il processo contro i responsabili dell'eccidio: ciò che stupì e ferì di più gli osservatori fu il tono di assoluto distacco con cui i colpevoli raccontarono il loro crimine. Furono definiti «robot del delitto», figure di secondo piano perché i veri responsabili della strage, gli ufficiali superiori che avevano organizzato e fatto eseguire il piano di sterminio non furono mai trovati e quindi non poterono mai essere giudicati. Tutto questo ieri: oggi i «robot» di una società che conosce sempre meno la differenza fra i mezzi e i fini eseguono altri delitti al servizio di altri «signori della guerra». Il libro di Kruuse può essere definito un reportage-documento: ogni pagina è descrizione di fatti realmente avvenuti, la fonte principale di informazioni sono gli atti del processo celebrato a Bordeaux nel 1953. (Ed. Sugar, 174 pagine, 2500 lire).

lo Stato sabauda con tutta la apparenza di agire a scopo difensivo». L'Italia si fece dunque secondo un disegno politico fermamente ideato e attuato da Camillo di Cavour. E si pensava che, sull'esempio di essa, altri popoli sarebbero sorti dal «torpore secolare» e avrebbero goduto d'indipendenza e di libertà, e tra questi popoli si ponevano i polacchi e i cechi, da tempo aspiranti a ricostituire Stati che avevano avuto gran parte nella vita del nostro continente.

Chi volesse documentarsi sugli sforzi che allora furono fatti e sui tentativi che si compirono per ricostruire l'Europa sulla base del principio di nazionalità non ha che da leggere il libro di Giani Stuparich *La nazione ceca* (ed. Longanesi, 328 pagine, 1700 lire), che spiega molto di quel che poi è accaduto. La Cecoslovacchia, risorta a nazione mercé l'opera dei suoi figli, e principalmente di alcuni di loro che ne illustrarono la causa di fronte all'Europa come Masaryk e Benes, ebbe, nella sua lunga storia, alterne vicende narrate in questo libro e che si riasumono nella sua volontà d'essere un popolo libero. «A ritroso degli anni e dei fati» non lo è ancora, ma l'avvenire è sulle ginocchia di Giove.

Italo de Feo

vertigini Omsa...

quando gli occhi si posano sulle vostre gambe



Collants e calze di qualità

Che siate una diva o semplicemente una donna elegante che lavora, gli occhi degli altri si posano sulle Vostre Omsa.

...che gambe!

OMSA GIUS



IL MEDITERRANEO TRA URSS E OCCIDENTE

Le navi sovietiche sono la punta di lancia d'una vasta penetrazione in Medio Oriente e nell'Africa settentrionale. Il delicato equilibrio politico e militare nel settore è affidato in pratica alla VI Flotta americana

di Giovanni Perego

Il nuovo avvio della collaborazione franco-americana, dopo il difficile viaggio di Pompidou negli Stati Uniti, con i tumulti e la contesa sulla vendita dei « Mirages » alla Libia, ripropone all'attenzione il problema politico e militare del Mediterraneo. Meglio, del divergere e contraddirsi della politica delle grandi potenze occidentali nell'area mediterranea e nel suo epicentro « caldo », il Medio Oriente.

Ricapitoliamo brevemente i fatti: la Francia ha negoziato con le autorità libiche la vendita di un centinaio di aerei da combattimento e in cambio ha potuto avviare con Tripoli un discorso sullo sfruttamento in comune delle immense risorse petrolifere libiche.

Gli Stati Uniti hanno reagito riconducendo la loro politica mediorientale alla tradizionale alleanza con Israele e hanno fatto presente a Parigi che i velivoli ceduti alla Libia possono facilmente varcare il confine orientale di quel Paese ed essere impegnati contro gli israeliani nella zona di Suez.

Nei suoi colloqui con Nixon, nelle conferenze stampa e nelle dichiarazioni rilasciate in occasione della sua visita negli Stati Uniti, Pompidou ha replicato che la Libia, gli aerei, se non li comprava dalla Francia li avrebbe comprati dall'Unione Sovietica, e che sarebbe stato anche peggio.

Il contrasto è ora congelato, ma non risolto. Washington avanza riserve sulla linea mediorientale di Parigi e sulle forniture militari alla Libia, sia per timore di veder contrastata e compromessa la sua residua influenza a Tripoli, sia per obiettive ragioni di ordine politico e strategico: l'atteggiamento filoarabo di Parigi può compromettere, nel pensiero degli americani, lo sforzo di contenimento della penetrazione sovietica nelle regioni mediorientale e mediterranea.

Non si tratta di una preoccupazione senza fondamento, anche se l'obiezione di Pompidou resta valida, se cioè non si contengano meglio i sovietici mantenendo stretti rapporti di collaborazione con gli arabi, e non negandogli l'armamento di cui abbisognano.

Comunque si decida per questo punto controverso, rimane il fatto certo della dura pressione politica e militare sovietica a sud delle coste europee. Quel che alla Russia zarista non era riuscito nella sua lunga lotta con l'impero ottomano, all'Unione Sovietica è riuscito nel volgere di poco più di due anni.

Dal giugno del '67, dalla guerra tra arabi e israeliani, Mosca domina gli stretti dei Dardanelli e del Bosforo, ha isolato la Turchia dai suoi alleati occidentali, ha indirettamente prodotto il crollo del regime democratico in Grecia, rendendo quest'ultimo Paese, ora aperto a tutte le avventure, un incerto avamposto dello schieramento atlantico, e invia possenti flotte nel Mediterraneo. Appoggiandosi alla base algerina di Mers-el-Kebir le squadre russe sorvegliano l'intero bacino, dall'Egeo a Gibilterra, e sono in grado, almeno sulla carta, di bloccare lo sbocco atlantico. Il numero e il tipo delle unità sovietiche che, varcati gli stretti, si alternano nel Mediterraneo, variano da periodo a periodo, ma si può calcolare che, in media, una cinquantina di navi da guerra dell'URSS siano dislocate a sud delle coste europee, una forza di poco inferiore a quella della VI Flotta americana di stanza nelle stesse acque.

Marines russi

Le squadre russe sono composte da un ventaglio abbastanza complesso di navi ed hanno i loro punti di forza negli incrociatori lanciamissili, nelle unità porta-elicotteri e nel Corpo dei marines, fanteria di sbarco analoga a quella americana, anche se di più recente costituzione. La Convenzione di Montreux, del 1936, non fa ostacolo alla presenza navale sovietica nel Mediterraneo. Essa pone il limite di 12 pollici al calibro dei cannoni delle navi che possono varcare gli stretti e non menziona, naturalmente, l'armamento missilistico, imprevedibile nel '36, che moltiplica in misura difficilmente calcolabile la potenza offensiva delle moderne squadre navali.

La flotta sovietica del Mediterraneo è la punta di lancia di una vasta penetrazione e presenza nel Medio Oriente e nell'Africa settentrionale. E' nel '55, alla vigilia della crisi di Suez, che il gruppo d'ufficiali egiziani che ha spodestato Faruk, esclusi dal Patto di Baghdad, l'alleanza mediorientale guidata da Washington e da Londra, decide di accogliere aiuto e influenza sovietica.

La guerra del '56, il maldestro tentativo anglo-francese di impedire la nazionalizzazione del Canale di Suez, l'efficienza bellica israeliana che rende sempre più improbabile la cancellazione dalla carta geografica dello Stato ebraico, l'incongruo perdurare della repressione francese in Algeria precipitano gli eventi. La sconfitta del Sinai e lo sbarco an-

glo-francese buttano Nasser nelle braccia dei sovietici.

Cospicue prospettive si dischiudono alla penetrazione economica e politica di Mosca. Seppur con cautela e segni di disagio, la Repubblica algerina, appena giunta all'indipendenza, accoglie consiglieri economici e militari sovietici, equipaggia il suo esercito con armi sovietiche, s'appresta a concedere alle flotte russe la munita e organizzatissima base di Mers-el-Kebir.

Dal '60 in poi le cisterne che partono da Odessa caricano nei porti algerini gli ingenti quantitativi di vino, una delle risorse maggiori dell'agricoltura algerina, che la Francia non può più assorbire. I russi pagano il vino la metà del prezzo internazionale, ma danno in cambio armamenti e macchine per l'industria di base.

A metà degli anni '60 crolla il dispositivo occidentale nel Medio Oriente. Irak e Siria si incamminano sulla via che già percorrono Egitto ed Algeria, espropriano le Compagnie petrolifere anglo-americane e chiedono ai russi di organizzare estrazione e trasporto del greggio.

Agli inglesi e agli americani rimangono soltanto due basi di rilievo nell'intero scacchiere sud-orientale del Mediterraneo: Daharan nell'Arabia Saudita e Wheelus Field, in Libia, alle porte di Tripoli.

Gli eventi di due anni fa, la guerra dei sei giorni raccolgono il mondo arabo, più strettamente, intorno a Mosca. I sovietici inviano le loro navi oltre il Bosforo, ricostruiscono l'aviazione, l'esercito, la marina egiziana, demoliti dagli israeliani. La riconfermata inefficienza militare della Siria, della Giordania, dell'Egitto, dell'Irak rendono indispensabile a quei Paesi il soccorso sovietico. Nel '69, in rapida successione, il colpo di Stato del maggio, nel Sudan, e dell'agosto, in Libia, attraggono anche questi due Paesi nella sfera sovietica.

Mosca, in poco tempo, ha costruito un impero mediorientale e nord-africano, nonostante la ripugnanza islamica al marxismo, i numerosi ostacoli, anche razzistici, che si opponevano alla sua penetrazione, il nazionalismo geloso delle nazioni arabe appena giunte all'indipendenza, la propensione neocolonialistica sovietica, già ampiamente collaudata con i satelliti europei, e sospetta a larghi strati dell'opinione araba più consapevole. La diplomazia del Cremlino ha dunque agito nelle regioni mediterranee con intelligenza e con efficacia.

Le è stata di enorme soccorso la distorta inadeguatezza della politica occidentale, specie inglese e francese, nei confronti del mondo arabo.

Parigi ha concesso l'indipendenza a Tunisia, Marocco e Algeria, dopo un sanguinoso e doloroso processo di repressione. Londra, fino all'ultimo, ha tentato di proteggere i suoi interessi mediorientali, giocando arabi contro israeliani, lasciando impudridire il problema dei profughi palestinesi, astenendosi dall'imporre una pace basata su giusti confini e su giusti trattati che fosse l'avvio a una proficua convivenza tra arabi e israeliani.

« Mirages » alla Libia

Gli Stati Uniti, incerti tra la politica delle cannoniere nel '57 e nel '58, in Siria e in Libano, e il precedente intervento moderatore in occasione della crisi di Suez, hanno sostanzialmente affidato tutto l'equilibrio politico e militare del settore ai cannoni, ai velivoli, ai missili della VI Flotta.

La fine del colonialismo anglo-francese, il ritiro degli inglesi dalle regioni a est di Suez, la fragile strutturazione politica, economica e civile delle nazioni arabe hanno creato un vuoto che Mosca ha rapidamente e inevitabilmente riempito. Gli occidentali non sono riusciti a « inventare » una politica sostitutiva della mera presenza coloniale, una politica di collaborazione e di rispettabile presenza nel mondo arabo, mediorientale e nord-africano.

La linea francese di appoggio agli arabi ha consentito il mantenimento di importanti posizioni in Marocco e Tunisia, e, in certa misura, in Irak e in Algeria, ma a prezzo di gravi lacerazioni nel dispositivo atlantico e contribuendo ad approfondire e avvelenare il conflitto arabo-israeliano. E la recente vicenda dei « Mirages » illustra puntualmente questa situazione.

Vi è da domandarsi, per concludere, se, in queste condizioni, il Mediterraneo non si avvia a diventare un lago sovietico, l'influenza atlantica appoggiandosi al pilastro isolato della Turchia, all'incerta collaborazione della Francia, al limitato potenziale militare ed economico del nostro Paese alle prese con una crisi interna di crescita che non lascia molto spazio alle iniziative internazionali, a Grecia e Spagna, infine, due Paesi in sfacelo politico e promessi, immancabilmente, nei prossimi anni, a trasformazioni, se non a drammatici rivolgimenti. Tutto l'equilibrio di potenza nel Mediterraneo finisce infatti per basarsi sulla presenza degli Stati Uniti, potenza globale e non regionale come l'Unione Sovietica; ed è un equilibrio precario, come tutti quelli che si basano sulla forza.

Ha deciso di passare ai pollici

Fellini gira per la TV

*Dirigerà cinque «specials»
sulle impressioni, immagini, ricordi della sua
vita di regista attento ai piccoli e grandi
problemi di ogni giorno. Considera la nuova
esperienza un impegno stimolante
e insieme una sfida: «Mi accosto alla TV con
un taccuino zeppo di idee in fermento»*



Federico Fellini: durante un « si gira » (qui sopra) e nello studio. Fellini risale all'anno scorso quando realizzò per la NBC americana « Ho capito allora in che modo avrei potuto fare della TV ».



di Giuseppe Bocconetti

Roma, marzo

Federico Fellini ha accettato di dirigere per la televisione italiana una serie di cinque «specials»: il primo lo realizzerà quasi subito, gli altri quattro successivamente. *Special Fellini* questo è il titolo della serie che vuol essere — come lo stesso regista lo definisce — «una sorta di taccuino segreto, di appunti e di idee pensate e maturate per il cinema, e poi «abortite», non più utilizzate, cioè, per una ragione o per l'altra, mai comunque perché non fossero abbastanza buone e valide, e non per questo bruciate o esaurite».

Il diario di un regista, insomma. Non un diario qualsiasi di un qualsiasi regista, ma il «suo» diario, al quale Fellini tutti i giorni consegna impressioni, immagini, reazioni, ricordi e testimonianze di vita quotidiana, ma anche di grandi problemi, naturalmente nella dimensione in cui, in un senso o nell'altro, lui li percepisce e li fa propri. Un modo diverso e nuovo di fare televisione.

Lui, che della televisione si era sempre disinteressato, «come si disinteressa del gioco del calcio chi non sia un appassionato».

Ciò non vuol dire che Fellini abbia scoperto la TV, oggi, come strumento di comunicazione o mezzo d'espressione destinato a sostituirsi al cinema, come pensa per esempio Roberto Rossellini. «Io sono una bestia di cinema», dice, «e non ve-

do che cos'altro potrei fare, se non dei film». La sua decisione può essere, invece, la conclusione di un discorso avviato un anno fa, all'epoca in cui la NBC spedì a Roma una «troupe» televisiva, per realizzare *Diario di un regista*, un diario visivo di Federico Fellini come è veramente, da girarsi durante le riprese del *Satyricon*. Gli parve un'idea stravagante, ma proprio per questo, suggestiva e appassionante, sicché si prestò volentieri, facendo appello a tutte le sue risorse di deliberata mistificazione, di magia, di genialità, di attore, di istrione e di favolista. E l'impresa riuscì perfettamente, così bene che «questa cosetta» — come la definisce lui stesso — è stata programmata quattro volte in un anno e una quinta volta verrà trasmessa in aprile.

«Ho capito allora in che modo io avrei potuto fare della televisione una cosa mia», dice Fellini, «non sono giornalista, non sono documentarista, non sono in grado di testimoniare la mia presenza di uomo, che so, in un avvenimento o in un fatto di cronaca, in quelle precise situazioni per le quali la televisione è particolarmente indicata, capace cioè di stabilire un tramite, una mediazione totale tra ciò che si fa vedere ed il pubblico che la vede».

Questo modo di essere «più autentico» della televisione non lo tocca. «E' magari un mio grosso limite, ma è così». Raccontare storie, proporre delle fantasie, partecipare agli altri le proprie idee, magari bizzarre all'apparenza, ma autentiche, sentite, compiute, può essere il «suo modo» di fare della televisione.



ella sua casa a Roma (foto a sinistra). La prima esperienza televisiva di Fanny è un documentario sulle riprese dei «Satyricon»: «Diario di un regista una cosa mia». La nuova serie televisiva si chiamerà «Speciali Fellini»

«In queste condizioni», dice, «credo non faccia differenza se le immagini, attraverso le quali uno vuol dire certe cose, siano destinate al grande schermo cinematografico o a quello più piccolo della televisione». Pensa semmai che il diverso rapporto di dimensione, ma anche di destinazione, possa costituire uno stimolo in più, un impegno maggiore per lui. «E questo non lo dico perché realizzerò cinque "specials", ma perché è effettivamente così». «Pensa», dice, «la differenza che c'è tra i due tipi di interlocutore: una platea di qualche migliaio di persone, in silenzio, raccolta in una sorta di religiosità, com'è giusto che sia tutte le volte che uno parla ad un altro, qualunque cosa dica; e la famiglia riunita davanti al televisore, magari mentre mangia, il padre che giudica a voce alta, interrompendo il colloquio, tra me e i suoi figli, mettiamo; oppure la madre che, prendendo lo spunto da una parola, o da una situazione, decide di fare la storia della sua emicrania quotidiana». Il fatto stesso, però, che realizzando «qualcosa» per la televisione, è costretto a tener conto anche di questo, per Federico Fellini è uno stimolo in più, una sfida che accetta volentieri. E' difficile star dietro ai pensieri, alle parole di Fellini, mentre parla. E' chiarissimo, persino didascalico nei suoi discorsi. Si capisce subito però che quando dice una cosa è come se la tirasse giù da un immaginario archivio intellettuale, dove l'ha collocata dopo averla vista, rivista, discussa, ridiscussa, valutata, di sopra, di sotto. Fatto è che di que-

ste cose, proprio perché le ha già pronte, definite, rivestite delle parole giuste, ne dice centinaia, una dopo l'altra: prendere appunti di tutto è praticamente impossibile. D'altra parte, quest'uomo che sa fare anche di un legno un attore, non vuol vedere registratori intorno a lui: lo mettono in imbarazzo, gli danno lo sgomento, come del resto tutti i congegni della tecnologia. «Parliamo così, tra amici: uno dice una cosa, uno ne dice un'altra. Capisci? Il discorso viene più libero. Anzi, sediamoci in un bar e prendiamoci un caffè. Io lo prendo senza zucchero, e tu?». E' un uomo comprensivo, «amico» disponibile sempre alle esigenze degli altri. Un'intervista? «Ma ti pare: quando vuoi. Telefonami a questi numeri. Se non mi trovi qui, mi troverai certamente lì». Poi si scopre che il solo modo per incontrarlo è di andarlo a trovare mentre gira. Il rischio, però, è che capiti quello che è accaduto a un gruppo di giornalisti americani, venuti dal Massachusetts e dall'Ohio, per incontrarsi con Fellini durante le riprese di *Satyricon*. Quel giorno girava la scena della pantagruelica cena in casa di Trimalcione, con pietanze vere, preparate dal «Moro» — vecchia conoscenza di Fellini — che al personaggio di Petronio prestò, poi, il suo faccione in disfacimento. Come vero era il latte versato in abbondanza nei grandi piatti di rame a tripode. «Sorry!», disse il regista salutandoli, «Five minuts», con il suo inglese convenientemente disinvolto. «Intanto, servitevi pure, senza complimenti. Alvaro!». Di lì a poco

Alvaro, in tunichetta da schiavo, traghettò verso i giornalisti una quantità enorme di latte in tetrapack, torrone di mandorla, uccelletti allo spiedo, carote rosse, salsicce arrostiti. Quanto bastava, insomma, perché i cinque minuti di Fellini trascorressero senza pesare... La solita ora.

«Diciamolo subito», chiarisce il regista, «se io non ho fatto televisione, sino ad oggi, è perché ho fatto un film dietro l'altro. E quando ne finisco uno, preparo subito il successivo. Il mio disinteresse per la TV era lo stesso che ho tuttora per il teatro. Sono un pigro, un ignorante, che vive immerso in una specie di grave sonnolenza e nella contemplazione di se stesso», dice con palese civetteria, «non vado mai a cinema e men che meno vedo la televisione. Non ho abitudini, se non di natura strettamente biologica: mangio, bevo, dormo. E psicologica, anche. E non guardando la televisione, come fai ad immaginare di potere realizzare qualcosa?». Venti, trenta milioni di spettatori! «E' meglio che non ci pensi. Vedi, anche quando dirigo un film immagino sempre di rivolgermi a una sola persona, che è poi l'ideale interlocutore. Come si fa a parlare a tanta gente? Mentre, se ti rivolgi a te stesso, a Federico voglio dire, il discorso si fa subito più semplice, più immediato, più credibile».

Fellini sostiene di avere la vocazione del cantastorie, il quale proprio perché cantastorie «deve» raccontare, perché obbedisce, magari inconsciamente, a una sorta di misteriosa necessità di dire ciò che ha dentro. E il cantastorie a chi si rivolge? A chi lo sta a sentire. «Figuratvi venti milioni, o dieci, quante saranno le persone che ascolteranno me dire certe cose, mentre magari discutono d'altro. E' una cosa barbara. Diventi un oggetto. La tua voce, il tuo messaggio, o ciò che tu ritieni un messaggio, te lo consumano subito, lì per lì, con una battuta, e senza alcun rispetto. Capisci che voglio dire?».

E' una paura, tuttavia, che ormai ha superato. «Se non provi, magari dicono che non sei capace o chissà che cosa».

«Vedi, se avessi dovuto consegnare a ogni mio film una mia idea, dovrei aver diretto almeno un milione di film. Questo per dire che certe idee non puoi realizzarle per il cinema. Per esempio: una novellina, un racconto, anche un'inchiesta su un fatto d'interesse generale, che ti arriva — come uomo, destinatario comune, voglio dire — in un certo modo. Queste sono le cose che realizzerò per la televisione. Il cinema pone dei limiti, che sono limiti oggettivi, se vuoi anche di carattere commerciale. In questo senso la televisione ti offre una maggiore libertà di espressione. Un film deve incominciare così, svolgersi così e concludersi così. In televisione puoi essere tentato di provare nuove forme di linguaggio, dare corpo a un pensiero o, per quello che mi riguarda perso-

nalmente, fare finalmente un bel l'esercizio di chiacchierate, come piace a me, senza limitazioni, senza inibizioni, in maniera completamente abbandonata, come tra amici». Ecco, in queste forme ed in queste condizioni, Fellini si sente pronto, totalmente disponibile a dare testimonianza del «suo» mondo, che non vuol essere programmaticamente «moralistico».

«Ogni uomo», dice, «ha già stabilito, maturato, persino sofferto un suo modo di porsi in relazione con gli altri. Una volta con entusiasmo, altre volte con sfiducia, oggi con pessimismo, domani con ottimismo. Sei un uomo, capisci? Questo voglio dire per televisione, se ci riuscirò. Ti vedono e ti ascoltano anche i portieri ed i pastori? Non vuol dire nulla. Secondo me è bene che portieri e pastori, massaie e impiegati, guardino alla realtà com'è, nella sua complessità. Non voglio dire che ci sia una realtà felliniana, questo no; ma una realtà problematica, oscura, inquietante, che ponga delle questioni e non le dia già risolte, deve essere offerta». Fellini si accosta alla televisione con un block-notes zeppo di «idee in fermento» — come dice lui — «di carattere meno privato che nei miei film, per esempio; meno autobiografiche, inesprese».

E' evidente che nel momento in cui decide di affrontare un argomento, magari sociale, un aspetto delle ingiustizie di questo mondo, per quanto volesse svilupparlo soltanto da un punto di vista stilistico e della espressione, un atteggiamento morale «lo implicherebbe sempre». Realizzerà, dunque, questo primo «special» e subito. Dopo inizierà la lavorazione di *Una donna sconosciuta*, che è una estensione dell'idea immaginata per l'episodio Fellini nel film *Duetto d'amore* che avrebbe dovuto girare insieme con Ingmar Bergman e finito poi in mano agli avvocati. Il produttore è letteralmente sparito.

Forse, anche i cinque «specials» che Fellini realizzerà per la televisione italiana, insieme con quello già programmato dalla televisione americana e che vedremo presto anche noi, andranno ad arricchire il «museo felliniano» che uno strano signore, un tipo che Fellini incontrava sempre a Roma, durante la lavorazione dei suoi film, ha allestito a Monaco. Dodici sale, letteralmente tappezzate da gigantografie di Anita Ekberg (*La dolce vita*), Marcello Mastroianni (8 e 1/2), Giulietta Masina, in film del marito e dello stesso Fellini. Il dodicesimo locale è stato adibito a saletta, con 300 posti, molto chic dove ogni giorno si proietta un suo film. Il museo è stato inaugurato tre giorni fa. «Ho avuto la sensazione», dice Fellini, «di essere già un sorpassato, un fantasma e di assistere all'inaugurazione di un monumento funebre alla mia memoria. Però mi sono divertito». Il museo si trova in un castello dello Staat Museum di Monaco. E questo, d'altro canto, lo inorgoglisce.

*Alla televisione
un recital
di Juliette Gréco,
l'ex musa
in maglione nero
e blue-jeans degli
esistenzialisti francesi*

HA CANTATO GLI ANNI DURI DELL'EUROPA

*Per ascoltarla scendevano nelle
«caves» di Saint-Germain-des-Prés
i nomi più celebri di Parigi,
da Sartre a Cocteau. Il primo
successo: «Si tu t'imagines»,
poi la fama e le tournées all'estero*

di S. G. Biamonte

Roma, marzo

In un film del 1931 James Cagney lanciava un pompelmo centrando in pieno l'occhio di Mae Clark. I sociologi che s'occupano del mondo dello spettacolo e dei suoi miti ricordano questo episodio come un momento importante della storia del divismo: era l'entrata in scena dell'elemento triviale in un quadro che prima comprendeva esclusivamente modelli «idealizzati». Dal pompelmo in poi si sarebbero fatti passi rapidi verso una sintesi fra l'eccezionale e il consueto, l'immaginario e il quotidiano, offrendo punti d'appoggio sempre più realistici a quel desiderio d'identificazione con gli «eroi» dello schermo e del palcoscenico che è proprio della fantasia popolare.

Bisogna tenere presente quest'evoluzione intervenuta nel rapporto tra la folla e i suoi idoli per spiegarsi come Juliette Gréco sia diventata,

forse suo malgrado, una diva, un personaggio che è addirittura un punto di riferimento obbligato per chi voglia rifare la cronaca del dopoguerra francese, ed europeo in genere, con le sue inquietudini, i suoi fermenti intellettuali, gli slanci generosi, le grandi speranze. Si era assai lontani dall'atteggiamento dei «copains» d'oggi che riversano le loro predilezioni su un loro coetaneo con una faccia qualunque e una voce qualunque (salvo a voltargli le spalle la settimana dopo). Ma era già tardi per la diva della canzone stile anni Trenta, elegantissima, truccata alla perfezione e profumata, voce stereotipata.

Diciamo allora che Juliette Gréco arrivò al momento giusto, con i suoi blue-jeans, i maglioni neri aderenti, i lunghi capelli corvini sciolti sulle spalle, la voce bassa a volta a volta languida e ironica. I soprannomi (la sacerdotessa del «Tabou», la musa degli esistenzialisti, ecc.) appartengono al folklore. Ma certamente l'efficacia dei toni drammatici di Juliette, la sua intelligenza di «disease» superavano i limiti





Juliette Gréco oggi. A sinistra durante un recital di canzoni, qui a fianco in un suggestivo « primo piano », e sopra con l'attuale marito, l'attore Michel Piccoli. La Gréco, 44 anni, iniziò la sua carriera in teatro con Pierre Dux; ha una figlia di 17 anni, Lorenza Maria, nata dal suo primo matrimonio con Philippe Lemaire

abituali del pur civilissimo e raffinato « music-hall » francese, e colpivano l'immaginazione dei cronisti. Tra i suoi ascoltatori c'erano Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Jean Cocteau. Le sue canzoni erano poesie di Apollinaire, Laforgue, Queneau musicate da Auric, Kosma, Misraki e altri compositori di gran fama. Le serate negli scantinati di Saint-Germain-des-Près entravano insomma nelle cronache culturali. Era appunto quello che ci voleva per i giovani d'allora, usciti dal lungo incubo della guerra con una gran voglia di divertirsi e di dimenticare, ma anche con un intransigente disprezzo per tutto ciò che aveva un'apparenza di banalità. Nelle « caves » che avevano preso il posto delle sale da ballo e dei teatri di varietà non c'erano le solite orchestre. C'erano i complessi di Claude Luter o di André Rewelioty che riproponevano con fedeltà quasi filologica i « classici » del jazz. Il vecchio clarinetista Sidney Bechet, che veniva proprio da New Orleans, conobbe così in quegli anni il suo periodo di maggior gloria (fino a guadagnarsi il soprannome di « le dieu ») e incise in Francia tanti dischi quanti non ne aveva mai fatti in America. All'ingresso di alcuni locali apparivano cartelli che dicevano polemicamente « qui non si suonano valzer ». Il ballo d'obbligo era, naturalmente, il boogie-woogie arrivato al seguito delle truppe americane con i film dell'orchestra di Glenn Miller.

I giovani che avevano messo al bando il valzer erano, in un certo senso, i contestatori degli anni Quaranta. Discutevano di filosofia e di politica, e sapevano assai poco di tecnologia e di leggi del mercato (la società dei consumi non era stata ancora fondata: a quei tempi quasi tutti avevano ancora fame). Attraverso Sartre avevano scoperto l'esistenzialismo e le sue implicazioni, o perlomeno ne avevano orecchiato quanto bastava per non passare da ignoranti. E la divisa che venne scelta dai giovani esistenzialisti fu la stessa che Juliette Gréco e i suoi

amici indossavano al « Tabou », la « boîte » della « riva sinistra » dove avevano fatto le loro prime esperienze con l'orchestra dello scrittore Boris Vian. Veramente, la Gréco oggi racconta che aveva adottato quella divisa più che altro per necessità, ma i blue-jeans, il maglione nero accollato e i capelli incolti sembrarono a molti il massimo dell'anticonformismo, e si diffusero rapidamente come una moda dalla Francia in tutta l'Europa.

Juliette era approdata al « Tabou » dopo aver studiato recitazione con Solange Sicard e avere fatto la comparsa con Pierre Dux. Nata a Montpellier nel 1926, era vissuta da bambina con i nonni a Bordeaux; poi s'era trasferita a Parigi con i genitori (il padre, Gérard Gréco, era stato un personaggio di primo piano del controspionaggio francese nella guerra '14-'18; la madre, Juliette Gaubry, fu un'eroina della Resistenza). Dal « Tabou » passò al « Bœuf-sur-le-toit », dove però il pubblico la accolse freddamente. Raccolse invece consensi generali al Club Saint-Germain, e qui accettò la proposta dell'impresario Astruc di recitare nella commedia *Victor* di Roger Vitrac (la stessa che è andata in scena recentemente in Italia con la regia di Giuseppe Patroni Griffi). Ma fu ad Antibes, nell'estate del 1946, che Juliette Gréco, pur senza ripudiare le sue origini di « musa degli esistenzialisti », imbroccò la prima canzone destinata ad avere un vistoso successo commerciale, oltre che le simpatie degli intellettuali: era *Si tu t'imagines* di Queneau. Da allora, la sua fama andò consolidandosi e i suoi dischi ebbero una diffusione crescente: da *Les enfants qui s'aiment* a *La complainte du téléphone*, dalla celebre *Paris Canaille* (scritta per lei da Léo Ferré) a *La chanson de Barbara*, ecc. Poi ci fu il ritorno alle scene, vennero i giri di spettacoli all'estero, i film, i romanzi sceneggiati alla televisione, una serie di vicende sentimentali e familiari non proprio serene.

Juliette ha oggi una figlia di 17 anni,

Lorenza Maria, nata dal suo primo matrimonio, quello con l'attore Philippe Lemaire. Il suo nome, le sue canzoni forse non dicono molto ai ragazzi della nuova generazione che l'ascoltano in occasione delle sue rare apparizioni in teatro o alla TV: ormai ha l'aria d'un'elegante signora perfettamente integrata, nonostante le insoddisfazioni. Una cantante forse un pochino più brava di altre, certamente più fortunata: il suo repertorio, infatti, è firmato da musicisti e letterati illustri.

Ma chi ha almeno quarant'anni non dimentica il momento straordinario del « Tabou », quando c'erano cronisti disposti a scrivere che un sorriso di Juliette Gréco era una « douce, chaude et précieuse lumière ». Il suo stile ironico di attrice-cantante superava i limiti dello spettacolo musicale, e diventava appunto la « voce » di quel momento, con i suoi impulsi e le sue contraddizioni. E' difficile dire quale influenza abbia esercitato l'apparizione d'un personaggio inquietante come la Juliette prima maniera nel panorama della canzone francese. Un segno l'ha lasciato, senza dubbio. Tanto per fare un nome di riguardo, Barbara non avrebbe probabilmente trovato spazio, se non ci fosse stata l'esperienza della Gréco.

Ma il suo periodo d'oro a Saint-Germain-des-Près appartiene alla cronaca del costume, più ancora che a quella musicale. Erano anni di ribellione anche quelli, ma c'erano anche tante speranze. Non s'era scoperto il filone delle canzoni popolari di protesta, e si continuava a cercare la mediazione dei poeti. C'era Sartre al posto di Marcuse. Però una cantante in maglione nero e blue-jeans non s'era mai vista prima d'allora, e costituiva per quei tempi un simbolo di ribellione molto più violenta di quella adombrata in certe coloratissime divise dei giorni nostri.

A Juliette Gréco è dedicata la trasmissione in onda martedì 17 marzo alle ore 22,05 sul Secondo Programma TV.

«Napoli 1860: la fine dei Borboni»

LA PAURA NUTRIVA LE FORCHE



Nella fotografia, da sinistra: l'ambasciatore piemontese Villamarina (Edoardo Toniolo) a colloquio con gli esuli napoletani Riboty (Nino Musco), Mezzacapo (Davide M. Avecone) e D'Ayala (Nello Rivié)



Maria Sofia di Baviera (l'attrice Rosita Torosh) ascolta il conte Bruno Cirino. La scena si svolge nello studio

***Francesco II, ultimo re di Napoli
e i consigli della torva matrigna per
conservare il trono:
castigare, impiccare. «Dio
come è pesante questa corona».
La fuga da Gaeta assediata e la
morte in esilio ad Arco, nel Trentino***

di Luigi Compagnone

Napoli, marzo

Ferdinando II, suo padre, lo chiama Lasagna; la corte, Franceschino; il popolo napoletano, Franceschiello; i soldati svizzeri, Re Maccarone; Pio IX, il piccolo Giobbe. Troppi nomi, per un uomo solo. Per la storia, Francesco II. Allampanato, gracile, introverso, ipocondriaco, ha ereditato dalla madre Maria Cristina il malinconico misticismo; da suo

padre, una solida vocazione all'ignoranza e al sanfedismo. Per il resto, tanto sanguigno il padre quanto «anemico» il figlio. Non appena entra in scena, porta con sé il malaugurio. Sposa l'ardente e intelligentissima Maria Sofia di Baviera, in compenso suo padre va in agonia. A Monaco, all'annuncio delle nozze con lo sposo che le hanno prescelto, Maria Sofia chiede di vederlo almeno in ritratto. Le portano una miniatura pietosamente ritoccata, ma il suo istinto di donna non si lascia troppo ingannare. Più tardi, quando incontra lo sposo, soltanto

in due puntate alla televisione



I dubbi e le angosce del marito Francesco II, impersonato dall'attor del re, ricostruito per le riprese televisive con scrupolosa esattezza

Francesco II sulla veranda del Palazzo reale. Dietro, Nino Veglia nella parte del conte D'Aquila, zio di Francesco II (a sinistra), e Pinuccio Ardia, il cameriere Agostino

l'etichetta di corte le dà la forza di non ricorrere ai sali. «La povera Maria, quando vide per la prima volta Francesco, per poco non svenne», annota nel suo diario la sorella di lei, l'imperatrice Elisabetta. A Bari, gli sposi sostano un mese accanto a Ferdinando morente. Mentre lei cerca di distrarsi giocando con i giovani cognati, Francesco se ne sta sempre solo. Ha paura. Lo angoschia il pensiero della giovane moglie, che lui non ha osato sfiorare. Inibizione? Irresolutezza anche in quel caso, la stessa che lo perseguiterà pur sempre dinanzi ogni

gesto o azione da compiere? Misoginismo? Lui ha ventidue anni, lei diciotto. Quando Maria passa per le stanze, Francesco si nasconde con allarmato pudore dietro le porte. La situazione domestica non cambia nemmeno a Caserta. E' un «complesso», diciamo. Dipende forse dall'«educazione» che gli ha dato la matrigna, l'arcigna, bigotta Maria Teresa, che dopo ogni moto popolare blatera col suo accento di austriaca: «Casticare, casticarel». Lei lo ha sempre mortificato, Francesco. Mortificato e represso. Gli ha sempre malignamente insinuato nel-

l'animo tutti i dubbi possibili sulla sua salute e fisica e mentale; e lui, Francesco, ha da sempre subito, piegato il malinconico capo: niente sono e niente valgo. Di qui, forse, anche la sua inibizione, il suo spavento, l'orrore dei «doveri coniugali». Fin dalla prima notte di nozze, a Bari, Maria è rimasta sola nell'antico, mastodontico talamo. Nessuna traccia, di lui: è fuggito, si è nascosto, le ha mandato a dire dalla imbarazzatissima marchesa Rizzo di non sentirsi troppo bene. E lei, l'ardente «aquilotta», è stata sul punto di buttarsi dalla finestra. L'ha

salvata il canarino prediletto che si è portato da Monaco, il quale si è messo improvvisamente a cantare. E quel canto (quasi un «Dio salvi la futura regina di Napoli») ha salvato la fanciulla dal folle gesto. Anche a Caserta. Francesco continua a nascondersi, come finora si è sempre «nascosto» a ogni passaggio di donna. Per lui, forse, donna vuol dire peccato, scandalo, inferno. (Certamente ignora che nel 585, a Maçon, si discusse durante il concilio la tesi: «Le donne sono esseri umani?», e che dopo lunghi dibattiti ci si decise per il sì con

Un re mesto e incapace sul trono vacillante di Napoli

un solo voto di maggioranza. Lui presente, quel voto di maggioranza non ci sarebbe stato, almeno tutto lo lascia temere).

Alle sue assenze coniugali Francesco cerca comunque di supplire con sommessi palliativi: offre alla sposa ghiotti dolciumi. Da parte sua, ormai stanca di recare alla sposa notturni messaggi sui mal di capo del nascostissimo sposo, la marchesa Rizzo sussurra al confessore di corte, padre Borrelli, un costernato «rien». Uomo di mondo, il confessore di corte non chiede altri ragguagli: ha intuito, e subito chiama in disparte l'avvilito Francesco, gli impartisce accorci precetti che finalmente disinibiscono il giovane. Forse la dinastia sarà salva!

Morto suo padre, Francesco sale al trono mesto e incapace. Come «principe» Machiavelli lo avrebbe francamente aborrito. Gli è che lo smunto sovrano, ravvolto com'è nel suo opaco ascetismo, non ha alcun senso della storia; né, tanto meno, del periodo storico che sta maturando. Egli sa soltanto, come borbonicamente gli ha insegnato papà, che costituzione vuol dire rivoluzione. Da una parte, Maria Sofia cerca di fargli capire che «una costituzione non è una disgrazia per una famiglia reale»: anche nella sua patria, la costituzionale Baviera, «la famiglia reale è amata e rispettata». Dall'altra, la torva matrigna gli illustra le benemeritenze storiche della

forza: «casticare», impiccare. E lui, Franceschiello, se ne sta annichilito tra forza e costituzione, sospira: «Dio, com'è pesante questa corona!».

Qualche volta, per rialzarsi il morale, si concede patetici svaghi, indossa una crinolina e si mette a ballare intorno all'esterrefatta consorte (così, perlomeno, lo vide un giorno il buon padre Ferretti, che spiava discretamente dal buco della serratura).

Con Maria Franceschino è sempre sommessamente e gentile. «Oui, ma chère», modula a ogni richiesta di lei. A tavola, per esempio, Maria gli sussurra: «François, est-ce que tu permets que vienne Lyonne?». «Oui, ma chère», solfeggia Francesco, e subito compie la sua gioiosa irruzione un'opulenta cagna di Terranova, seguita da cagnolini avidissimi dei polpacci dei commensali.

Gli avvenimenti incalzano, Garibaldi imperversa, ministri di Stato e principi reali discutono sulla necessità o no di un radicale cambiamento politico, in senso costituzionale e antiaustriaco. E lui? Lui si nasconde dietro le porte (la costituzione è femminile!), infine trova rifugio nei brividi di una forte febbre nervosa. Di notte, i suoi sogni sono tormentati da uno spettro che percorre l'Italia meridionale, e che si chiama Garibaldi. Al duca di Chambord, che lo esorta a montare a cavallo e a partire contro il nemico, egli ri-

sponde di no: il suo fatalismo, la sua rassegnazione e irresolutezza gli vietano di mettersi in sella. Pure, quando il crollo è ormai prossimo, e opportunismo e viltà travolgono l'alta gerarchia militare borbonica, Francesco sembra trovare d'un tratto una dignità mai avuta in passato, specie durante l'assedio di Gaeta. Ma egli è ormai l'uomo della fine; della fine di un regno; pure, curiosamente, non ne ha mai la pur minima percezione. Quando tutto è perduto, si accanisce con la strana ostinazione dei deboli nei vecchi schemi, nei tentativi più assurdi di riconquistare il trono perduto, puerilmente sperando nell'aiuto delle Potenze amiche. Gli è che, dinanzi al grande incendio che sta trasformando la storia d'Italia, egli si comporta con la mentalità di un vigile del fuoco, convinto che per spegnere le fiamme bastino ancora i getti d'acqua delle vecchie pompe. Gaeta cade, Francesco ripara a Roma e geme: «Oh, come si stava meglio a Gaeta!». E' pur sempre l'uomo del passato, lui, l'eterno «nostalgico», il compunto assertore del «si stava meglio quando si stava peggio».

Intanto anche Maria Sofia sta «peggio» e parte per la Baviera. Lui intanto passeggia. Passeggia, come racconta Pietro Ulloa, «con le braccia incrociate, la testa inclinata»; passeggia, e travolto da un ennesimo afflato di autocommiserazione esclama:

ma: «Ha ragione il Papa quando mi dà il nome di piccolo Giobbe». Soffre di tutto, lui, ma niente capisce. A sette anni dall'Unità d'Italia, chiede ancora a don Giovanni Bosco: «Se io tornassi sul trono, non crede che le cose potrebbero esser mutate in meglio?».

Una sola «evasione» alla propria tetra esistenza: gli incontri con una giovane signora romana, svoltisi sempre in un limbo di casti sospiri. Pure, si sente travolto dai rimorsi; peccatore, si sente; soltanto monsignor Gallo lo solleva da tali angosce, spiegandogli che l'amor platonico non costituisce peccato! Un po' meno afflito, Franceschiello bombardava la giovane donna di puri messaggi, gremiti di pensierini non dissimili, per vigore intellettuale, dalle frasi che si leggono nei bigliettini dei gianduotti: «L'amicizia è quella che dà le maggiori soddisfazioni», ecc.

Ammalato di diabete, muore ad Arco, nel Trentino, per un violento attacco del male.

Di lui, ha scritto Gino Doria, rimarrà «la figura di un povero giovane, di ingegno limitato, di più limitata cultura — lo si vedrà chiedere al suo primo ministro in che consistesse la costituzione di Sicilia — inesperto di governo, incapace di giudicare gli uomini, al quale improvvisamente si toglie il regno, come ad un ragazzo si toglie un giocattolo...».

Lulgi Compagnone

L'adolescente regina anima della resistenza

di Antonino Fugardi

Roma, marzo

I Borboni lasciarono il reame e la piazzaforte di Gaeta, assediata dai piemontesi, il 13 febbraio 1861, cioè centonove anni fa. Ma non per sempre. Più volte, in questi ultimi anni, i discendenti diretti sono tornati a Napoli, sia per visitare la città, sia per assolvere il loro compito di Gran Maestri dell'Ordine Costantiniano. Il 22 gennaio 1968, l'erede ufficiale al trono Ferdinando, duca di Calabria, si è recato proprio a Gaeta, che aveva visto l'ultima disperata resistenza del suo prozio Francesco II, non tuttavia per nostalgie legittimiste, bensì per conoscere questa cittadina che aveva assunto tanta importanza nella storia della sua famiglia. E' stato ospite del sindaco che lo ha trattenuto a colazione. Con lui ha consumato quegli spaghetti e quel pesce, tanto famosi ancor oggi, e che sulla tavola dei suoi illustri antenati non mancavano mai.

L'attuale duca di Calabria è un bel-l'uomo di 45 anni, che amministra una sua fiorente azienda agricola nella Francia meridionale. Ha due figlie, una delle quali ha studiato a Roma, ed un figliolo di sette anni, che porta il titolo di duca di Noto, in attesa di ricevere quello di duca di Calabria, che, per tradizione borbonica, spetta al principe ereditario. Il pretendente ufficiale, invece, che ha press'a poco il rango del re, è il padre di Ferdinando e nonno del bambino. Si chiama Ranieri, duca di Castro, ha 86 anni e conduce un'esistenza tranquilla e riti-

Il re con la giovane moglie Maria Sofia di Baviera. A destra, in secondo piano, il cameriere Agostino. Francesco II era stato soprannominato dal popolo «Franceschiello»





Il consiglio della Corona discute l'avanzata di Garibaldi. Alla sinistra di Francesco II è il capo della polizia Ajossa (Franco Angrisano). Nella foto in basso, il re a colloquio col generale Fllangieri (l'attore Ugo D'Alessio)

rata in una bella villa della Costa Azzurra.

Benché siano ligi ai protocolli, alle procedure ed alle tradizioni delle Case regnanti o ex regnanti, in realtà ai Borboni di Napoli importa poco o nulla di rivendicazioni del trono, di eventuali ritorni alla Reggia di piazza S. Ferdinando o di Caserta, e di altre questioni dinastiche. E neppure danno molto da fare alle cronache internazionali e mondane, diversi in questo dai Borboni degli altri rami. I Borboni di Spagna, come si sa, aspettano da un giorno all'altro di risalire su quel trono che fu dei loro avi sino al 1931 e che gli è stato ufficialmente promesso dal generalissimo Franco. I Borboni di Francia continuano a covare, sia pure in silenzio, speranze legittimiste. I Borboni di Parma — imparentati con i Savoia — non hanno mancato di suscitare alcuni pettegolezzi.

I Borboni di Napoli, invece, hanno preferito — almeno in quest'ultimo mezzo secolo — tener fede ad una loro duplice tradizione: famiglia numerosa e semplicità di costumi. Ferdinando, che fu il primo re delle Due Sicilie, ebbe sette figli. Il suo erede, Francesco I, rimasto presto vedovo, si risposò; e fra l'uno e l'altro matrimonio mise insieme sei femmine e sei maschi. Fra questi, l'erede al trono e poi re Ferdinando II: anch'egli due matrimoni e complessivamente nove figli. Invece l'ultimo re di Napoli, Francesco II, il fuggiasco da Gaeta, fu anche in questo più sfortunato. Dopo dieci anni di matrimonio ebbe dalla consorte una bambina, quando si trovava già in esilio a Roma. La piccina sventuratamente morì che aveva appena tre mesi. In com-

penso, Francesco II ebbe come moglie una delle donne più ammirate del secolo scorso: la generosa e intrepida Maria Sofia di Baviera. Spedì Francesco che aveva appena diciotto anni. A differenza del marito, passato alla storia come « Franceschiello », debole, superstizioso, fatalista, amante delle lasagne, la regina Maria Sofia era — come la definì Benedetto Croce — « giovane, ardita e sportiva ». S'era proposta di dare uno scossone alla sonnolenta Corte napoletana; e per riuscire nel suo intento si « napoletanizzò » al massimo, riuscendo a parlare perfettamente il dialetto, e a gradire la pizza e i maccheroni.

Allorché si ebbe notizia che l'11 maggio 1860 Garibaldi era sbarcato a Marsala, Maria Sofia incitò il marito a mettersi alla testa delle sue truppe per ricacciare indietro l'« invasore ». Ma Francesco II era irresoluto, i suoi consiglieri deboli, codardi, infidi.

I generali ed i soldati « regi » non avevano certo una gran voglia di battersi. A Calatafimi, a Palermo, a Milazzo — dove, secondo alcuni, si combatterono vere e proprie battaglie e, secondo altri, piccole scariche — cedettero con rapidità forse eccessiva. Come estremo tentativo di salvare il reame, Francesco II il 25 giugno proclamò lo statuto, ma ormai era troppo tardi. Le popolazioni siciliane avevano sempre mal sopportato i Borboni; quelle dell'Italia meridionale, invece, erano loro affezionate, ma si trovavano sotto il dominio di una nobiltà egoista, retriva e cinica, i cui esponenti più audaci erano quelli che la pensavano come il nipote del Gattopardo e cioè che bisognava che tutto cambiasse perché tutto rimanesse



come prima. Perciò i nobili aspettavano i piemontesi per liberarsi del re e i popolani e i contadini non attendevano che l'arrivo di Garibaldi per saccheggiare i signori. Le strutture dello Stato erano esteriormente solide (un codice esemplare, una marina mercantile numerosa, alcune industrie attive, una buona agricoltura) ma prive di una effettiva ed impegnata partecipazione degli interessati. La borghesia napoletana contribuiva a rendere più anemica e gracile l'amministrazione civile, pensando di poter star meglio con un altro regime; e ben-

ché si barcamenasse fra l'attesa di Garibaldi dal sud e le promesse di Cavour dal nord, sapeva però che aveva ben poco da aspettarsi dai Borboni. Fu lo stesso ministro dell'Interno di Francesco II, Liborio Romano, a persuadere il re a chiudersi nella fortezza di Gaeta e ad invitare Garibaldi a Napoli. Tuttavia due vigorosi ritorni di fiamma resero meno umoristica la fine del reame di Napoli, e le conferirono anzi un'atmosfera patetica e persino eroica: la battaglia del Volturno e l'assedio di Gaeta. Sul Volturno, 50.000 borbonici al comando del

L'adolescente regina anima della resistenza

generale Ritucci assalirono i garibaldini stanchi e malandati e li avrebbero travolti senza il disperato contrattacco della divisione del gen. Türr (un ungherese che si era arruolato con i Mille) e — dirà poi il gen. Cialdini in polemica con Garibaldi — senza la minaccia delle truppe piemontesi che sopraggiungevano dall'Abruzzo. Comunque i garibaldini vinsero. L'assedio di Gaeta durò tre mesi. Dodicimila borbonici con 300 cannoni resistettero all'esercito e alla flotta piemontesi, comandati rispettivamente dal gen. Cialdini e dall'ammiraglio Persano. L'anima della resistenza fu la regina Maria Sofia, instancabile nel rincuorare i combattenti e nel curare i feriti. Il gen. Cialdini scrisse ai suoi uomini di non tirare « ove appare l'Augusta Signora ». Aveva appena diciannove anni. « Il viso bianco di adolescente », così la descriverà poi D'Annunzio, « incorniciato da capelli nerissimi, aveva bagliori di languido eroismo ». Dopo la fuga a Roma, Francesco II rinunciò ben presto ai suoi propositi di riconquistare il trono. Invece Maria Sofia si prodigò nell'alimentare la guerriglia dei « briganti » e nel sostenere la causa del marito. Ma dopo alcuni anni di speranze e delusioni abbandonò la partita.

I Borboni avevano governato le Due Sicilie esattamente 126 anni. Quello di Napoli era uno dei rami dell'illustre e antica famiglia dei Borbone, che aveva regnato in Francia e in Spagna. Il ramo di Napoli fu iniziato dal principe Carlo, figlio del re di Spagna Filippo V e di Elisabetta Farnese. Nel 1735 era diventato re di Napoli e di Sicilia, da lui conquistate durante la guerra di successione polacca. Nel 1759 salì però sul trono di Spagna (Carlo III) e a Napoli prese il suo posto il figlio Ferdinando che nel 1816 — dopo gli intermezzi ed i sussulti del periodo napoleonico — unificò i titoli di re di Napoli e re di Sicilia in re delle Due Sicilie e si fece chiamare Ferdinando I. Nel 1825 gli successe il figlio Francesco I, il quale morì sei anni dopo. Salì allora sul trono Ferdinando II e ci rimase per ventotto anni. Durante il suo regno venne inaugurata la prima ferrovia italiana, la Napoli-Portici (1839), fu potenziata la flotta mercantile, vennero introdotte numerose riforme amministrative, ma continuò implacabile la lotta contro i liberali. Ferdinando II fu uomo di spirito ed accentuò la napolitanizzazione della sua Casa. Ormai alla Corte non si parlava che il dialetto partenopeo e si viveva secondo la più schietta e genuina mentalità napoletana. Morì a Caserta nel 1859 e lasciò il trono al primogenito Francesco II, ultimo re delle Due Sicilie.

Questi, come s'è detto, non aveva figli. Alla sua morte, nel 1894, il titolo di pretendente al trono passò a suo fratello Alfonso, morto nel 1934, che lo trasmise a sua volta al figliolo Ferdinando. Questi ebbe una sola figlia, divenuta moglie del duca di Ancona del ramo dei Savoia-Genova. Morì a novant'anni. Dei due suoi fratelli minori, uno si fece riassorbire dal ramo dei Borboni di Spagna; e l'altro è appunto don Ranieri duca di Castro, padre di quel Ferdinando che due anni or sono tornò a gustare gli spaghetti ed il pesce in quel di Gaeta.

Antonino Fugardi



L'attrice Regina Bianchi nella parte di Maria Teresa, vedova di Ferdinando II e matrigna di Francesco II: fino all'ultimo, con l'aiuto del capo della polizia Ajossa, cercherà di impedire che il re conceda la Costituzione. Regista di « Napoli 1860: la fine dei Borboni » è Alessandro Blasetti

La ballata dei Pulo-Penango

Come i briganti divennero patrioti che combattevano per la restaurazione della dinastia borbonica « rubando, ammazzando e incendiando ». La sanguinosa repressione guidata dai generali piemontesi: 7151 banditi uccisi o fucilati in meno di due anni

di Gaetano Manzione

Roma, marzo

Non vi dico addio ma arri-vederci ». Non è una galanteria rivolta a una bella signora. E' la promessa fatta da Franceschiello ai superstiti delle sue truppe sfatte il 14 febbraio 1861 a Gaeta. Sciaguratamente fu preso sul serio. Ma di questo la colpa, o il merito, non gli competono in esclusiva. Nell'aprile dell'anno successivo — secondo documenti segreti sequestrati ad un misterioso agente inglese, James Bishop — le forze organizzate che agivano nel Mezzogiorno per la restaurazione della defunta e decrepita dinastia borbonica si componevano di 80.702 uomini di cui 16.353 in armi. Tutti briganti, e peggio. Si trattava di « turbe incomposte e sbrigliate di Unni, Irocchesi, Bashiri, Chirgi, Covduli, Terchesi, Ciuvazzi, Morduini, Ciuburi e Samojedi che pugnano, saccheggiano, rubano, incendiano, uccidono e stuprano come belve assetate di sangue e di bottino ».

Questa furibonda cronaca oscura appartiene al colto e forbito conte Alessandro Bianco di Saint-Jorioz, capo di stato maggiore del generale Govone (A. Bianco di Saint-Jorioz, *Il brigantaggio alla frontiera pontificia dal 1860 al 1863*). Contro queste orde di ribaldi primitivi e fa-

melici, allevati nel « putridume » della società e del governo borbonici, si richiedevano proponimenti energici. Energici così: « Bisogna bruciare senza riguardi col nitrato d'argento fuso per guarire; scavare, rodere, tagliuzzare nel vivo della piaga col bisturino del pratico »; anche perché, non bastassero quei birboni dei briganti, il « Bel Paese » da poco elevato alla dignità unitaria, « formicola di ladri », i quali « sono tanti, quanti sono gli abitanti, senza eccezione ».

Il « bisturino del pratico » lo manovrava, con la dovuta perizia, il VI Corpo d'armata formato da 85.940 uomini, tanto per fare una cifra. E dalla parte del manico ci stavano anche gloriosi guerrieri come gli ottimi e « operosissimi » generali Della Rocca, Cialdini, Pallavicino, Pinelli, Govone, Lamarmora. Quest'ultimo, con il linguaggio perentorio e reticente dei militari di tutte le stagioni poteva portare questa testimonianza alla commissione parlamentare d'inchiesta sul brigantaggio nelle province meridionali: « Dal mese di maggio 1861 al mese di febbraio 1863 noi abbiamo fucilato o ucciso 7151 briganti. Non so niente altro e non posso dire niente altro ». Non poteva dire, per esempio, che per la campagna di repressione l'intero territorio dell'ex regno era stato messo « a ferro e a fuoco », come avrebbe poi sostenuto Gramsci? L'esercito italiano, nel periodo compreso tra il 1° maggio 1861 e il 30



A sinistra: il forte di S. Elmo, ultimo presidio delle truppe borboniche a Napoli. Nella foto sopra: comparse durante una pausa della lavorazione. Sullo sfondo, la villa di Capodimonte



Giuramento di soldati a Capodimonte. A destra: Mezzacapo (Davide M. Avecone) cerca di convincere il maggiore De Marco (Bruno Marinelli) a schierarsi con i garibaldini



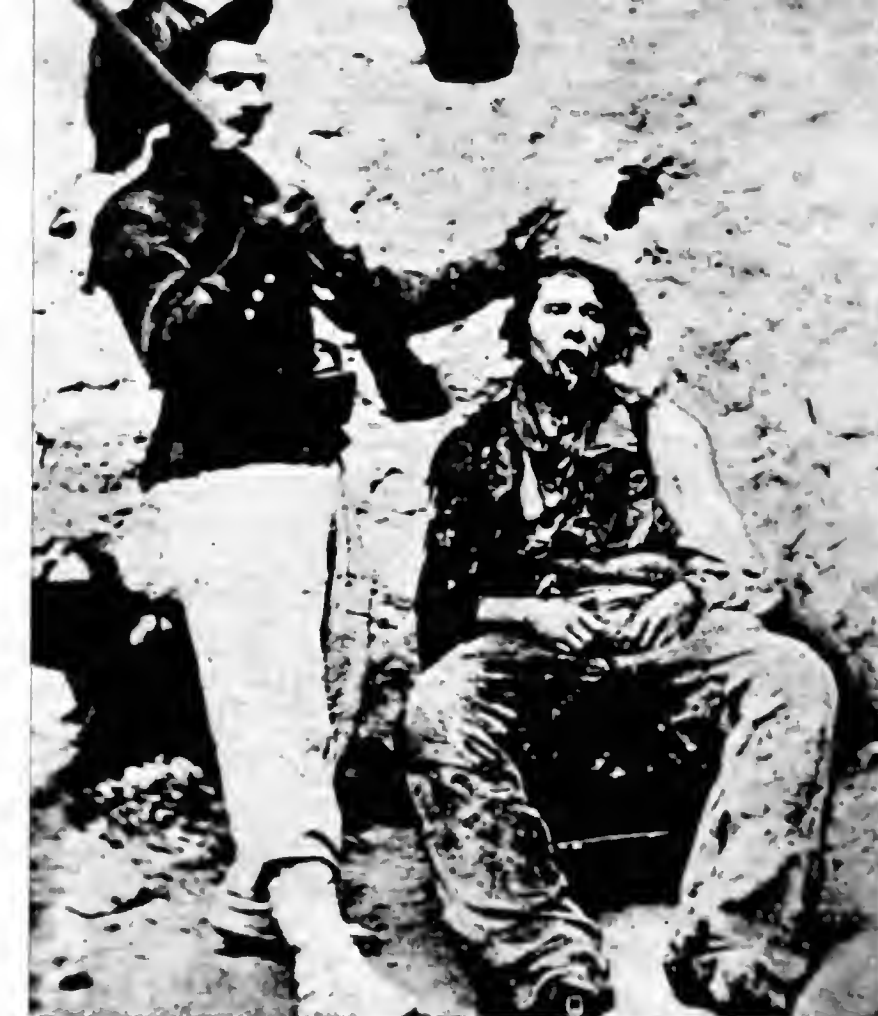
maggio 1863, nei rastrellamenti contro la macilenta armata Brancaleone dei Mangiacavallo, dei Brucia-paese, dei Ninco Nanco, aveva sofferto la perdita di 21 ufficiali e di 286 soldati. Perdite sempre dolorose e «lamentevolissime», specialmente — codifica la relazione dell'onorevole commissione d'inchiesta — «quando si confronti la qualità delle vittime e quella degli uccisori». Onoriamo, dunque, «o signori, questi prodi infelici», «martiri della civiltà d'Italia», caduti «gloriosamente in campo inglorioso, trucidati da mani selvagge».

Le mani selvagge erano quelle di sempre: quelle dei «caffoni», mani tozze, callose e vili, consumate dalla pratica della zappa più che da quella dei fucili. Erano le mani dei braccianti deformati dalla denutrizione cronica, dei contadini inchiodati alla fame dalla predace proprietà agraria, dei soldati di mezza tacca ai quali lo sfacelo di un regno, prima che la livrea, aveva tolto la pagnotta. Arruolati dal galoppino di re Lasagna, generale Clary, e dai suoi magliari facevano i briganti per quattro carlini al giorno dopo aver ultimato la mietitura nell'agro romano i «pendolari» di stagione del basso Lazio e della Campania. Un lavoro come un altro anche per i Bashiri di Avezzano, per i Morduini di Benevento, per i Terchessi del Vulture. Soldati borbonici, privi di lavoro prima che di bandiera, correvano alle calcagna dell'ex alfiere di Franceschiello, Pasquale Domenico Romano, truce Ciuvazzo di Gioia del Colle che sospirava di farsi battezzare Enrico La Morte il giorno del suo trionfo da celebrarsi a via Toledo nella Napoli riconquistata; ventenni, Ciuburi e voraci oltre che renitenti alla leva erano i ragazzi di Lagopelose o di Rionero agli ordini di Carmine Crocco. «Su 375 briganti che si trovano nel-

La ballata dei Pulo-Penango

le carceri di Capitanata», rivela inaspettatamente la commissione di inchiesta, «293 appartengono al misero ceto dei così detti braccianti». I «così detti» pugnaci Samojedi? Alle scellerate bande indigene, poi, si era aggregata una scombinata e ambigua legione straniera di relitti e rottami di tutto il legittimismo europeo per celebrare tra le opache plebi del Sud la sua più stravolta epopea. Benedetto Croce la definirà «l'ultima scoppiettante fiammata di romanticismo legittimista», aggiungendo che «la cosa non durò a lungo, un paio d'anni o poco più, ma in quei due anni vennero al fianco dei briganti napolitani o tentarono di porsi alla loro testa i crociati dell'idea, credenti e fanatici, ma anche dilettanti e avventurieri, come se ne sono trovati sempre tra i crociati». Questi tristi cavalieri del militarismo francese, spagnolo o belga ebbero in Rafael Tristany il loro alfiere di maggiore rinomanza. Capitano di ventura spagnolo fiducioso in una del tutto improbabile controrivoluzione borbonica, cercò prima di tutto di trasformare in una deccente formazione militare la scalcinata e prolissa ganga di Chiavone; che facesse, a modo suo, sul serio lo dimostrano la fucilazione dell'avido e ciarliero capobanda di Sora e le sue memorie, zeppe di pesanti apprezzamenti sugli imbelli cortigiani che promuovevano e alimentavano la guerra interna senza progetti e senza costrutto, e di disprezzo per il fragile sovrano rimasto pavidamente attaccato alla «basquina» (sottana) di Maria Sofia. Gli altri deliranti arcangeli dell'avventura venuti dal Nord erano, tanto per fare qualche nome, Zinnermann, ex luogotenente dell'armata austriaca, lepidi verseggiatore e cultore di musiche pastorali; de Trazignies, marchese belga di affascinante presenza nella sua squillante tenuta da caccia e da brigante; de Rivière, ex ufficiale dell'esercito francese reduce dalla partecipazione a tutti i tumulti e a tutte le sedizioni che gli furono contemporanei in Europa e in Africa; José Borjes, guerrigliero professionista spagnolo sbarcato in Calabria con il proposito di farsi, lungo il tragitto, animatore di una sollevazione rurale capace di dilagare fino a Napoli. Col suo manipolo di «desesperados» vagò per tutto il territorio dell'ex regno, inseguito dall'esercito, ignorato dai contadini, raggirato o non preso sul serio dai briganti. Fu fucilato a Tagliacozzo il 9 dicembre 1861 dai soldati del maggiore Franchini. In un diario aveva annotato le amarezze e i tradimenti subiti, oltre alla descrizione della quotidiana erosione di un tragico e, una volta tanto, grandioso delirio politico.

Ma perché i nefandi «caffoni» del Mezzogiorno, i mazzieri e gli «sparafucile» di solito costipati nel ventre incandescente delle terre vesuviane, si davano al brigantaggio? Per vocazione, avrebbe risposto l'affabile gentiluomo di Saint-Jorioz. Nel suo pregnante pamphlet, infatti, ha di queste uscite: «La popolazione di Sora è tutta brigante o per affezione, o per natura, o per paura». Più cautamente, la commissione d'inchiesta, che pure durante le sue ricognizioni nei territori infestati aveva subito qualche assalto ricevendone memorabili spaventi, affrontava il problema in termini meno definitivi. Innanzi tutto vi erano le cause «predisponenti», ovverosia



Il «ribelle» Nicola Napolitano, falciato dai colpi di fucile dei bersaglieri e messo in posa, da morto, per le esigenze del fotografo. Sotto: un accampamento di briganti nei pressi di Avellino. La stampa è del 1861

«la condizione sociale»; fuori dai denti, la miseria più marcia, l'isolamento, l'ignoranza, le prevaricazioni dei potenti, l'arroganza dei signori, la spoliatura dei poveri operata perfino con l'usura, l'aggressività impunita dei padroni del vapore, quella «piaga della moderna società che è il proletariato» e — ma questo la commissione non lo diceva — il grosso sospetto che le cose sarebbero rimaste come prima. A questo carico già pesantissimo bisogna aggiungere il catafascio prodotto dal tracollo del regime borbonico, il tumultuoso tentativo di rimescolamento delle classi ricche, le incombenti legiferazioni del Governo, spesso intempestive e inopportune, la deprecata leva del 1° giugno 1861, che determinò un prevedibile, colossale fenomeno di renitenza. Nella sola Lucania, su 2700 giovani di leva, oltre duemila non si presentarono, scegliendo, evidentemente, la via della macchia. Vigilante e pignolo come sempre il nostro Conte ci tramanda, anche a questo riguardo ghiotte informazioni: «Popolazione tristissima (quella di Poggio Ginulfi) tutti refrattari alla leva e sbandati». Per di più «sopravvennero presto le leggi del 17 febbraio contro l'esistenza dei frati ed i possessi del clero gittate con opportunità da accademia in mezzo ad una società che non poteva attuarle ancora, ma intanto doveva risentirne il crollo e la rovina; e allora preti e frati, le famiglie dei preti e dei frati, la pia clientela del confessionale, della sagrestia e del parlitorio, pria consensienti o indifferenti, s'intiepidirono, inacerbirono e cospirarono» (Racioppi, *Notizie dei moti di Basilicata*). L'area del dissenso, insomma, si allargava a macchia d'olio, anche perché «in tutti i rami dell'Amministrazione si cambiarono i nomi conservando le cose, mentre l'arte suprema dopo una conquista sta nel cambiare le cose rimanendo i nomi» (Marc Monnier, *Notizie sto-*



riche sul brigantaggio nelle province meridionali). Così alimentata, l'opposizione al nuovo governo tendeva a trasformarsi, spesso, in lotta armata, nella guerriglia, nella sollevazione rurale. E cambiava anche motivazioni e obiettivi. Spontaneamente sottrattasi al controllo delle inette e insulse centrali borboniche di Roma, di Marsiglia, di Malta, diveniva, sia pure contraddittoriamente, protesta e battaglia per la rivendicazione del diritto ad una esistenza meno indecente; assumeva — lo avrebbe scritto anche Guido Dorso — un «contenuto sociale», tanto che «l'appoggio accordato dalle popolazioni rurali ai banditi non derivava dalla mancanza del senso della giustizia e dell'autorità dello Stato, ma derivava dal fatto che esse vedevano nei banditi dei vendicatori che reagivano contro le ingiustizie sociali e dai quali spesso ricevevano protezione». Questo non

toglie che le alte gerarchie militari col passare dei mesi fossero sempre più irritate per la troppo lenta liquidazione di tanti gaglioffi in armi e che il Governo delle province versasse in «seriissimi imbarazzi», come scrisse il conte Nigra a Cavour, nella solita relazione di fiducia. La stampa estera, inoltre, cominciava a mettere il naso nella faccenda e ne avvertiva il fettore. Il *Times* di Londra (niente di meno!) sollecitava la destituzione di Lamarmora per incapacità. E allora diamogli dentro col «bisturino». I lancieri di Montebello e di Milano, i cavalleggeri di Lucca, di Lodi e quelli di Saluzzo, gli Usari di Piacenza spingono a fondo per mettere in ordine una popolazione che «sebbene in Italia e nata italiana sembra appartenere alle tribù primitive dell'Africa, ai Noieri, ai Dinkas, ai Malesi, ai Pulo-Penango». Va da sé che tra le virgolette c'è sempre l'estroso, pittoresco e imprevedibile conte di Saint-Jorioz. Lo sterminio dei malandrini sarà agevolato perfino da un accordo diplomatico firmato a Cassino. Il protocollo autorizza le truppe in

azione a sconfinare nei territori pontifici per inseguirvi e snidarvi i briganti. Di tanto in tanto però «un branco di quella progenie di ladroni ancor s'annida fra i monti, correte a snidarlo e siate inesorabili come il destino. Contro tali nemici la pietà è un delitto!» (da una disposizione di servizio del generale Ferdinando Pinelli riportata nel *Brigantaggio meridionale* di De Jaco). Le decimate e frastornate schiere degli straccioni protestatari non turberanno più con i loro lamenti i sonni e le carriere degli ufficiali. La funesta e lugubre ballata dei Pulo-Penango sarà soffocata dalle scariche di fucileria dei plotoni di esecuzione.

Gaetano Manzoni

La prima puntata di Napoli 1860: la fine dei Borboni va in onda domenica 15 marzo alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Debutta in Eurovisione lo «Zecchino d'oro»

L'EUROPA PLATEA PER I MINICANTANTI

di Giuseppe Tabasso

Bologna, marzo

Siamo un Paese a pedocrazia anemica, il culto civile del bambino langue, i nostri figli impiegano interi quarti d'ora per riuscire ad attraversare da soli sulle strisce. Nella solita Inghilterra, invece, perfino il penny è un soldone coniato su misura per i bambini: grosso più di una nostra 500 lire d'argento per fargli da «paghetta», consistente e non ingoiabile. Senza dire di quelle deliziose canzoncine create per le «nursery» (le stanze cioè appositamente adibite, in ogni casa, per l'infanzia) e perciò dette «nursery rhymes», delle quali, tempo fa, una nostra Casa discografica curò una versione italiana senza successo.

Perché, allora, lacerarsi ogni anno sull'interrogativo manicheo: *Zecchino d'oro* sì, *Zecchino d'oro* no? Dice: ma scimmietta i festival di consumo, è un cattivo esempio per l'italiano in pantaloni corti, crea pericolosi divismi, contagia la lebbra della canzonetta. L'altra campana (frati organizzatori) risponde: lo *Zecchino* non è un festival ma una «festa», da noi tutto avviene alla luce del sole, non ci sono «pastette» e votazioni fasulle, quel poco che ci si guadagna va in opere di carità, i ragazzi che concorrono ricevono, tutti indistintamente, un semplice giocattolo in premio, se ne sono sempre tornati a casa tranquillamente, senza grilli per la testa e, infine, lo scopo che desideriamo raggiungere è quello di dare ai bambini una produzione musicale adatta alla loro età, pedagogicamente positiva.

Insomma, se a Sanremo si suonano le trombe di crumiri ricattabili per «amore» da mogli-Lisistrate alleate col «signor padrone», le campane dell'Antoniano rispondono con più consone ninne-nanne, filastrocche, marcette e ballate, dove, al massimo, ci si sbronzia con «acqua colorata» (Per un bicchier di vino di Parazzini-Marazza) e dove si prendono perfino in giro monarchi (Carlo Magno di Maresca-Mandeglia) e militari (Il soldato millepiedi di Bettini).

Anche quest'anno — dodicesima edizione dell'ormai tradizionale mini-torneo canoro di San Giuseppe — ce n'è per tutti i gusti, magari con un pizzico di fantasia e di sberleffo in più di quanto non sia stato dato riscontrare nell'ultima kermesse sanremese.

C'è, per esempio, un singolarissimo trio di cow-boys (Il lungo, il corto e il pacioccone) che non sparano «perché lo sceriffo non vuole»: la canzoncina, tra l'altro, è firmata da una coppia di autori di prestigio, come Leo Chiosso e Gorni Kramer. C'è una nave (Gelsomina) che non riesce a prendere il largo per l'emozione; una tavola imbandita soltanto con un chicco di caffè; un pupazzo di neve che esce, di luglio, da un vecchio libro di favole e si liquefa; un branco di pachidermi che balla; un bandito alto così con un sombrero grande così che non riesce a far prendere sul serio il suo «mezzogiorno di fuoco».

Le canzoni sono dodici (sei nella prima giornata, sei nella seconda e poi, nella terza, riproposte tutte di nuovo); i piccoli «cantanti» sono

in tutto quindici (dieci solisti, un duo e un trio), ai quali però vanno aggiunti i dodici cantori del Piccolo Coro dell'Antoniano. L'età media dei protagonisti dello *Zecchino d'oro* 1970 non supera i 5 anni: il record «anni verdi» spetta a due bambine di appena 3 anni e mezzo, Barbara Bernardi di Bologna (Ninna nanna del chicco di caffè) e Antonella Baldini di Roma (La nave Gelsomina dirindirindina); mentre il più «anziano» di tutti è Gianluca Calderari di Colderio Ticino (Svizzera), di 8 anni, che ricopre il ruolo del «Lungo» nella citata canzoncina di Chiosso-Kramer.

Contrariamente al Festival di Sanremo, dove si vedono frequentemente abiti lugubri per canzoni allegre e viceversa, i vestiti dello *Zecchino* si richiameranno espressamente ai vari temi delle canzoni: le stiliste di una ditta di Modena hanno infatti disegnato appositamente dei costumi pertinenti (che alla fine saranno donati per ricordo ai piccoli cantanti e, successivamente, confezionati in serie). Qualche cenno sulle votazioni. Le giurie chiamate ad esprimere un

voto sulle varie canzoni in concorso sono composte da 16 bambini (8 maschietti e 8 femminucce) designati dal Provveditorato agli Studi di Bologna; le giurie si rinnovano ogni giornata e, nella finalissima, saranno nuovamente votati tutti e dodici i motivi in gara. La graduatoria sarà quindi formata dalla somma dei voti riportati complessivamente. «Sia ben chiaro», dice padre Gabriele, il «Ravera» della situazione, «che è la canzone a vincere non l'interprete. Noi teniamo soprattutto a formare un repertorio infantile, non dei divi in sedicesimo».

A presentare lo *Zecchino* ci sarà, manco a dirlo, Cino Tortorella al cui nome la manifestazione è un po' legata: quest'anno tuttavia il popolare presentatore ha una serie di dubbi sulla opportunità di mostrarsi ancora nella veste consueta ma forse, a suo giudizio, un po' consunta di «Mago Zurli». Deciderà all'ultimo momento, ma sa già che se non lo facesse darebbe un dispiacere alla maggioranza dei suoi piccoli fans.

Tortorella è appena tornato dal

Giappone dove, impensatamente, una canzone dello *Zecchino* di qualche anno fa, Avevo un gatto nero, risulta da otto settimane un best-seller (2 milioni 470 mila copie vendute) nelle classifiche discografiche di quel Paese. La rete televisiva NHK ha invitato Tortorella a Tokio per presentare il giapponese che ha lanciato il brano e, molto probabilmente, nella prima giornata dello *Zecchino* di quest'anno potremo vedere la registrazione di quel suo intervento, a dimostrazione della popolarità che la singolare rassegna bolognese ha ottenuto e ottiene nel mondo. Tanto più significativa se si tiene conto che quest'anno la «finalissima», richiesta da vari organismi televisivi europei, verrà per la prima volta trasmessa in collegamento Eurovisione. E' dunque aperta la strada per un «Eurozecchino» nel quale, forse, ascolteremo in futuro filastrocche contro «nursery rhymes».

Il XII Festival de Lo zecchino d'oro andrà in onda martedì 17, mercoledì 18 e giovedì 19 marzo alle ore 17,45 sul Programma Nazionale televisivo.



Foto ricordo per i quindici concorrenti allo «Zecchino d'oro», età media 5 anni. Da sinistra in alto: Claudio Gazzotti, Antonella Tedeschi, Leonardo Barsotti, Vincenzo Pellegrino, Gianluca Calderari, Antonella Baldini (in braccio alla maestra Ventre), Gian Carlo Fassino, Stefano Romanelli, Roberta Basaglia, Massimo Perin, Barbara Bernardi, Daniela Pagani, Massimo Colucci, Catia Gazzotti e Fabio Orsini

La «festa canora» è giunta alla dodicesima edizione. Presentatore sarà ancora Cino Tortorella, il Mago Zurli

S'è iniziato il «dopofestival»: rosee previsioni di vendita dei discografici

CELENTANO PRIMO ANCHE SUL MERCATO

Le canzoni di Sanremo presentate a Parigi con contorno di spaghetti. Nelle tre serate di fine febbraio, televisori accesi anche a Corfù: venticinque greci hanno captato la TV italiana



di Ernesto Baldo

Milano, marzo

I dischi sono come le ciliege: uno tira l'altro. Visto il risultato del Festival '70 gli operatori del settore anticipano che, pur non prevedendo di raggiungere con le vendite discografiche la cifra primato del 1964 (oltre sei milioni di dischi tra cui i best-seller *Non ho l'età per amare* e *Una lacrima sul viso* ecc.), si supererà certamente il fatturato dello scorso anno. Queste previsioni sono avvalorate appunto dall'andamento delle prime settimane post-Sanremo. Il merito, dicono i negozianti, è di Celentano il quale con *Chi non lavora non fa l'amore* «spinge» la vendita anche delle altre. Infatti chi acquista il disco della canzone vincente, in genere ne compra sempre un altro e così il mercato se ne avvantaggia. Ciò avviene quando la canzone che ha vinto «funziona»,

Fra le rivelazioni del Festival è anche Tiziana Malonica (a sinistra nella foto), del coretto di Nora Orlandi. Bersagliatissima dai fotografi, è già stata scritturata da una grande Casa discografica

cosa che non si può dire sia accaduta lo scorso anno con *Zingara*. Un altro fatto positivo è stato l'intervallo tra Sanremo e *Canzonissima*, che ha permesso di evitare l'intasamento del mercato discografico. Inoltre i negozianti hanno notato una seconda mancata concorrenza: il Carnevale, che è arrivato quest'anno prima del Festival. Il che significa che i giovani hanno avuto una maggiore disponibilità economica.

Celentano, oltre ad aver dimostrato sul palcoscenico del Salone delle feste le sue attitudini di «show-man», nell'operazione Sanremo '70 ha posto in luce tutta la sua abilità di uomo d'affari. Infatti, si dice che il giorno del trionfo sanremese fossero già in circolazione nei 5 mila negozi di dischi della penisola almeno mezzo milione di copie di *Chi non lavora non fa l'amore*. E' stato un rischio, osservano i discografici di scuola tradizionale. Se fosse stato bocciato, il cantante-industriale ci avrebbe rimesso parecchi milioni. Ma Celentano aveva pensato anche a questa eventualità. Non a caso all'incisione della canzone sanremese della moglie, Claudia Mori, ha accoppiato *Ea*, un brano da lui lanciato come sigla della trasmissione radiofonica *Il primo e l'ultimo*, e la stessa regola è stata rispettata per la «facciata B» del disco inciso dello stesso «re del Clan». Di conseguenza, se *Chi non lavora*





non fa l'amore non avesse superato l'esame dei giudici sanremesi, le « facciate B », sia del disco di Celentano sia di quello di Claudia Mori, sarebbero diventate immediatamente « facciate A » e si sarebbero avvalse della pubblicità derivante appunto dalla popolare trasmissione radiofonica del martedì. Neppure Celentano si è nei giorni scorsi potuto sottrarre, dopo la vittoria di Sanremo, alla caccia al plagio che fa ormai parte della consuetudine festivaliera. Per quanto riguarda *Chi non lavora non fa l'amore* si dice, infatti, che il cantante-attore abbia attinto l'« atmosfera » da un disco che John Lennon e Yoko Ono hanno inciso l'anno scorso in Canada, con la Plastic Ono Band, durante un « sit in a letto per la pace » durato una settimana. Una volta l'accusa di plagio era la massima onta per un autore. Oggi l'accusa, anche se viene provata (cosa assai difficile), lascia indifferenti. Anche perché diventa sempre più complicato stabilire la reale paternità dei brani, soprattutto di quelli presentati a Sanremo, che devono essere di immediata presa per lo spettatore. La classifica sanremese, eccezionalmente, risulta rispettata quest'anno anche dall'andamento delle vendite discografiche. Tutta l'attenzione è concentrata su cinque o sei titoli. Oltre al pezzo di Celentano, vanno bene *La prima cosa bella* (il 60 per



Quotazioni in ascesa per Rosalino (« Pa' digllo a ma' », cantata in coppia con Nada), l'unico nome nuovo entrato in finale a Sanremo. Nella foto in alto, Claudia Mori e Celentano: al re del Clan sono state mosse, per « Chi non lavora non fa l'amore », accuse di plagio

cento delle richieste sono per Nicola di Bari e il 40 per cento per i Ricchi e Poveri); *L'arca di Noè*, nell'interpretazione di Sergio Endrigo; *Eternità* (I Camaleonti stanno vendendo molto più di Ornella Vanoni); *La spada nel cuore* (i dischi di Little Tony sono al Nord più richiesti di quelli di Patty Pravo) e *Taxi* di Antoine.

Per il resto, il repertorio sanremese è quasi inesistente. C'è qualche ragazzina che chiede il disco di Mal (*Sole, pioggia e vento*), qualche giovinello compra quello del Supergruppo (*Accidenti*), mentre Rosalino, sempre nell'ambito di vendite non eccezionali, gareggia alla pari con Nada. Vale la pena, d'altra parte, di notare che Rosalino è l'unico nome nuovo rimasto a galla fra gli sconosciuti del pletorico cast sanremese.

Adesso anche le quotazioni di questo ragazzino sono salite dopo l'exploit di Sanremo. Il giorno dopo il Festival ha cantato a Garlasco e ha ricevuto un cachet di 400 mila lire: nello stesso locale l'anno prima si era esibito per il Carnevale dei bambini in cambio di pochi biglietti da mille.

L'altra rivelazione di Sanremo, così si può definire, è Tiziana, la corista in minigonna, dai capelli lunghi, del quartetto femminile di Nora Orlandi che soprattutto durante le prove del Festival attirava l'attenzione dei fotografi. Tiziana Maionica, che quest'anno si diplomerà maestra di musica, oltre a portare con disinvoltura la minigonna, si dice abbia una bella voce, per cui la Casa discografica della Cinquetti se l'è già accaparrata.

Un gruppo di canzoni sanremesi, infine, è arrivato l'altra settimana a Parigi, al di fuori della cornice del Festival. Ciò è avvenuto in occasione della presentazione di alcuni cantanti italiani alla critica transalpina i cui rappresentanti sono stati riuniti su un isolotto del Bois de Boulogne, raggiungibile attraverso una passerella di ottanta metri gettata dai genieri francesi. La scenografia dell'isolotto era ispirata, invece che alla città dei fiori, a Venezia. E i nostri prodotti — Gigliola Cinquetti (*Romantico blues*), I Camaleonti (*Eternità*), Marisa Sannia (*L'amore è una colomba*), Caterina Caselli (*Re di cuori*) — sono stati offerti agli invitati tra una portata di spaghetti e un giro di pizze napoletane. Come sempre la Francia ci presenta come il Paese dei macaroni.

Senza contorno gastronomico Patty Pravo, a sua volta, è sbarcata a Londra, prima tappa alla vigilia della conquista (aspirazione!) dell'America. Infine una curiosità. Nei giorni del festival 25 greci-corfioti hanno seguito a Crimi, un villaggio montano sul versante adriatico di Corfù, le canzoni di Sanremo attraverso la televisione italiana. Non potevano fare altrimenti, visto che in cima al monte la televisione di Atene non arriva.

Puntuali anche quest'anno, e forse più vivaci del solito, si accendono le polemiche dopo il Festival

Processo alla formula

Si discute sul futuro della manifestazione canora: deve continuare ad essere una gara oppure deve trasformarsi in una mostra di canzoni nuove? Il ruolo della TV e le conclusioni del dibattito «Stasera parliamo di...». I due motivi che hanno destato le maggiori reazioni sono quelli di Celentano e di Sergio Endrigo

di Antonio Lubrano

Roma, marzo

Sono passati quindici giorni e se ne discute ancora. Non deve sorprendere, né si può accettare l'atteggiamento sprezzante di coloro che continuano a chiamare la canzone «canzonetta», come se la presenza della musica leggera nella vita quotidiana non coinvolgesse anche loro. Sanremo, in effetti, rappresenta un curioso fenomeno di suggestione collettiva, tipico delle civiltà che tendono a uniformare i modelli di comportamento. La televisione lo trasmette, ventidue milioni di italiani stanno a guardarlo, i ristoranti denunciano un calo del 50-60 per cento negli affari, cinema e teatri si svuotano. Seguire il Festival e poi giudicarlo, in un modo o nell'altro, rientra nel sistema, dà la sensazione, fra l'altro, di essere informati.

Dunque la ventesima edizione ha scatenato la polemica. Anche questo è normale, succede tutti gli anni. Stavolta si ha la sensazione che le reazioni siano più vivaci del consueto perché chi consuma canzoni,

e in Italia sono milioni, avverte sia pure indistintamente la necessità di un mutamento, la stanchezza di un'imposizione che dura da troppo, il desiderio sia pure piccolissimo che il suo gusto sia rispettato. Un gusto che sta cambiando, che si evolve, che ne pensino i soliti denigratori del pubblico.

Definizioni

Facciamoci un'idea delle diverse posizioni estreme a questo riguardo. Sul Festival di Sanremo in genere e sulle sue canzoni in particolare. Ecco i giudizi di due rotocalchi specializzati: «Un bel Festival, un'annata felice, una buona rassegna di canzoni», dice il primo. «Un Sanremo all'insegna del piccolo cabotaggio e della furberia», dice il secondo, riferendosi a quei discografici che hanno creduto di poter rifilare ai destinatari prodotti confezionati con ingredienti logori, sicurissimi che il pubblico ci sarebbe cascato ancora una volta. Lunedì 2 marzo, poi, la rubrica televisiva di Gastone Favero *Stasera parliamo di...* ha mandato in onda un dibattito su Sanremo. Ecco qual-

che definizione del Festival: «Una vacanza dello spirito, una vacanza dell'intelligenza» (Roberto Gervaso, giornalista e scrittore); «Una sfilata molto monotona di canzoni molto monotone, cantate da persone molto monotone» (Lietta Tornabuoni, giornalista); «Un'esposizione di motivi vecchissimi, addirittura rifacimenti di operette con il colpo finale di Celentano» (Renato Rascel); «Rispetto a un anno della canzone italiana, Sanremo rappresenta l'elemento patologico, Sanremo cioè è la malattia» (Corrado Guerzoni, direttore del *Radiocorriere TV*).

Al Festival in altre parole si rimprovera l'immobilismo, la sua anima conformista, il suo costante e pigro binario tradizionale. Sanremo non sa essere mai avanguardia: «E' semplicemente il tentativo di vedere nei 365 giorni precedenti che cosa è venuto fuori in campo musicale sia in Italia sia all'estero (soprattutto) e cercare di costruire artificialmente una canzone», utilizzando o sfruttando le idee degli altri. Forse proprio perché la gente non tollera più certe rifratture sanremesi, due canzoni diverse dalla media hanno colpito le giurie, suscitando ulteriori e specifiche pole-

miche: quella di Celentano, *Chi non lavora non fa l'amore* e quella di Endrigo, *L'arca di Noè*. Nell'una e nell'altra i testi prendono spunto dalla verità quotidiana. Il motivo vincente parla dell'autunno caldo e il terzo classificato della condizione umana dell'individuo in una società che tende a schiacciarlo, a fargli perdere la misura, la cifra di se stesso.

Le accuse al più recente parto musicale di Celentano sono colorite: c'è chi ha definito il motivo vincente «la canzone del crumiro», chi lo considera «reazionario», chi non lo assolve nemmeno per il risvolto accomodante del finale («signor padrone dammi l'aumento, così anche in casa tua entrerà l'amore»); chi come Endrigo ha parlato di qualunquismo, chi come Lietta Tornabuoni nel dibattito televisivo ha detto senza mezzi termini che si tratta di un «testo odioso» perché «esprime l'ostilità della piccola borghesia italiana contro le agitazioni operaie». Anche coloro che riconoscono a Celentano la forza del personaggio, dello «showman», gli addebitano una mancanza di coraggio nell'affrontare il tema dello sciopero. E' troppo semplicistica la soluzione del «voglia-





Il dopo-Festival è cominciato per Sergio Endrigo in modo inconsueto. Invece delle balere, lo attendeva il palcoscenico del Piccolo Teatro di Milano, dove il cantautore di Pola è stato invitato per una serie di recital nel quadro di una rassegna aperta da Juliette Gréco e che si concluderà con Moustaki e Miriam Makeba. Si è avuto così modo di scoprire, grazie anche agli arrangiamenti di Louls Enriquez Bacalov (alle spalle di Endrigo, nella foto), alcune qualità del cantante che il chiasso della « civiltà discografica » tende a coprire. Nonostante il teatro accogliesse un tipo particolare di pubblico, i maggiori applausi sono andati all'ultima canzone sanremese di Endrigo, « L'arca di Noè »

moci bene»; una posizione doveva pur prenderla. « Che lui abbia pensato o no di farne una canzone qualunquistica », dice Corrado Guerzoni, « resta il fatto che *Chi non lavora non fa l'amore* diventerà molto probabilmente l'inno della moderazione italiana ». I difensori del trionfatore di Sanremo dicono invece che Celentano non ha voluto portare al Festival una canzone politica, ma soltanto una filastrocca d'attualità, uno scherzo, un motivetto sornione che attinge sanamente ai canti delle mondine, ai cori d'osteria o degli alpini (e sull'origine folk della canzone, francamente, non si può non ascrivere a Celentano un titolo di merito).

« Troppo intellettuale »

Lui, il re del Clan, sostiene che è una canzone d'amore suggerita dalla realtà che lo circonda: « In fondo, anche quando lanciai *Il ragazzo della via Gluck*, che parlava di cemento e di verde, scrissi una canzone d'amore ». Il brano di Endrigo, invece, ha incontrato un alto numero di giudizi

favorevoli e una minoranza, peraltro agguerrita, di stroncatori. Mario Soldati, lo scrittore-regista che presiedeva la giuria del premio per il miglior testo, gli ha conferito il riconoscimento dopo aver anticipato il suo entusiastico giudizio la sera prima della finale durante una cena al ristorante « L'angolo », dirimpetto al Casinò. Alcuni giornali hanno parlato di « parole e concetti difficili » per il pubblico a cui è destinata una canzone sanremese (riaffiora puntualmente la sfiducia nel consumatore). I gabbiani, telecomandati, per esempio, il toro che sulla spiaggia perde cherosene dal cuore. Rascel l'ha definita « troppo intellettuale », Lietta Tornabuoni — sempre in TV — ha sostenuto che le parole de *L'arca di Noè* sono « comiche » e che Endrigo ha fatto anche lui una drittata come Celentano. A sua volta il cantautore di Pola dichiara in un'intervista: « Fermo restando che io non ho mai preteso di essere un portatore di "messaggi", vorrei convincere chi mi ascolta di essere solo un uomo qualsiasi, non alienato dal proprio mestiere, fornito di una sua sensibilità, d'inventiva e, perché no, anche di una sua viva vena

poetica. Sta di fatto che io offro ciò che riesco a capire e niente di più. Per questo non trovo giusta la presa di posizione di certi musicisti che a Sanremo si mettono a fare critica "seria" alle musiche festivaliere. Mi sembrano presenze un po' inutili. Persino i Beatles non hanno inventato nulla di nuovo nell'ambito delle sette note intese tecnicamente ».

Fra questi due « pezzi » che si distinguono nella produzione sanremese 1970 (pur non paragonabili fra loro), i cosiddetti intenditori inseriscono *La prima cosa bella*, il motivo piazzatosi al secondo posto con Nicola e Poveri. « Un'onesta canzone all'italiana », è stato scritto. Personalmente mi si consenta di dissentire o di dire un'« eresia » da semplice e non fanatico consumatore. Questa canzone, di rilievo perché ben costruita, non ha niente di originale, mi sembra uno di quei motivi del filone più commerciale di Morandi che si accettano solo perché li canta il ragazzo simpatico di Monghidoro con una voce diversa da tutte le altre.

L'interrogativo

Morandi, come Mina e come pochissimi altri (Celentano incluso) potrebbe cantare anche l'elenco telefonico: piacerebbe ugualmente. Meglio *Eternità* che sta avendo notevoli conferme sul mercato discografico (vedi servizio precedente).

Ma a parte questa o quella canzone, l'interrogativo più interessante, che scaturisce dalle discussioni post-Festival, riguarda il futuro della competizione. Può e deve continuare ad essere una gara, quale valore avrà ancora questa vetrina a premi di plagi e scopiazze, è giusto che continuino a organizzarlo dei privati e che a dominarlo siano le grandi Case discografiche oppure la mano deve passare alla televisione, che in definitiva rappresenta la ragion d'essere del Festival? « Oggi », premette G. B. Anselmi, noto industriale discografico, « non esiste più una canzone italiana inglese o americana. Esiste la canzone. In Italia la cultura musicale risulta piuttosto bassa, modesta, e quindi noi produciamo canzoni modesti. Non abbiamo una tradizione musicale come l'America, la Francia e altri Paesi. E questi sono i nostri limiti. Così come è un limite il susseguirsi di festival che condizionano la nostra produzione; siamo costretti cioè a produrre dei motivi appositamente confezionati per compiacere le giurie di tutta Italia in tre minuti ».

« Così com'è attualmente », aggiunge Lietta Tornabuoni, « Sanremo è

un grosso bluff. Perché le canzoni non sono le migliori, anzi vengono preparate apposta per essere, non dico le più brutte, ma le più facili, le più volgarotte. La commissione selezionatrice ha poca possibilità di scelta. Se una certa canzone, indipendentemente dal suo effettivo valore, risulta già abbinata a due grossi cantanti, Mina e Shirley Bassey tanto per dire, la commissione sa benissimo che gli organizzatori non rinunceranno mai alle due vedette che danno lustro allo spettacolo. Oppure la Casa discografica dice: qui c'è una canzone cantata da Morandi, ma se volete Morandi al Festival dovete prendervi anche Pincopallino ».

Quindi imposizione di prodotti e gioco di quelle poche Case discografiche che da un lato sopportano il maggior onere economico dell'organizzazione del Festival e dall'altro ne ricavano il maggior utile. « E' indispensabile a questo punto », sostiene Rascel, « cambiare strada. La canzone deve prendere nuovi indirizzi e anche Sanremo deve avere una svolta ». E a suo modo di vedere dovrebbe essere la TV ad intervenire, visto che il pubblico identifica il Festival con la TV e ritiene quest'ultima responsabile. In proposito, Guerzoni aggiunge: « La televisione non può continuare a recepire passivamente uno spettacolo il cui processo formativo è estremamente discutibile ». In altri termini o la TV dice: questo Festival così com'è fatto non risponde all'interesse reale dell'opinione pubblica e di conseguenza non dev'essere ripreso, oppure va registrato e trasmesso in forma sintetica o, infine, « ne assuma in prima persona la responsabilità ».

L'opinione che sembra largamente diffusa negli ambienti che guardano alla musica leggera senza pregiudizi di sorta, è quella che vorrebbe la manifestazione sanremese trasformata in una « Mostra di canzoni », come si fa all'estero: Cannes, Città del Messico per esempio. Basta con la gara e la classifica, insomma. Visto che quasi mai i giudizi delle giurie collimano con le vendite discografiche (salvo qualche logica eccezione, come pare sia il caso di quest'anno), perché sulla Riviera dei fiori non si adottano gli stessi criteri che guidano la Mostra della Musica Leggera di Venezia? Autori, discografici, cantanti, avrebbero così tutto l'interesse a presentarsi con una produzione più qualificata e qualificante, svincolati finalmente dall'incubo delle « bocciature ». A distanza di un anno, Sanremo potrebbe proclamare la canzone vincente, ma sulla base dei dischi venduti. Via la gara, si attenuerebbe anche il divismo che crea sogni fasulli. Difficile che accada.

Il concorso del
«Radiocorriere TV»
abbinato alla trasmissione
«Il paese di Giocagiò»

BAMBINI: SCRIVETE UN RACCONTO PER LA TV

*I vincitori
con un accompagnatore
saranno invitati
a Roma per assistere
alla visione
dei loro racconti
realizzati
negli studi della RAI*

IL RADIOCORRIERE TV bandisce un concorso abbinato alla trasmissione televisiva IL PAESE DI GIOCAGIO' per i migliori racconti originali scritti da bambini. Al concorso possono partecipare tutti i bimbi italiani che siano nati dopo il primo gennaio 1962. Ogni bambino potrà inviare un solo racconto e, volendo, potrà accompagnare lo scritto con una serie di illustrazioni (in inchiostro, colori a tempera, pastelli a olio, pastelli a cera, pennarelli). Anche questi disegni, naturalmente, dovranno essere opera del bambino.

I racconti, con le eventuali illustrazioni, debbono essere inviati al CONCORSO-BAMBINI, RADIOCORRIERE TV, via del Babuino 9, 00186 Roma, e dovranno giungere entro la mezzanotte del 30 aprile 1970, data di chiusura del concorso.

Il regolamento del
Concorso
è stato pubblicato sul n. 9
del «Radiocorriere TV»

oggi
le mani
si portano
belle

Come si portano
le mani oggi?
Belle, belle, belle.
Oggi per la bellezza
delle mani
c'è Glicemille.
Perché Glicemille conosce
a fondo
la vostra pelle.
Sa il segreto
per mantenerla giovane
e morbida: la dolcezza.
Glicemille
penetra dolcemente,
in profondità
e all'istante.
Spesso la bellezza
è una questione
di pelle.
Quindi di
Glicemille.

Glicemille

CREMA ALLA GLICERINA ®

per la bellezza delle mani e della pelle

È un prodotto

viset

RUMIANCA
S.p.A. TORINO

Spazio Lusso 40 GT

la piú moderna arma da cuoco

è nuova... è Ariston!



Ah, queste donne! Fra le armi naturali e quelle che i maghi della tecnica creano per loro, stanno diventando ogni giorno più potenti. Adesso hanno persino la più moderna arma da cuoco! C'è da arrostito un tacchino particolarmente robusto? Nessun problema: il forno è più profondo delle normali cucine. Ci sono da mettere più pentole sul fuoco? Finalmente si sa dove posarle: l'ampio piano d'appoggio "grigliato" è stato studiato apposta; serve anche a far scorrere, senza fatica, pentole e tegami da un fornello all'altro. Ma la cucina Ariston è la più moderna arma da cuoco per un altro motivo fondamentale: unisce all'eleganza e alla ricercatezza dei particolari la più pratica e moderna funzionalità. Non si poteva fare di più.

non faccio per vantarmi...

ARISTON



INDUSTRIE
MERLONI
FABRIANO



Sperlari CARMELLE IN COFANETTI

LA TV DEI RAGAZZI

Fantascienza per «L'amico libro»

SOGNI SPAZIALI

Presso il Centro Didattico Nazionale di Firenze esiste una sezione di letteratura giovanile che dispone, oltre che di una vastissima biblioteca, di uno schedario costantemente ampliato ed aggiornato, cui collaborano gruppi di «lettori» altamente qualificati.

Tale sezione collabora, da vari anni, alla rubrica per ragazzi *L'amico libro*. Superfluo segnalare che il Centro Didattico Nazionale di Firenze, per la sua specifica competenza, appare particolarmente utile e idoneo a fornire i titoli dei volumi da segnalare nel corso delle varie puntate della rubrica. Il panorama è il più vasto possibile, dagli autori classici alle ultime novità editoriali, intendendo toccare tutti i campi di interesse, dai romanzi e racconti alla biografia di uomini illustri, dai volumi sulla scienza e sulla tecnica a quelli che illustrano il mondo della natura.

Scopo della trasmissione è quello di avvicinare il ragazzo al libro, di suscitare in lui l'interesse per il racconto «scritto»; per l'avvenimento, la situazione, il personaggio costruiti attraverso la parola; per il periodo accurato, il vocabolo essenziale e ben scelto.

L'interesse per «l'amico libro» viene stimolato in vari modi. Ad esempio, la presentazione dei libri è arricchita da filmati (di repertorio o girati appositamente), da letture, fatte da attori di prosa, di brani particolarmente significativi, da fotografie e da ogni altro mezzo visivo che contribuisca alla

efficace illustrazione dei volumi.

Altri motivi di interesse: come si possono rileggere i libri, in modo pratico e spiritoso, e con una spesa modestissima; come è possibile e piacevole formarsi una piccola biblioteca; come è divertente e utile nel contempo curiosare sulle bancarelle dei venditori di libri usati in cerca della migliore occasione o di una piccola «scoperta»: il volume raro o esaurito da anni.

Inoltre è stato ritenuto opportuno dare a ciascuna puntata della rubrica un argomento ben preciso: la musica, lo sport, le arti figurative, le fiabe, ecc.

La prossima puntata, che andrà in onda giovedì 26 marzo, sarà dedicata alla «fantascienza». Non si parlerà di storie di mostri e mostriacci, di marziani, astronavi perdute e simili; la fantascienza di cui tratterà la puntata è quel genere di racconto nel quale l'uomo mette a profitto le risorse della sua fantasia, del suo intelletto, e anche, perché no?, la sua capacità di sognare. Quella letteratura fantascientifica, dunque, che non si limita a evasioni avventurose, ma cerca nel momento attuale le radici di un futuro che, con lo sviluppo velocissimo del progresso, si fa sempre meno ipotetico e più vicino a noi. Non si tratta di sogni incontrollati, di favole: si tratta di pensare al futuro con l'atteggiamento dello scienziato, tenendo contemporaneamente un occhio sul presente, un occhio da filosofo e talvolta da poeta.



Bonizza con Straccionella e Straccionello, i pupazzi da lei creati per la rubrica «Il Paese di Giocagìo». Bonizza è romana, dipinge e insegna «cartellone pubblicitario»

Gli Straccionelli animano «Il Paese di Giocagìo»

I PUPAZZI DI BONIZZA

Lunedì 16 marzo

Bonizza è giunta al ridente Paese di Giocagìo tenendo per mano due sue piccole creature, Straccionella e Straccionello, chie-

dendo, con semplicità: C'è un posticino anche per noi? I bambini hanno risposto, collettivamente e con entusiasmo, di sì. Ed eccoli diventati, in breve tempo, popolarissimi. Vediamo, intanto, chi è la creatrice degli Straccionelli. Chi è Bonizza? «Sono romana», dice la giovane artista, «ultima di quattro figli. Il mio nome è stato scelto da mio padre ed è diventato parte di me stessa. Ho frequentato il Liceo artistico di Roma; il mio primo incontro con l'arte l'ho avuto proprio tra i banchi della scuola, attraverso i miei insegnanti. Diplomata, ho proseguito i miei studi negli Stati Uniti, presso il Seton Hill College; ho visitato le maggiori città americane, mi sono interessata in particolare ai musei e gallerie d'arte. Di ritorno a Roma ho incominciato la mia attività come professionista, proprio sulla nave che mi riportava a casa, con una personale». Bonizza insegna da alcuni anni presso l'Istituto Professionale Femminile di Stato «A. Diaz» di Roma nelle sezioni di «Costume teatrale e cinematografico» e di «Cartellone pubblicitario». E' sposata ed ha due bellissime bambine: Sara e Simona. Con spiritosa grazia, dolcezza ed inflessibile disciplina riesce a svolgere le sue molteplici attività artistiche (ha, tra l'altro, al suo attivo una lunga serie di mostre personali di tempere, altamente apprezzate dai più noti critici d'arte) alimentandole con una fantasia sem-

pre fresca e vivida che attinge le sue ispirazioni più luminose dal mondo infantile, a cui ella guarda con trepida tenerezza. Difatti, uno dei lavori che preferisce è quello di illustrar fiabe per i libri destinati ai bambini. Ed ora Bonizza è arrivata al Paese di Giocagìo con i suoi pupazzi animati: gli Straccionelli. Come dice il nome, sono personaggi fatti di stoffa, anzi di stracci sfilacciati, di vari colori, cuciti alla meglio, con i capelli fatti di fili di lana, gli occhi ed il naso ricavati da pezzetti di panno scuro, le mani tese con le dita imbottite come salsicciotti. Le avventure degli Straccionelli si svolgono in un mondo di pupazzi simili a loro, tutti cuciti con grosse impunture ben visibili, tutti nati da avanzi di stracci. Vivono? Si muovono infatti, perché sono di quei pupazzi che animatori nascosti in neri cappucci muovono senza esser visti, con mani guantate di nero, giocando su una delle molte possibilità offerte dal mezzo televisivo. Alle vicende degli Straccionelli collabora Woody Bassett, narratore dalla vena poetica delicata e dalla sana concezione della vita. Questi personaggi, per la loro origine, restano subito familiari al mondo dei più piccoli, e le loro mosse sono sempre goffe, limitate, vere mosse di pupazzi che prendono vita mantenendo intatta la propria natura e la propria caratteristica.

(a cura di Carlo Bressan)

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 15 marzo

VERSO L'AVVENTURA: Speedy. Quinto episodio. Mebratù si è nascosto nella stiva della nave mercantile «Assam» credendo di raggiungere in tal modo l'isola del tesoro; invece ha una brutta sorpresa. La nave viene portata in bacino di carenaggio per alcune riparazioni, e Mebratù, scoperto, è costretto a darsela a gambe, seguito da Dingo e Dum-Dum. I tre amici si aggrappano per le strade di Massaua alla ricerca di un ricovero dove passare la notte. A questo punto entra in scena un nuovo personaggio, un ragazzo simpatico e astuto: Speedy.

Lunedì 16 marzo

IMMAGINI DAL MONDO. Questo numero conterrà: un servizio dalla Spagna su una tradizionale e festosa manifestazione che si svolge a Valencia per salutare l'arrivo della primavera. Vedremo poi un reportage dal Giappone su «la pesca col cormorano», praticata da alcuni ragazzi sulle rive di un grande fiume presso Tokyo. Di particolare interesse il servizio italiano: una visita all'Istituto d'Arte per il Libro di Urbino, dove i giovani allievi apprendono tutte le tecniche tipografiche per la realizzazione di libri d'arte.

Martedì 17 marzo

POLY E LE SETTE STELLE. Il cavallino Poly ha scoperto la seconda stella, incisa nel tronco di un vecchio ulivo. Ora bisognerà scoprire la terza stella sulla Scogliera di San Salvador. Intanto, per impedire ai ragazzi di proseguire nelle loro ricerche, Bonetti, proprietario della casetta dove vive zia Calvi, minaccia di mettere la vecchia signora sulla strada se non gli rivela il segreto del medaglione. Per i ragazzi verrà trasmesso, dall'Antoniano di Bologna, il primo dei tre spettacoli relativi all'edizione 1970 de *Lo zecchino d'oro*.

Mercoledì 18 marzo

IL PAESE DI GIOCAGIO. Verrà trasmesso un do-

cumentario sui cani bassotti, e, quindi, Simona presenterà ai bambini due cuccioli bassotti. Marco Danè, con un gruppo di scolari della scuola elementare «Alessandro Malaspina» di Roma, eseguirà il gioco delle «carriole». Per i ragazzi andrà in onda il secondo spettacolo de *Lo zecchino d'oro* presentato da Cino Tortorella.

Giovedì 19 marzo

Il *Teatrino del giovedì* presenterà *Missione segreta* della serie *Quattro cuccioli di periferia*. Oscar ha letto sul giornale un annuncio interessante: «Scienziato-inventore cerca ragazzi per esperimento tecnico. Missione segreta». I quattro amici montano nella Carolina-sprint e si recano a visitare lo scienziato: Gaspare, Nicola e Oscar combineranno un sacco di pasticci, da cui li salverà il bravissimo Tappo. Per i ragazzi andrà in onda lo spettacolo finale de *Lo zecchino d'oro* dallo studio dell'Antoniano di Bologna.

Venerdì 20 marzo

LANTERNA MAGICA. Enza Sampò presenterà *Lo spaventapasseri Matteo*, un pupazetto così buono e gentile che gli uccellini, invece di averne paura, andavano a posarsi sulle sue braccia per cinguettare le loro canzoni. Per i ragazzi andrà in onda *Lavorano per te*, e verranno illustrate le attività che si svolgono nelle ore notturne.

Sabato 21 marzo

San Benedetto, la rondine sotto il tetto. Anche al Paese di Giocagìo sono giunte le rondini, e questa puntata sarà interamente dedicata alla primavera. Il pittore Buendia eseguirà una serie di quadretti fioriti e Nonno Arzillo, il botanico della Giostra incantata, offrirà agli amici le sue magiche piantine. Per i ragazzi Febo Conti presenterà *Chissà chi lo sa?* Parteciperanno alla gara le squadre della Scuola Media Statale «Pepoli» di Bologna e della Scuola Media Statale «G. Carducci» di Genova.



questa sera in:

INTERMEZZO

DONNA ROSA

vuole

MENTAL!

MENTAL BIANCO - MENTAL NERO

è un prodotto
FASSI

stasera il figlio di
Don Bachy
(autore della canzone 'Nostalgia')



sarà intervistato
da
Marisa Borroni
nel
Carosello
BUITONI

domenica

NAZIONALE

- 11 — Dalle Chiese della Facoltà di Medicina dell'Università Cattolica del Sacro Cuore in Roma
SANTA MESSA
Riprese televisive di Carlo Balma
- 12 — **GIORNATA DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA**

meridiana

- 12,30 **SETTEVOCI**
Giochi musicali di Paolini e Silvestri - Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Finaschi - Regia di G. Recchia
- 13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**
BREAK 1
(Pizze Cateri - Brodi Knorr - Naonis)

13,30

TELEGIORNALE

- 14 — **A - COME AGRICOLTURA: Rotocalco TV**
a cura di Roberto Benicvenga
Coordinatore Gianpaolo Taddei
Presenta Mariannella Lazio
Realizzazione di Gigliole Rosmino

pomeriggio sportivo

- 15 — **RIMINI: MOTOCICLISMO**
Gara Internazionale
Telecronista Mario Poltronieri
- **S. BENEDETTO DEL TRONTO: CICLISMO**
Tirreno-Adriatico
Circolo di S. Benedetto del Tronto - Telecronista A. De Zan
- **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: Vienna
ATLETICA LEGGERA
Campionati europei al coperto
Telecronista Paolo Roal

- 17 — **SEGNAL ORARIO**
GIROTONDO
(Industrie Alimentare Floravanti - Toy's Cien - Wafers Pala d'Oro - Automodelli Politoys)

la TV dei ragazzi

- a) **VERSO L'AVVENTURA**
Soggetto di Stefan Topaljikoff
Sceneggiatura di O. Jemma, B. Di Geronimo e P. Passalacqua
Speedy
Interpreti: Mebratu Maconnen, Araba, Gabriella Solaro, Benesh Zinebeh, Mohamed Csal, Domanico Mattie, Daniel Asfal
Il cane Dingo e la scimmia Dum-Dum
Scenografia di Elena Ricci - Musiche di Gino Peguri - Regia di P. Passalacqua - Prod.: Istituto Luce
- b) **LE AVVENTURE DI STANLIO E OLLIO**
— Alle prese con lo stregone
— Un incarico pericoloso
Cartoni animati di Hanne e Barbara - Regia di Larry Harnon
Distr.: Krentz Film Inc.

pomeriggio alla TV

- GONG**
(Terme di Montecatini - Sughl Althea)
- 17,55 **LA DOMENICA E' UN'ALTRA COSA**
Spettacolo di Castellano e Pipolo presentato da Raffaele Pisu con Margherit Lee, Antonelle Steini e Elio Pandolfi
Scene di G. Ville - Costumi di S. Soldati - Coreografie di F. Torrigiani - Orchestra diretta da G. Kremer - Regia di V. Molinari

19 —

TELEGIORNALE

- Edizione del pomeriggio
- GONG**
(Sepone Respond - Rowntree - Cucine Germet)
- 19,10 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO: Cronaca registrata di un tempo di una partita**

ribalta accesa

- 19,55 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Gendini Profumi - Reguttti)

stiracaloni - Olio dietetico Cuore - Ondavive - Coperte Lanerossi - Beverly)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO 1
(Cera Emulsio - Coda di Tigre Toseroni - Megazzini Stenda)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Piselli Cirio - Confezioni Lebole - Formeggino dietetico Ipolipidico Plesmon - Lama Super-Inox Bolzano)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Pennolini Lenina - (2) Amaro Cora - (3) Dash - (4) Omogeneizzati Buitoni - (5) Omsa calze e collanti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Camera Uno - 3) Brera Cinematografica - 4) Studio K - 5) Publirelac S.R.L.

21 — **I GIORNI DELLA STORIA**

NAPOLI 1860:

LA FINE DEI BORBONI

Prima puntata
Sceneggiatura di Lucio Mandarà
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Primo telegrafista Mario Frere
Il capitano Gigi Reder
Il marchese di Villamerina Edoardo Tonolo
Il segretario Ezio Basso
Mezzecapo Davide Marie Avecone
Conte di Sirecuva Giacomo Furia
Il Conte d'Aquila Nino Veglie
Il Generale Winapeare Giuseppe Porelli
Il Re Francesco II Bruno Cirino
Il Conte di Trapani Ferdinando Conturso
Il Conte di Trani Benito Artesi
Il Gen. Filangieri Ugo D'Alessio
Il Gen. Carrascosa Enzo Turco
Aloja Franco Angrisano
Il Principe di Caserta Francesco Sormano
Il Principe di Castelcivale Amedeo Girard
Agostino Pinuccio Ardie
La Regina madre Regina Bianchi
Regina Maria Sofia Rosita Torosh
Il cavaliere Menicelco Aldo Buli Landi
Il Gen. Nunziante Gino Maringole
L'ispettore Armando Brencle
Secondo telegrafista Lino Mattare
De Balestero Vittorio Bottone
Don Liborio Romano Antonio La Raine
Il Presidente Spinelli Gennaro Di Napoli
Il Ministro De Martino Ettore Carloni
Il Gen. Pienelli Mario Laurentino ed inoltre: A. Amato, G. Attanasio, G. Berre, G. Benneto, G. Brillante, A. Bugli, R. Castelli, A. Cavaliere, P. Cuomo, E. Demme, E. Di Domenico, N. Di Napoli, G. Di Prospero, M. Feccone, A. Fernandez, L. Fresso, A. Giuliano, N. Mascia, L. Murolo, G. Nerisio, R. Pignotti, G. Rizzo, L. Russo, L. Scalero, I. Semea, A. Tomaselli, V. Villani, V. Vittori

Consulenze storiche di Gaetano Arfé - Presentazione e voce fuori campo di Giancarlo Sbraglia - Scene di Pino Valenti - Costumi di Veniero Colesanti - Arredamento di Gerardo Viggiani - Per le riprese filmate: Direttore delle fotografie Mario Capriotti
Regia di Alessandro Blasetti

DOREMI'
(Candy Levatrici - Dorie S.p.A. - Rosso Antico - Williams Letric Shave)

22,10 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere

22,20 **DOMENICA SPORTIVA**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti delle giornate

BREAK 2

(Whisky William Lewson - Du Pont De Nemours Italia)

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte
CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

pomeriggio sportivo

17 — **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Vienna

ATLETICA LEGGERA

Campionati europei al coperto

Telecronista Paolo Roal

18,40-19,30 **GIORNO E NOTTE**

Canzoni da Marina Velca

Presenta Lilli Lembo

Regia di Lorenzo Cerrato

21 — **SEGNAL ORARIO**

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Megnesie Bisurete Aromatic - Prinz Bräu - Cucine Ferretti - Selumificio Negroni - Ave Bucato - Mental Bianco Fessi)

21,15 **SETTEVOCI SERA**

Giochi musicali

di Paolini e Silvestri

Presenta Pippo Baudo

Complesso diretto da Luciano Fineachi

Regia di Giuseppe Recchia

DOREMI'

(Menifetture Cotoniere Meridionali - Fernet Brenca - Candele Bosch - Pelati Star)

22,20 **S.O.S. POLIZIA**

L'erede scomparso

Telefilm - Regia di Allen H. Miner

Interpreti: Lee Marvin, Paul Newlan, Johan Vohs, Harry Lauter

Distribuzione: M.C.A.

22,50 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Raveggi

Trasmisioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 **Fernsehaufzeichnung aus Bozen:**

- Vinschgau - altes Kulturland -

2. Teil
Eine Sendung von R. Winkler und J. Feichtinger vorgeleitet von J. Feichtinger und K. Sparber
Regie: Bruno Jori

20,25 **Fernsehaufzeichnung aus Bozen:**

- Helga und Klaus - singen Volkslieder
Regie: Bruno Jori

20,40-21 **Tageesschau**

SETTEVOCI

ore 12,30 nazionale
e 21,15 secondo

Nelle trasmissioni odierne si respirerà a pieni polmoni l'aria del XX Festival di Sanremo. Saranno infatti della partita, ospiti di Pippo Baudo, Iva Zanicchi che interpreterà L'arca di Noè, Nicola di Bari con La

prima cosa bella e i Camaleonti che ci faranno ascoltare Eternità. La botta e risposta tradizionale con Pippo Baudo sarà sostenuta questa volta dal noto attore e regista Luciano Salce. Per la gara delle « voci nuove » sono in lizza F. R. David con Luisa e Re Maïke con Angela. I cantanti

concorrenti sono: Angela Bi, Riccardo dei Pooh, Miller e Lionello, che canteranno rispettivamente E ti desidero, Un minuto prima dell'alba. C'è una bambina, La notte finirà. Per la terza volta tra i concorrenti abbinati ai cantanti scenderà in gara la milanese Candida De Benedictis.

CAMPIONATI EUROPEI AL COPERTO DI ATLETICA LEGGERA

ore 15 nazionale e 17 secondo

Undici atleti azzurri partecipano ai Campionati europei indoor di atletica leggera in programma a Vienna. Si tratta di gare che, anziché all'aperto, si svolgono all'interno di un grande palazzo dello sport. Lo scorso anno, a Belgrado, l'Italia si affermò nella prova ad ostacoli vinta da Eddy Ottoz, che questa volta

non figura fra i concorrenti azzurri. Nella seconda giornata di gare, quella odierna, saranno in lizza gli italiani Claudio Trachello nei 400 metri, Gianni Del Buono nei 1500 metri, Sergio Liani nei 60 metri ad ostacoli, Carlo Arrighi nel salto in lungo, Giuseppe Gentile nel salto triplo e Aldo Righi nel salto con l'asta. La telecronaca diretta dell'avvenimento è affidata a Paolo Rosi.

LA DOMENICA E' UN'ALTRA COSA



Patty Pravo canterà « La spada nel cuore »

ore 17,55 nazionale

Con La spada nel cuore, la canzone presentata al recente Festival di Sanremo, Patty Pravo sarà ospite dell'odierna puntata della trasmissione condotta da Raffaele Pisù. Altra ospite sarà Donatella Moretti che presenterà Labbra d'amore. Pino Caruso, Giuliana Rivera, I Brutti e Provolino saranno presenti come al solito nei loro numeri insieme con la coppia Antonella Steni ed Elio Pandolfi, sempre pronti a tirare le loro frecciate satiriche. Avvenimento da segnalare, l'addio di Margaret Lee, l'attrice inglese interprete di tanti film, che a partire dalla prossima settimana sarà sostituita dalla cantante Lara Saint Paul, la « voce » italiana apprezzata da Louis Armstrong.

GIORNO E NOTTE

ore 18,40 secondo

Una passerella musicale realizzata a Marina Velca con la partecipazione di un nutrito gruppo di cantanti, alcuni dei quali molto noti al pubblico degli appassionati di musica leggera. Eccone i nomi nel presumibile ordine di apparizione: Ralph e i Copertoni (Sogno),

Alberto Oro (Tu non mi lascerai), Simona, Tony Cucchiara e Nelly Fioramonti (Il tema della vita), Christian (Amore vero, amore amaro), Fausto Cigliano (Come un'asola e un bottone), Nunzio Gallo (Rondine al nido), Angela Bi (La grande paura), Gipo Farassino (Il bar del mio rione), Tony Del Monaco (Una spina, una

rosa), Le Orme (Irene), Edda Ollari (Un pezzo d'azzurro), Peppino Gagliardi (Accanto a chi), I Bisonti, Lucia Valeri (Un giorno qualunque), Arianna (A tutto il mondo lo dirò), Gli Allievi del Sole, Patrizio (La campana del mare), Neville Cameron e, infine, Le Cugine. La presentazione è affidata a Lilli Lembo.

NAPOLI 1860: LA FINE DEI BORBONI - Prima puntata

ore 21 nazionale

E' l'11 maggio 1860: Garibaldi sbarca a Marsala dopo l'avventuroso viaggio da Quarto con i suoi leggendari mille seguaci. La notizia si diffonde rapidamente per tutto il Regno delle Due Sicilie, arriva alla Corte di Napoli. Il giovane re Francesco II ne è sgomento. Anche all'Ambasciata piemontese a Napoli non si nasconde la sorpresa; il governo di Torino, ufficialmente, non ha dichiarato guerra al Regno di Napoli e il conte Cavour sembra pronto a sconsigliare Garibaldi se la spedizione fallisce. Ma

Garibaldi non sbaglia una mossa e sconfigge le truppe regie prima a Calatafimi e poi a Palermo. Nella puntata di stasera il regista Alessandro Blasetti ha inserito in proposito alcune scene del suo film 1860, girato nel lontano 1932 e che la critica considera come uno dei suoi capolavori. Altre scene, di repertorio, sono tratte da Viva l'Italia di Rossellini. Francesco II, il re incerto, al limite dell'incapacità, non sa fronteggiare la situazione. Il suo dramma assume contorni precisi nella scena in cui manifesta la sua amarezza, il suo fallimento alla bellissima mo-

glie Maria Sofia. Durante un consiglio della Corona si fa il bilancio della resistenza delle truppe borboniche in Sicilia: esso è talmente disastroso che la Corte inetta non sa parlare d'altro che di tradimento. Alla fine, dopo molte esitazioni, Francesco II si decide a richiamare in vigore la Costituzione del 1848 che il padre, Ferdinando II, aveva sospeso. (Vedere articoli alle pagg. 36-42). Da notare che Blasetti ha girato alcune scene nel rione Terra di Pozzuoli attualmente interessato dai fenomeni di bradisismo e da cui la popolazione è stata sgomberata.

S.O.S. POLIZIA: L'erede scomparso

ore 22,20 secondo

La signora Durrell chiede l'aiuto del tenente di polizia Frank Ballinger per ritrovare il marito scomparso: era partito da San Diego, in California, per recarsi a Chicago e rivendicare l'eredità di un suo parente deceduto. Frank comincia im-

mediatamente le ricerche e viene in contatto con un suo ex collega, Allen Lloyd, che ora dirige un ufficio di investigazione privata e che dice di essere stato incaricato di ricercare gli eredi del patrimonio di Silas Durrell. Lloyd presenta all'amico Ballinger una bella ragazza, ex cameriera,

che ritiene sia l'unica erede di Silas Durrell. Dice anche di non aver visto Durrell prima della sua morte. Aveva sì, un appuntamento con lui, ma non si era fatto vivo. E' un discorso che non convince troppo il tenente Ballinger, il quale, alla fine, scopre che Durrell è stato assassinato.

Questa sera in TIC TAC

SEMPRE
INSIEME

GANDINI PROFUMI



CAPRICCIO PER LEI
ETRUSCA PER LUI

Se un CODA DI TIGRE

volete gustare,
basta solo parlare
dicendo così:

PER ME UN
CODA DI TIGRE
ARANCIO-CIOCCOLATO

PER ME UN
CODA DI TIGRE
PANNA-LIQUERIZIA



in Arcobaleno
questa
sera

CODA DI TIGRE
è un gelato
TOSERONI

TOSERONI

RADIO

domenica 15 marzo

CALENDARIO

Domenica di Passione.

Santi: S. Longino martire, S. Leocrazia vergine e martire, S. Matrone martire, S. Probo vescovo. Il sole sorge a Milano alle ore 6,37 e tramonta alle ore 18,28; sorge a Roma alle ore 6,23 e tramonta alle ore 18,15; sorge a Palermo alle ore 6,20 e tramonta alle ore 18,13. RICORRENZE: In questo giorno, nel 1873, muore a Roma il pittore e poeta Salvatore Rose. PENSIERO DEL GIORNO: Vivere è ricordarsi. (Commerçon).



Pia d'Alessandria, autrice di una serie di radioscene sulla vita di pittori celebri. La trasmissione odierna è dedicata a Paul Gauguin (18 Terzo)

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 8190 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 41,38
kHz 9845 = m. 31,10

8,30 Santa Messa in lingua latina, 9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in lingua italiana, con omelia di Don Virgilio Levi, 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17,15 Liturgia Orientale in Rito Bizantino-Ucraino, 19 Nona medievale a Kristianum: porocile, 19,30 Radioguerra: « Problemi nuovi per tempi nuovi », - (33) - Documenti Conciliari - « I nuovi problemi della vita comunitaria: « Escatologia e rivoluzione », del prof. Pietro Prini - Notiziario a Attualità, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 Le Seme dimanche: une nouveauté, 21 Santo Rosario, 21,15 Oekumenische Fragen, 21,45 Weekly Concert of Sacred Music, 22,30 Cristo en vanguardia, 22,45 Replica di Radioguerra (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

8 Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varia, 8,30 Ora della terra e cura di Angelo Frigerio, 9 Rusticane, 9,10 Conversazione evangelica del Pastore Franco Scopacasa, 9,30 Santa Messa, 10,15 L'Orchestra Garret, 10,25 Informazioni, 10,30 Radio mattina, 11,45 Conversazione religiosa di Mons. Riccardo Ludwa, 12 Bibbia in musica. Trasmissione

zione di Don Enrico Piastrì, 12,30 Notiziario-Attualità, 13,05 Intermezzo, 13,10 Il minestrone, 14 Informazioni, 14,05 Giorno di feste, Programmi speciali dell'Orchestra Radiosa, 14,30 Complesso di belcanto, 14,45 Musica richiesta, 15,15 Sport a musica, 17,15 Cantanti alle ribalta, 17,30 La Domenica popolare, 18,15 Strumenti e orchestre, 18,25 Informazioni, 18,30 La giornata sportiva, 19 Serenata, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Il mondo dello spettacolo e cura di Carlo Cestelli, 20,15 Gli innamorati, Commedia in tre atti di Carlo Goldoni, Regia di Vittorio Ottino, 21,45 Archi, 22 Informazioni e Domande sport, 22,20 Panorama musicale, 23 Notiziario-Attualità, 23,25-23,45 Motivettili.

II Programma (Stazioni e M.F.)

14 In nero a colori, 14,35 Musica pianistica, Wilhelm Kempff interpreta Schubert: Scharzo in el bemolle maggiore; improvviso n. 1 in do min. op. 90, 14,50 La « Coeta dal barbari » (Replica del Primo Programma), 15,15 Interpreti allo specchio, (Replica del Primo Programma), 16-17,15 Occasioni delle musiche, Jacqueline Du Pré, vc. a Daniel Barenboim, pf. (De Berlino); Peter Schreier, ten. e Rudolf Dunckel, pf. (da Salisburgo); L. van Beethoven: 1) Sei variazioni per vc. e pf. in mi bem. magg. sul duetto « Bei Männern, welche Liebe fühlen » dall'opera « Il fiuto magico » di Mozart; 2) Otto Lieder scelti: Adelaide - Resignation - Andenken - Ich liebe dich - Der Liebende - Lied aus der Ferne - Der Zufriedene - Der Kuss; J. Brahms: Sonata per vc. e pf. n. 2 in fa magg. op. 99, 20 Diario culturale, 20,15 Notizie sportive, 20,30 Dischi veri, 20,45 Il Campanello, di Gaetano Donizetti, Orch. e Coro del Teatro La Fenice di Venezia dir. E. Gracis - M° del Coro M. Lazzarini, 21,40 Alben Berg: Tre movimenti delle « Suite lirica », 22-23,30 Vecchie Svizzera Italiana.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Georg Friedrich Heendel: Il pestor fido, Ouverture (Orchestra Philharmonie di Londra diretta da Raymond Lepper) • Johann Sebastian Bach: Concerto in le minore per flauto, violino, clavicembalo e archi: Allegro - Adagio ma non tanto a dolce - Alla breva (Aurèle Nicolat, flauto; Rudolf Baumgartner, violino; Reip Kirkpatrick, clavicembalo - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner)

6,30 Musiche della domenica

7,20 Caffà danzante

7,35 Culto evangelico

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

Sette arti

8,30 VITA NEI CAMPI

Settimanale per gli agricoltori

9 — Musica per archi

Pallesi-Malgoni: Tua (Zscharias) • Gaze: Calcutte (Jacques Laroy) • Modugno: Piove (Zscharias) • Baxter: Vie Vaneto (Les Baxter)

9,10 MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana
Editoriale di Don Costanza Berselli - Un problema pastorale: I nomadi. Servizio di Gregorio Donato - Servizi e notizia di attualità - Meditazione di Don Giovanni Ricci

9,30 Santa Messa

In lingua italiana

In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don Virgilio Levi

10,15 SALVE, RAGAZZI!

Trasmissione per le Forze Armate
Un programma presentato e realizzato da Sandro Merli

10,45 Mike Bongiorno presenta:

Ferma la musica

Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Limiti
Orchestra diretta da Sauro Sili
Regia di Pino Gillioli
(Replica del Secondo Programma)
— Lucca Tress

11,35 IL CIRCOLO DEI GENITORI

a cura di Luciana Della Seta:
- Risposte agli ascoltatori
- I giovani e il lavoro: XXII. Influenza delle condizioni ambientali

12 — Contrappunto

12,28 Lelio Luttazzi presenta:

Vetrina di Hit Parade

Testi di Sergio Valentini
— Coca-Cola

12,43 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 TEATRINO COMICO VELOCE
di Leone Mancini

13,30 Un pianeta che si chiama Napoli

con Aldo Guffrè e Liana Trouché
Testi di Guido Castaldo
Regia di Maselmo Ventriglia
Fantasia pianistica di Gino Conte
— Oro Pilla Brandy

14,10 CONTRASTI MUSICALI

14,30 LE PIACE IL CLASSICO?

Quiz di musica seria presentato da Enrico Simonetti
— Barilla

15 — Giornale radio

15,10 Il complesso della domenica:

I Nomadi
Contini-Minellono-Tubbe: Mai come lei nessuna • Contini-Simpson: All the love, in the world • Contini-Giocchi: Un autunno insieme e poi... • Miller-Holland-Dossena-Taylor: Il nome di lei • Guccini: Per quando è tardi

15,30 POMERIGGIO CON MINA

Programma della domenica dedi-

cato alla musica con presentazione di Mina, e cura di Giorgio Calabrese - Prima parte
— Chinamartini

16 — Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B di Roberto Bortoluzzi

— Stock

17 — POMERIGGIO CON MINA

Seconda parte

— Chinamartini

18 — IL CONCERTO DELLA DOMENICA

Direttore

Georges Prêtre

Presentazione di Guido Piamonte

Ludwig van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 b • Musorgski-Ravel: Quadri di una esposizione: Passeggiate - Gnomus - Passeggiate - Il vecchio castello - Passeggiate - Tulleries - Bydlo - Passeggiate - Belletto di pulcini nel loro guci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Cetacombe - La cspanna di Beba Yeye - La grande Porta di Kiev

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

19 — COUNT DOWN

Un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi

19,30 Interludio musicale

20 — GIORNALE RADIO

20,20 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri, con Bobby Solo e la partecipazione di Mina e Ornella Vanoni
Regia di Pino Gillioli
(Replica del Secondo Programma)

— Industria Dolciaria Ferrero

21,10 LA GIORNATA SPORTIVA

Ultima edizione agli avvenimenti della domenica, a cura di Alberto Bicchiali, Claudio Ferretti ed Ezio Luzzi

21,25 CONCERTO DEL SESTETTO D'ARCHI CHIGIANO

Johannea Brahms: Sestetto in sol maggiore op. 36: Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro non troppo - Presto giocoso) - Poco adagio - Poco Allegro

(Riccardo Brengola e Giovanni Guglielmo, violini; Mario Benvenuti e Tito Riccardi, viole; Alain Meunier e Adriano Vendramelli, violoncelli)
(Ved. art. a pag. 87)

22 — Orchestre nella sera

Anngregory-Mann: Angelica (Paul Mauriat) • Bontempelli-Rodrigo: La voce (Caravelli) • Piccioni: Viaggio romantico (Piero Piccioni) • Tiagran: Per te (Gianni Marino) • Reverberi: Plenilunio d'agosto (Reverberi) • Gershwin: The man I love (Giamplero Boneachi) • Argenio-Cassano-Conti: Melodia (Frank Pourcel)

22,25 PIACEVOLE ASCOLTO

Melodie moderne presentate da Lilian Terry

22,45 PROSSIMAMENTE

Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini

23 — GIORNALE RADIO

Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

- 6 — BUONGIORNO DOMENICA**
Musica del mattino presentata da Claudio Tallino
Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti
- 7,30 Giornale radio - Almanacco
- 7,40 Billardino a tempo di musica
- 8,09 Buon viaggio
- 8,14 Caffè danzante
- 8,30 GIORNALE RADIO
- 8,40 **IL MANGIADISCHI**
Kaempfert: Remember when • Marra-
podi-Del Comune-Zauli: Coraggio vec-
chio mio • Oliviero: All • Califano-
Lopez: Che giorno è • Morricone:
Metti una sera a cena • D'Andrea-Mar-
cucci: Tu non hai più parola • Orto-
lani: Susan and Jane • Falsetti-Ipcrea:
H 3 • Massera: For scarlet • Mi-
gliacci-B. R. Gibb-M. Gibb: Il muro
cedrà • Ramon: Music to watch girls
by • Ferrari-Gatti-Angrek: Da de da
• Hatch: Memories of summer •
Sbardella-Ballotta: Di tutti • Bernstein:
I feel pretty • Danpa-Bargoni: Con-
certo d'autunno • Lefevre-Mauriat:
L'Europa buiesonnère
- Omo
- 9,30 Giornale radio

13 — IL GAMBERO

- Quiz alla rovescia presentato da
Franco Nebbia
Regia di Mario Morelli
- ERI-Radiocorriere TV
- 13,30 GIORNALE RADIO
- 13,35 Juke-box
- 14 — Supplementi di vita regionale
- 14,30 **Voci dal mondo**
Settimanale di attualità del Gio-
rnale Radio, a cura di Pia Moretti
- 15 — **RADIO MAGIA**
diratta da Corrado Martucci e Ric-
cardo Pazzaglia
- 15,30 **La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati
da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica del Programma Nazionale)
- Soc. Grey
- 16,20 **Pomeridiana**
Nella prima parte:
Le canzoni di Sanremo 1970
- 16,50 Buon viaggio
- 16,55 Giornale radio

19,13 Stasera siamo ospiti di...

- 19,30 RADIOSERA
- 19,55 Quadrifoglio
- 20,10 **Albo d'oro della lirica**
Soprano LUCIA ALBANESE
Tenore JUSSI BJOERLING
Presentazione di Rodolfo Celietti
e Giorgio Guslerzi
Giacomo Meyerbeer: L'Africana: • O
Paradisi • (Orchestra RCA Victor di-
retta da Renato Cellini) • Gustave
Charpentier: Louise: • Dupuis la Jour •
(Orchestra RCA Victor diretta da
Victor Trucco) • Amilcare Ponchielli:
La Gioconda: • Clato a mar • (Orche-
stra Stabile del Maggio Musicale Flo-
rentino diretta da Alberto Erede) •
Franco Cilica: Adriane Lacoureur:
• Poveri fiori • • Alfredo Catalani:
La Wally: • Ebben, ne andrò lontana •
(Orchestra RCA Victor diretta da Vi-
ctor Trucco) • Giuseppe Verdi: Il Tro-
vatore: a) • Ah, al, ben mio •, b) • Di
quella pira • (Orchestra diretta da
Nils Grevillius) • Giacomo Puccini:
Madama Butterfly: • Un bal di vedre-
mo • (Orchestra dal Teatro dell'Opera
di Roma diretta da Vincenzo Bellez-
za) • Giuseppe Verdi: 1) Un ballo in
maschera: • Di tu se fedele • (Orche-
stra Stabile del Maggio Musicale
Fiorentino diretta da Alberto Erede);
2) Aida: • Celeste Aida • (Orchestra
diretta da Nils Grevillius)
- 21 — Parliamo del Tuareg

9,35 Amurri e Jurgens presentano:

GRAN VARIETA'

- Spettacolo con Walter Chiari e la
partecipazione di Carlo Campani-
ni, Raffaella Carrà, Nino Ferrer,
Sylvia Kosclina, Alighiero Nosche-
se, Rina Morelli, Paolo Stoppe e
Sandie Shaw
Regia di Federico Sanguigni
- Menetti & Roberts
- Nell'intervallo (ore 10,30):
Giornale radio
- 11 — **CHIAMATE
ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mat-
tino condotte da Franco Mocca-
gatta e Gianni Boncompagni
Realizzazione di Nini Perno
- All
- Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12 — **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avve-
nimenti del pomeriggio, a cura di
Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri
- 12,15 Quadrante
- 12,30 Claudio Villa presenta:
PARTITA DOPPIA
- Mire Lenze

17 — Domenica sport

- Risultati, cronache, commenti, in-
terviste e varietà, a cura di Gu-
glielmo Moretti con la collabora-
zione di Enrico Ameri e Gilberto
Evangelisti
- Nicholas: Treasure of San Miguel •
Baerd-Bowyer: The sheik • Mills-Ti-
zoli: Moonlight fiesta • Bechermer:
All of my life • Darjaan-Hurael: Fran-
cine • Heider-Holm: Frianda • Page-
Clapton: Shaka drive • Bottler-Zeklay:
Superman • De Scalzi-Di Palo-D'Ada-
mo: Una miniera • Campanez: Bye
bye Barbara
- Greppa SIS
- 18,04 **POMERIDIANA**
Seconda parte
Moutat-Jouvin: Studio 3 (Georges Jou-
vin) • Gargiulo: Faru faru (Rinaldo
Ebeata) • Calimaro-Carriati: La mia
solitudine (Romina Power) • Evans-
Lord: Anthem (The Deep Purple) •
Ipcrea: Tibi tabo (I Beate) • Minal-
lono-Donaggio-T. James-Vale-Sudano-
Wilson-Neuman: Se lo fosse un altro
(Patrick Samson) • Paolini-Silvestri-
Baudou-Bovio: Ragazzo di pietra (Emy
Casarini) • Anzolino-Gibb: Domani
domani (The Casuals)
- 18,30 Giornale radio
- 18,35 Bollettino per i naviganti
- 18,40 **APERITIVO IN MUSICA**

21,05 UN CANTANTE TRA LA FOLLA

- Programma a cura di Marie-Claire
Sinko
- 21,30 **PANTHEON MINORE**
Père Joasph e la Francia di Richa-
lieu, a cura di Giuseppe Lazzari
- 22 — **GIORNALE RADIO**
- 22,10 **L'adolescente**
di Fiodor Dostojevskij
Riduzione e adattamento di Enrico
Valme • Compagnia di prosa di
Torino della RAI - 4ª puntata
Andrej Patrovic Vasilov
- Gino Mavara
Umberto Cariani
Giacomo Piperno
Franco Alpeste
Giulio Oppl
Gina Sammarco
Enrica Corti
Franco Passatore
Silvana Lombardo
Mario Ferrari
Luisa Aluigi
Luisa Adrejevna
Wilme D'Esabio
Peolo Faggi
Marialle Fargiuele
Irene Aloisi
Regia di Giacomo Colli
- 23 — Bollettino per i naviganti
- 23,05 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali di
Lorenzo Cavalli
Regia di Manfreda Matteoli
- 24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI

- (delle 9,30 alle 10)
- 9,30 **Corriere dall'America, risposte de**
• La Voce dell'America • ei radio-
escultori italiani
- 9,45 **Place de l'Etoile - Istentenee del**
le Frenchie
- 10 — **Concerto di apertura**
Georg Philipp Telemann: Concerto in
re maggiore per tre trombe, due
oboi, timpani, orchestra d'archi a
basso continuo: Intreda • Allegro •
Largo • Vivace (Maurice André, Mar-
cel Lagorce e Jacques Maa, trombe;
Helmut Winachermann a Erich Boiz,
oboi • Orchestra da Camera delle
Serre diretta da Karl Ristenpart) •
Antonio Vivaldi: Beatus vir, a solo per
due cori, due orchestre d'archi, due
oboi a organo (Revia, di Bruno Ma-
derna) (Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino delle Radiotelevisioni Ita-
liane diretti da Mario Rossi • Maestra
del Coro Ruggero Maghini) • Franz
Joseph Haydn: Sinfonia n. 104 in re
maggiore • London •: Adegio, Allegro
• Andante • Minuetto • Allegro apri-
toso (Orchestra New Philharmonia di-
ratta da Otto Klemperer)
- 11,15 **Presenza religiosa nella musica**
Ludwig van Beethoven: Cristo sul
Monte degli Ulivi, oratorio op. 85 per
soli, coro e orchestra (Christine Deu-
takom, soprano; Lajos Kozma, tenore;
Ugo Treme, basso • Orch. Sinf. e Coro
di Torino della RAI dir. Mario Rossi •
M° del Coro Roberto Goltz)

- 12,10 L'amaro ottimismo di Saul Bellow.
Converazione di Aldo Roscelli
- 12,20 L'opera pianistica di Carl Maria
von Weber
Sonata n. 4 in mi minore op. 70:
Moderato • Minuetto • Andante •
Prestissimo (Pianista Annie D'Arco)
- 12,40 Jean-Philippe Rameau
Concerto in sol maggiore per flauto,
violoncello a clavicembalo (Saverino
Gazzelloni, flauto; Janos Scholz, viola
de gamba; Egida Giordani Sartori, cla-
vicembalo)



Egida Giordani Sartori

13 — Intermezzo

- Jean-Marie Leclair: Concerto in mi
minore op. 10 n. 5 per violino e or-
chestra (Solisti Stanley Weiner • Or-
chestra da Camera di Amburgo diretta
da Gunter Ludzuweit) • Frédéric Du-
vernoy: Concerto in fa maggiore per
corni e orchestra (Solisti Georges
Barboute • Orchestra da Camera • Gé-
rard Cartigny •) • Vincant D'Indy: Sym-
phonie sur un chant montagnard fran-
cais, per pf. e orchestra (Solisti Aldo
Ciccolini • Orchestra della Società
dei Concerti del Conservatorio di Pa-
rigi diretta da André Cluytens)
- 14 — **Folk-Music**
Anonimo: Chère forêt, canto folklo-
ratico bulgaro (Coro Bulgaro Gous-
ala diretto da Roussian Raytchev)
- 14,05 **La orchestre sinfoniche**
ORCHESTRA FILARMONICA
CECA
Anton Dvorak: La colomba della fo-
resta, poema sinfonico op. 110 (Dir.
Zdenek Chalabala) • Bohuslav Mar-
tinu: Gli affranchi di Piero della Fran-
cesca (Dir. Karel Ancerl) • Arthur
Honegger: Sinfonia n. 5 • Dal tre re •
(Dir. Serge Beudo) • Laoa Janacek:
Taras Bulba, repodia (Dir. Karel
Ancerl)
- 15,30 **L'adulatore**
Tre atti di CARLO GOLDONI
Don Sancio: Carlo Croccolo; Donna
Luigia: Regina Bianchi; Isabella: An-
gela Pagano; Don Sigiamondo: Al-

berto Lionello; Donna Elvire: Giuliana
Lojodice; Donna Aspasia: Dolores Pa-
lumbo; Conte Ercole: Enrico D'Amato;
Arlecchino: Antonio Battistella; Co-
lombina: Alba Cardilli; Brighella: Gino
Cavelleri; Pantalone: Antonio Crast;
Un cuoco genovese: Remo Fogliano;
Uno staffiera bolognese: Quinto Par-
meggiani; Uno staffiera veneto: Vi-
torio Duse; Uno staffiera fiorentino:
Renzo Rosai; Un paggio: Nicolatta
Languasco; Un gabelliere: Marcello
Mandò; Un bargello: Mariano Riggio
Regia di Giorgio Preseburger
(Registrazione)

17,30 DISCOGRAFIA

- a cura di Carlo Marinelli
- 18 — Paul Gauguin e la grande evasione
a cura di Pia d'Alessandria
Compagnia di Prosa di Torino del-
la RAI
Regia di Massimo Scaglione
- 18,30 Bollettino della transitabilità del-
le strade statali
- 18,45 **Pagina aperta**
Settimanale di attualità culturale
E' finita la dittatura maschile? La don-
na di fronte alla realtà d'oggi • Nella
memoria di Svetlana Allilueva il ri-
tratto della società sovietica • Tempo
ritrovato: uomini, fatti, idee

19,15 Concerto della sera

- César Franck: Preludio, aria e finale
(Pianista Jörg Demus) • Anton Bruck-
ner: Quartetto in do minore per archi:
Allegro moderato • Andante • Scherzo
• Rondò, Vivace (Quartetto Kaller) •
Paul Hindemith: Sonata per clarinetto
e pianoforte: Allegro moderato • Li-
vely • Very slow • Little rondo (Re-
gnald Kell, clarinetto; Joel Rosen,
pianoforte)
- 20,15 **Passato e presente**
L'altra America degli umoristi dall'800
a cura di Claudio Gortler
2. Realtà e fantasia fra gli uomini
della frontiera
- 20,45 **Poesia nel mondo**
I poeti francesi a le civiltà della me-
china, a cura di Romeo Lucchese
5. Louis Aragon • Dizione di Walter
Maestosi e Giacomo Piperno
- 21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,30 **Club d'ascolto**
SULLA SCIA DEL BEL-AMI
(Maupassant e il Mediterraneo)
Un programma di Armand Lanoux
Traduzione di Mario Vani
Compagnia di prosa di Torino
della RAI
Regia di Gastone Da Venezia
- 22,20 **Rivista delle riviste** - Chiavura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-
quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano
(102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino
(101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30
Musica sinfonica - ore 21-22 Musica lirica.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su
kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a
m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e
dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 I nostri successi
- 1,36 Musica sotto la stella - 2,06 Pagine
liriche - 2,36 Panorama musicale - 3,06
Confidenziale - 3,36 Sinfonia e balletti da
opere - 4,06 Carosello italiano - 4,36 Mu-
sica in pochi - 5,06 Fogli d'album - 5,36
Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 -
2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle
ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



QUESTA SERA
APPUNTAMENTO

CON

VAN JOHNSON

PROTAGONISTA DI UNA NUOVA
STORIA

NEL CAROSELLO
"UN VOLTO AMICO"

FERRERO



snackiamoci
fiesta snack

FERRERO

lunedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana,
in collaborazione con il Ministero
delle Pubbliche Istruzioni, presenta

SCUOLA MEDIA

9,30 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo
Christina prend l'autobus
Le chat de Madame Pétrin
La boîte à musique

10,30 Geografia
Prof. Lamberto Lauriti
Questa è Madrid

11 — Osservazioni ed elementi
di scienze naturali
Prof.ssa Leda Stoppato Bonini
I molluschi

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Chimica
Prof. Giovanni De Maria
La struttura dell'estomo

12 — Letteratura italiana
Prof. Giuseppe Sala
Cinema e storia (1ª lez.)

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Orientamenti culturali e di co-
stume
Gli anni più lunghi
a cura di Renato Sigurtà
con la collaborazione di Ale-
ssandro M. Maderna, Franco Ro-
aiti e Antonio Tosi
Realizzazione di Mario Morini
1ª puntata

13 — IL CIRCOLO DEI GENI-
TORI N. 64
a cura di Giorgio Ponti

— L'autogoverno nella scuola
Servizio di Arnaldo Genoino
a cura del Prof. Franco Bonacina
— Prevenire la sordità
Presenta Maria Alessandra Aliù
Realizzazione di Marcella Ma-
chiato

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Omogeneizzati al Plasmon -
Confezioni Abital - Fagioli
Star)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — REPLICA DEI PROGRAM-
MI DEL MATTINO
(Con l'esclusione delle lezioni di
lingua straniera)

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOCCAGIO'
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Si-
mona Gusberti
Scena di Emanuele Luzzati
Regia di Kicca Muri Corrado
Nel corso del programma verrà
trasmesso il cartone animato «La
fascistatrice» della serie «La gio-
stra incantata» - DANOT Film

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Giocattoli Baravelli - Motta -
Aspirina per bambini - Fette
Biscottate Aba Maggiora)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IMMAGINI DAL
MONDO

Rubrica realizzata in collaborazio-
ne con gli Organismi Televisivi
aderenti all'U.E.R.
Realizzazione di Agostino Ghi-
lardi

b) GIANNI E IL MAGICO AL-
VERMAN

Undicesimo episodio
Parsonaggi ed interpreti:
Gianni Frank Aendenboom
Alverman Jsi Cessiers
De Senancourt Alex Cessiers
Cipola Walter Moeremans
Don Cristobal Cyriel Van Bent
Otorongo Dolf De Wintse
Zio Ben Fik Moeremans
Regia di Senne Rouffaer
Diatr.: Studio Hamburg

ritorno a casa

GONG

(Omogeneizzati Garber - Olà)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione li-
braria
a cura di Giulio Nescimbini e
Giovanni Reboni

GONG

(Doria S.p.A. - Simmenthal -
Magneti Marelli)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-
stume
coordinati da Enrico Gestaldi
Gli uomini e lo spazio
a cura di Giancarlo Measini
Regia di Franco Corons
6ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Orologi Timex - Ariston Elet-
trodomeistici - Brandy Stock -
Prodotti cosmetici Deborah -
Piaggio - Acqua minerale
Fiuqgi)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Riso Flora Liebig - Confezio-
ni Issimo - Chicco Artsana)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Aperitivo Biancosarti - Mira
Lanza - Invernizzi Miliona -
Agip)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Tortina Fiesta Ferrero -
(2) Cucine Salvarani - (3) -
Chinamartini - (4) Ruggero
Benelli Super-Irida - (5)
Caffè Hag

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) BL Vision - 2)
Gamma Film - 3) Compagnia
Generale Audiovisivi - 4) Mar-
chi Cinematografica - 5) Car-
toons Film

21 —

LA PARETE DI FANGO

Film - Regia di Stanley Kra-
mer

Interpreti: Tony Curtis, Sid-
ney Poitier, Theodore Bikel,
Charles Mc Graw, Lon Cha-
ney, King Donovan, Kevin
Coughlin, Cara Williams
Produzione: United Artists

DOREMI'

(Cinzano Vermouth - Casaco-
lor - Omogeneizzati Buitoni -
All)

22,50 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

BREAK 2

(Yogurt Galbani - Innocenti)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

T

SECONDO

Per Roma e zone collegate, in
occasione della XVII Rassegna
internazionale Elettronica

10-11,40 PROGRAMMA CINE- MATOGRAFICO

La RAI-Radiotelevisione Italiana
in collaborazione con il Ministero
della Difesa, presenta

16-17 TVM

Programma di divulgazione cultu-
rale e di orientamento profes-
sionale per i giovani alle armi

— Le regioni d'Italia

Il Lazio

a cura di Gigi Ghirotti - Con-
saulenza di Eugenio Marinello - Rea-
lizzazione di Ferdinando Armati
(7ª puntata)

— Profili di campioni

Piatrengeli

a cura di Antonino Fugardi -
Consaulenza di Salvatore Morale -
Realizzazione di Guido Gomes
(6ª puntata)

— La musica popolare

Il trovatore del Sud

a cura di A. Riccardo Luciani -
Consaulenza di Piero Piccioni -
Realizzazione di Nino Zenchin
(3ª puntata)
Coordinatori Antonio Di Rei-
mondo
Consaulenza di Lamberto Valli
Presentano Maria Giovanna Elmi
e Andrea Lala

19-19,30 UNA LINGUA PER
TUTTI:

Corso di inglese (II)
a cura di Bianca Maria Tedeschi
Lalli - Realizzazione di Giulio
Briani - 28ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Amaro Patrus Boonakamp -
Aspro - Calze Ragno - Servi-
zio di bellezza Romney - Spic-
& Span - Pasta Barilla)

21,15

STASERA PARLIAMO DI...

a cura di Gastone Fervero

DOREMI'

(Rosso Antico - Tonno Rio
Mare - Detersivo Finish - Fa-
rina Lattas Erba)

22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Oskar Nussio
con la partecipazione del pianis-
ta Kurt Leimer
P. I. Ciaikovsky: Concerto n. 1
in si bemolle minore op. 23 per
pianoforte e orchestra: a) Allegro
non troppo e molto mosso, b) Andantino
semplice, c) Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica della Radio
dalla Svizzera Italiana
Regia di Sergio Gennì

22,45 IL PARLAMENTO DEL-
L'UNITA' D'ITALIA: 1848-
1870

Terza puntata
Cavour Presidente del Consiglio:
La Seconda Guerra per l'indipen-
denza (1848-1859)
a cura di Mario La Rosa
Realizzazioni di Arnaldo Genoino

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Kommissar Brahm

Ein großer Fisch -

Kriminalfilm

Regia: Walter Boes

Verleih: OMEGA FILM

19,55 Aus Hof und Feld

Eine Sendung für die Land-
wirte von Dr. Hermann

Oberhofer

20,25 Sie bauten ein Abbild des

Himmels

Das Münster zu Naues -

Filmbericht

Regia: Jo Mura

Verleih: BAVARIA

20,40-21 Tagesschau

IL CIRCOLO DEI GENITORI

ore 13 nazionale

La rubrica affronta oggi uno dei problemi più dibattuti in questi tempi, connesso con la più ampia questione della riforma scolastica. Lo stesso titolo del filmato che viene messo in onda chiarisce il tema: «L'autogoverno nella

scuola»; cioè l'auspicata partecipazione degli studenti al governo della scuola. Sentiremo parlare della scelta delle materie di studio, delle votazioni sul profitto scolastico e di altri non meno importanti e complessi aspetti. Il numero è completato da un servizio sul modo di prevenire la sordità dei bambini.

TUTTILIBRI

ore 18,45 nazionale

Il numero odierno della rubrica ci presenta, come «libro in famiglia», un volumetto edito da Astrolabio, *Gioco della logica*, che è una lieta sorpresa per due motivi: 1) perché contiene una insolita combinazione di umorismo e di allenamento al raziocinio e mette a prova l'acume del lettore facendogli trascorrere qualche ora di svago; 2) perché autore del libretto è Lewis Carroll, lo scrittore inglese dell'Ottocento universalmente noto come favolista per aver scritto Alice nel paese delle meraviglie e che sotto il suo vero nome (C. L. Dodgson) era un serissimo professore di mate-

matica. Un'altra sorpresa sarà per molti telespettatori la presentazione del libro di Robert Wright Dowding e la battaglia d'Inghilterra (Longanesi). Si tratta infatti di una serie di rivelazioni sulla battaglia che l'aviazione inglese ingaggiò nel 1940 contro gli «Stukas» tedeschi. Lord Dowding, che fu il principale protagonista di quella battaglia, venne destituito da Churchill alla fine del '40 per ragioni rimaste sconosciute. Ora, dopo trenta anni di silenzio, lord Dowding ci rivela il retroscena di litigi e di meschine gelosie che provocarono il suo allontanamento. Tra le altre novità editoriali segnalate da Tuttilibri questa settimana ci sono altri vo-

lumi di argomento militare: così La guerra e il computer di Andrew Wilson, edito da Mondadori, prende in esame la strategia moderna, a partire dai «giochi di guerra» degli Stati Maggiori prussiani fino ai prodigiosi esperimenti fatti coi cervelli elettronici al Pentagono di Washington; così pure Affari e guerra di George Thayer (Garzanti), che è un'inchiesta sul traffico internazionale di armi. Lo scrittore che verrà presentato nel corso della trasmissione è Michele Prisco, il narratore napoletano che esordì nel '49 con La provincia addormentata e raggiunse la notorietà con La dama di piazza e Una spirale di nebbia.

LA PARETE DI FANGO



Un interprete: Sidney Poitier

ore 21 nazionale

Due detenuti, un negro e un bianco, evadono approfittando di un incidente meccanico occorso al furgone sul quale stavano viaggiando. Sono in una situazione singolare: ammanettati uno all'altro, stretti assieme da una catena che impedisce loro ogni possibilità di separazione. E dentro, sono nemici mortali. Razzista convinto il bianco, e l'altro, consapevole del livore che circonda la sua gente, gonfio d'odio verso il compagno. Cercano rifugio in un villaggio, ma ne devono precipitosamente fuggire; arrivati alla fattoria d'una vedova, possono finalmente spezzare i ceppi che li uniscono. La donna, smaniosa di lasciare la sua casa e la sua vita solitaria, si attacca al

bianco, e per liberarsi dell'altro gli indica una via di fuga che in realtà lo porterà fra le sabbie mobili d'una palude. Ma i giorni di vita comune, i pericoli superati insieme, la necessità di comunicare, hanno smussato l'odio iniziale: quando apprende la verità, il bianco lascia la donna e corre a salvare l'amico. Giungerà appena in tempo, e si farà riprendere con lui dalla polizia. Interpretato nel '58 da Sidney Poitier e Tony Curtis, La parete di fango illustra pregi e limiti del suo autore, il regista-produttore Stanley Kramer. Partito come finanziatore indipendente di film di impegno, Kramer inaugurò nel '55 un'attività di regista in cui l'attenzione verso l'attualità politica e sociale non è mai disgiunta dal calcolo commerciale.

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTMAR NUSSIO

ore 22,15 secondo

Sul podio dell'Orchestra Sinfonica della Radio della Svizzera Italiana, il maestro Otmar Nussio dirige un'opera popolarissima di Ciaikovsky: il Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra. Nonostante il giudizio negativo di chi, accanto alle melodie sublimi, riscontra in questo Concerto le più grandi banalità, va detto che il parere di Hans

von Bülow è ancor oggi il più valido: «Le idee», scrisse il musicista all'autore, «sono così originali, nobili, potenti e i particolari — che malgrado la loro molteplicità non danneggiano la chiarezza e l'unità della composizione — così interessanti, la forma così perfetta, matura, piena di stile che debbo congratularmi con voi e con tutti quelli che parteciperanno a quest'opera». Il Concerto è affidato per la parte pianistica al solista Kurt Leimer.

IL PARLAMENTO DELL'UNITA' D'ITALIA: 1848-1870

ore 22,45 secondo

Siamo all'indomani della sconfitta di Novara e le vecchie dinastie assolutistiche tornano in ogni parte d'Italia a rinsaldarsi sotto la protezione dell'Austria. E' fallita la guerra «regia» di Carlo Alberto; è fallita anche la guerra «popolare» che, dopo l'armistizio, Mazzini ha acceso o rinfocolato a Roma e a Venezia. Ma, come abbiamo visto nella precedente puntata, il regime costituzionale resta sano e indenne in Piemonte, anzi si avvia a diventare un regime parlamentare modellato su quello

dell'Inghilterra liberale. Nell'aula di Palazzo Carignano ha fatto il suo ingresso la democrazia, e con essa l'opposizione parlamentare. Assistiamo anzi a una vera e propria revisione giacobina, con la quale il nuovo re, Vittorio Emanuele II, e il suo primo ministro, Massimo d'Azeglio, debbono fare i conti. Si odono parole irriverenti alla Camera, qualche villania per la strada. Il giovane re poté aver ragione dell'opposizione soltanto sciogliendo la Camera, ed è dubbio che la sua decisione fosse costituzionalmente corretta. Ma lo Statuto in Pie-

monte era cosa nuova e, per giunta, il testo degli articoli era piuttosto ambiguo. A tempesta placata, il D'Azeglio fece l'elogio del popolo piemontese che aveva mostrato «il genio del buonsenso». Un'altra definizione dazegliana, rimasta nel tempo, fu quella ai «re galantuomo», coniata per il sovrano che di lì a poco lo avrebbe congedato per nominare al suo posto Camillo Benso conte di Cavour, l'esponente di una nuova maggioranza parlamentare, sintesi della vecchia Destra e dell'ala moderata della Sinistra, che reggerà l'Italia fino al 1876.

MILIONI DI DONNE NON PERDONO PIÙ CAPELLI GRAZIE A KERAMINE H

E' ormai riconosciuto che il problema della caduta dei capelli coinvolge oggi anche la donna. E si conoscono le cause di questo inconveniente dilagante: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna la scienza tricologica non è stata a guardare, ma ha messo a punto una cura specifica di estrema efficacia: la Keramine H in fiale.

Keramine H non perde un solo istante nell'affrontare il problema-caduta.

Il tessuto assottigliato del capello viene ricostituito fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di super-nutimento alla radice fa letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati, la chioma riacquista volume, sofficietà, splendore... lo spettro della caduta si è dissolto.

L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituente

te dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida.

Siccome la qualità dello shampoo è essenziale, la Casa Hanorah ha messo a punto due shampoos ad azione lipointegrativa estremamente benefica. Sono gli *Equilibrated Shampoo*: n. 12 per capelli secchi e n. 13 per capelli grassi.

Si trovano in flaconi-vetro nelle profumerie e in dosi individuali sigillate presso i parrucchieri.

E adesso, forza con Keramine H, forza ai vostri capelli stanchi! Chiedetene l'applicazione al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H curativa, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici, oltre che curativi, vengono prodotte versioni «Special» applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA - MILANO - PIAZZA DUSE, 1

L'Istituto Geografico De Agostini Novara

in esclusiva per l'Italia
presenta in tutte le librerie

Gianni e il magico Alverman

grande successo
televisivo per i ragazzi

Istituto Geografico De Agostini Novara

RADIO

lunedì 16 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: Sant'Eriberto.

Altri Santi: S. Ciriaco diacono, Sant'Illario vescovo, S. Giuliano martire, Sant'Agapito vescovo e confessore.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,35 e tramonta alle ore 18,29; sorge a Roma alle ore 8,22 e tramonta alle ore 18,16; sorge a Palermo alle ore 6,18 e tramonta alle ore 18,14.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1736, muore a Pozzuoli il compositore Giovanni Battista Pergolesi.

PENSIERO DEL GIORNO: Il sublime e il ridicolo spesso sono così attenti l'uno all'altro che è difficile classificarli separatamente. Un passo più in su dal sublime forma il ridicolo, e un passo sotto il ridicolo forma di nuovo il sublime. (T. Paine).



Il soprano Emilia Ravaglia interpreta il personaggio di Juliet Brook nell'operina di Benjamin Britten, « Il piccolo spazzacamino » (15,30 Terzo)

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19 Posabna vprasanje in Razgovori, 19,30 Radioquaranta: « Problemi nuovi per tempi nuovi » (34) « Documenti Conciliari » - I nuovi problemi della vita comunitaria: « La programmazione del fini », del prof. Pietro Prini - Notiziario e Attualità, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 D'autres humanités dans l'univers? 21 Santo Rosario, 21,15 Kirche in der Welt, 21,45 The Field Near and Far, 22,30 La Iglesia mira al mundo, 22,45 Replica di Radioquaranta (eu O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8 Informazioni, 8,05 Musica varia e notizia sulla giornata, 8,45 G. A. Brescianello: Concerto e tra in al bemol maggiore per due violini e basso (Radiorchestra diretta da Mario Gualletti), 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegne stampa, 13,05 Il piano di Luciano Sangiorgi, 13,25 Orchestra Radiosa, 14 Informazioni, 14,05 Radio 2-4, 18 Informazioni, 18,05 Letteratura contemporanea, Narrativa, prosa, poesie e saggi-etica negli apporti d'oggi, 18,30 Igor Stravinsky: Mavra, opera buffa (Orchestra delle Suise Romande diretta da Ernest Ansermet), 17 Radio gioventù, 18 Informazioni, 18,05 Buonasera, Appuntamento musicale dal lunedì con Benito Gienotti, 18,30 Allegre fisionomie, 18,45 Cronache delle Svizzera italiana, 19 Saggi-foni.

19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodia e canzoni, 20 Settimanale sport, Considerazioni, commenti e interviste, 20,30 Franz Joseph Haydn: Le sette ultime parole di Gesù Cristo sulle croce (Orch. e Coro della RSI dir. Edwin Loehrer), 21,30 Ritmi, 22 Informazioni, 22,05 Paese che vai, commissario che trovi, Russia: Il flammifero vedova di Renzo Rova, Sonorizzazione di Mino Müller, Regia di Battista Klainiguti, 22,35 Per gli amici del jazz, 23 Notiziario-Cronache-Attualità, 23,25-23,45 Notturmo.

Il Programma

12-14 Radio Svizzera Romanda: « Midi musique », 16 Dalle RDRS: « Musica pomeridiana », 17 Radio della Svizzera italiana: « Musica di fine pomeriggio », C. Debussy: « Printemps », Suite symphonique (Orch. della RSI dir. Jean Meylan); F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte a orchestra (Sol. Olga Schavkenova - Orch. della RSI dir. Marc Andrae); I. Stravinski: Suite n. 2 per orchestra da camera (Orch. della RSI dir. Marc Andrae), 18 Radio gioventù, 18,30 Informazioni, 18,35 Aspetti della vita giuridica illustrati da Sergio Jacometti, 19 Par i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Trasm. da Basilea, 20 Diario culturale, 20,15 Musica in frasc. Echi dei nostri concerti pubblici, L. Chailly: Improvisazione n. 9 per flauto, archi e batteria (Sol. Anton Zuppiger - Radiorchestra diretta da Pietro Argento) (Dal concerto pubblico effettuato allo Studio Radio il 19 dicembre 1968); O. Respighi: Antiche Danze e Aria per liuto; III Suite (Solisti della Svizzera italiana diretti da Bruno Amaducci) (Dal concerto pubblico effettuato al Piccolo Teatro di Campione il 8 settembre 1966), 20,45 Rapporti '70: Scienza, 21,15 Piccola storia del jazz, 21,45-22,30 Terza pagina: Splendore e fascino dei teatri d'opera in Italia 2. Il San Carlo di Napoli, Programma a cura di Kurt Kornicker.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

Per sola orchestra

Argento-Conti-Pace-Panzeri: La pioggia (Franck Pourcel) • Toffolo: Un lume di Murano (Enzo Ceragioli)

6,30 MATTUTINO MUSICALE

Hector Berlioz: Benvenuto Cellini, Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Charles Münch) • César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Walter Gieseking - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan)

7 — Giornale radio

7,10 Musica stop

7,30 Caffè danzante

7,45 LEGGI E SENTENZE, a cura di Esule Sella

8 — GIORNALE RADIO

Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Endrigo-Bardotti-Vandré: Caminhando (Sergio Endrigo) • Dalano-Massara:

I problemi del cuore (Mine) • Acri-Soffici: Mi piacerebbe (Antoine) • Calabrese-Bonfa: Samba di due note (Catherine Valente) • Vianello: La marcia (Edoardo Vianello) • Pierantoni: Sei ora (Iva Zanicchi) • Pieratti-Ricky-gianco: Caliste (Gian Pieratti) • Pallasi-Carli-Bukay: Oh lady Mary (Della) • Pallavicini-Dutrone: Les play boys (Sergio Leonardi) • Delanoé-Jarre: Isadora (Caravali)

— *Dentifricio Durban's*

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Vittorio Sanpoli

Nell'intervallo (ore 10):

Giornale radio

11,30 La Redio per le Scuole (Il ciclo Elementari)

Il diario di Salvatore, romanzo sceneggiato di Renata Paccarié (5ª puntata) - Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12,38 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi

12,43 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

Testi di Sergio Valentini

(Replica del Secondo Programma)

— Coca-Cola

13,45 INFANZIA E VOCAZIONE DI SERGIO LEONARDI, CANTANTE

Testi di Sergio Pollandri

Regia di Roberto Bertea

— Henkel Italiana

14 — Giornale radio

14,05 Listino Borsa di Milano

14,16 Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ora 15):

Giornale radio

16 — Programma per i ragazzi

« La musica è nostra », a cura di Fabio Fabor e Maria Luisa De Rita Regia di Anna Maria Romagnoli

16,20 PER VOI GIOVANI

Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo

Arbore e Anna Maria Fusco - Realizzazione di Renato Parascandolo Renzo e Anna Maria rispondono alle lettere degli ascoltatori

I dischi:

Yesterday (Beatles), You're my girl (Rhinoceros), Ea (Adriano Celentano), Keep the customer satisfied (Simon & Garfunkel), Un giorno come un altro (Nino Ferrer), Gotta get back to you (Tommy James & the Shondells), Zitto (Giuliana Velci), Il x li (The Cowsills), Salviamo e balsamiamo (Il Supergruppo), Easy come, easy go (Bobby Sherman), The declaration (The 5th Dimension), Stop sneaking around (Brenda & the Tabulations), Reatare bambino (Dik Dik), Without love (Tom Jones), Falling in love with love (Chit. Franco Carri), Jingle Jangle (The Archies), Sempre, è così (Donatello), Fortunate son (Creedence Clearwater Revival)

— *Biscotti Tuc Parain*

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — IL GIORNALE DELLE SCIENZE

18,20 Tavolozza musicale

— *Dischi Ricordi*

18,35 Italia che lavora

18,45 Cocktail di successi

— *King Edizioni Discografiche*

19 — Sul nostri mercati

19,05 L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Il libro del mese: Convarazione di Goffredo Parisa e Alfredo Giuliani sulle « Poesie » di Dylan Thomea • Roberto Tassi. Un maestro dimenticato: Joa Albert

19,30 Luna-park

20 — GIORNALE RADIO

20,15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

a cura di Francesco Arcà e Savino Bonito

21 — CONCERTO SINFONICO

Direttore

Franco Caracciolo

Violinista Cesare Ferraresi - Violoncellista Rocco Filippini

Ludwig van Beethoven: Le rovine di Atene, ouverture op. 113 • Johannes Brahms: Doppio concerto in fa minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra; Allegro - Andante - Vivece non troppo • Ferruccio Busoni: Vesper danzato op. 53 per orchestra

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana



Cesare Ferraresi (ore 21)

SECONDO

6 — SVEGLIATI E CANTA
Musiche del mattino presentate da **Adriano Mazzeletti**
Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby dal giorno

7,43 **Billardino** a tempo di musica

8,09 **Buon viaggio**

8,14 **Caffè danzante**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **I PROTAGONISTI: Soprano ELVIRA DE HIDALGO**
Presentazione di **Angelo Sguerzi**
Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» • Giacomo Meyerbeer: Dinorah: «Ombra leggera» • Charles Gounod: Giulietta e Romeo: Valzer
— **Candy**

9 — Romantica

Nell'intervallo (ore 9,30):

Giornale radio - Il mondo di Lei

10 — Vita di Beethoven

Originale radiofonico di **Vladimiro Cajoli**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

13 — Renato Rascel in Tutto da rifare

Settimanale sportivo di **Castaldo a Faele**
Complesso diretto da **Franco Riva**
Regia di **Arturo Zanini**
— **Philips Rasoi**

13,30 **GIORNALE RADIO** - Media delle valute

13,45 **Quadrante**

14 — **COME E PERCHE'**

Corrispondenza su problemi scientifici
— **Soc. dal Plasmon**

14,05 **Juke-box**

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **L'ospita dal pomeriggio: Francesco Rosi** (con interventi successivi fino alle 18,30)

15,03 **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare

15,15 **Selezione discografica**
— **RI-FI Record**

15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti

15,40 **La comunità umana**

15,56 **Tre minuti per te**, a cura di P. Virginio Rotondi

19,05 FILO DIRETTO CON DALIDA

Appuntamento musicale tra **Perigi e Roma**, a cura di **Adriano Mazzeletti**
— **Ditta Ruggaro Benelli**

19,30 **RADIO SERA** - Sette arti

19,55 **Quadrifoglio**

20,10 Corrado fermo posta

Musiche richieste dagli ascoltatori
Testi di **Parretta e Corlme**
Regie di **Riccardo Mantoni**

21 — **Cronache del Mezzogiorno**

21,15 **NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI**
Programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

21,30 **IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà, a cure di **Mario Bernardini**

21,55 **Controluce**

22 — **GIORNALE RADIO**

22,10 **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di **Mario Morelli** (Replica)
— **ERI-Radiocorriere TV**

1° puntata

Anschütz **Franco Morgan**
Grillparzer **Antonio Guidi**
Schindler **Luigi Vannucchi**
Beethoven **Corrado Gaipa**
Giovanni Beethoven

Neefe **Giancarlo Padoan**
Beethoven fanciullo **Gianni Bertocini**
— **Rolando Peperone**

Regia di **Marco Visconti**

— **Invernizzi**

10,15 **Canta Peppino di Capri**
— **Procter & Gamble**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta** e **Gianni Boncompagni**
Realizzazione di **Nini Perno**
— **Pepsodent**

Nell'intervallo (ore 11,30):

Giornale radio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **Giornale radio**

12,35 **SOLO PER GIOCO**

Piccola biografia, a cura di **Luisa Rivelli**
— **Liquigas**

16 — Pomeridiana

Prima parte
Le canzoni di Sanremo 1970

16,30 **Giornale radio**

16,35 **POMERIDIANA**

Seconda parte
Gianco-Pieretti-Tony: Nostalgia (Little Tony) • Medina: Noche de farra (Sonora Matancera) • Ortolani: Golden gate bridge (Riz Ortolani) • Tezé-Gustin: Lea moustaches (Secha Distel) • Anselmo: Senza archi (Puccio Roelens) • Bovio-De Curtis: Tu ca nun chagne (Miranda Martino) • Orlandi-Mariano: Lei aspetta te (I Camaleonti) • Forrest-Wright: Stranger in paradise (Percy Faith)

Negli intervalli:
(ora 16,50): **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
(ora 17): **Buon viaggio**

17,30 **Giornale radio**

17,35 **CLASSE UNICA**

Come sognano e cosa significano i sogni dei bambini, di **Fausto Antonini**
6. I conflitti nei sogni del bambino

17,55 **APERITIVO IN MUSICA**
Nell'intervallo (ore 18,30):

Giornale radio

18,45 **Sul nostri mercati**

18,50 **Stasera siamo ospiti di...**

22,43 **A PIEDI NUDI**

(Vita di **Isadora Duncan**)
Originale radiofonico di **Vittoria Ottolenghi** e **Alfio Valderrini**
Compagnia di prosa di Torino della RAI con **Carman Scarpitta** e **Warner Bentivegna**

14° puntata

Isadora Duncan **Carman Scarpitta**
Sergej Esenin **Warner Bentivegna**
Il Ministro **Natele Perati**
Kasatkina **Elena Magoja**
e inoltre: **Ignio Bonazzi**, **Claudio Dani**, **Vigilio Gottardi**, **Renzo Lori**, **Gianco Rovere**

Regia di **Filippo Crivelli**

23 — **Bollettino per i naviganti**

23,05 **Dai V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

Webb: Where's the playground Susie? • Lauzi-Mc Kuen: Jean • Montenegro: Boo qui, woo qui • Shilkret-Gilbert: Jeannine, I dream of the lilac time • Endrigo-Bardotti-Morriconi: Una breve atagione • Fields: Don't drink the water • Pace-Reym-Busch: Scusa, scusa, accusa • Pallavicini-Donaggio: Perduto amore • Jagger-Richard: I can't get no satisfaction
(dal Programma **Quaderno a quadretti**)
indì: **Scacco matto**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI
(dalle 9,25 alle 10)

9,25 **Teatri scomparsi: L'Apollo**. Conversazione di **Gianluigi Gazzetti**

9,30 **Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche** su temi di **Carl Maria von Weber** (Orchestra Sinfonica di **Cleveland** diretta da **George Szell**)

9,50 **De Amicis e il pallone elastico**. Conversazione di **Franco Piccinelli**

10 — Concerto di apertura

Gabriel Fauré: Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte e archi (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Rudolf Barshai, viola; Metislav Rostropovich, violoncello) • **Albort Roussel**: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (Strumentisti del Meisla Ensemble)

10,45 **I Concerti di Georg Friedrich Haendel**

Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra (Solista **Eduard Müller** - Orchestra della Schola Cantorum Basiliensis diretta da **August Wenzinger**; Concerto grosso in la magg. op. 6 n. 11 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **Franco Caracciolo**)

11,30 **Dal Gotico al Barocco**

Guillaume de Machaut: Amours me fait désirer, ballata (Tenore **Bill**)

13 — Intermezzo

Edward Grieg: Sonata in sol minore op. 13 per violino e pianoforte • **Sergej Rachmeninov**: Otto Preludi dall'opera 32 • **Aram Kaciaturian**: Gayaneh, suite dal balletto

14 — **Liederistica**

Carl Loewe: Tre Ballate per voce e pianoforte • **Die verfallene Mühle** - **Odins Meerfahrt** - **Die Heinzelmännchen**

14,20 **Listino Borsa di Roma**

14,30 **L'epoca della sinfonia**

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore (Orchestra Filarmonica di New York diretta da **Leonard Bernstein**) • **Georg Bizet**: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra della Salsae Romande diretta da **Ernest Ansermet**)

15,30 **Il piccolo spazzacamino**

Trattenimento per ragazzi di **Eric Crozier** (Vers. ritm. ital. di **M. Bertocini**)
Musica di **BENJAMIN BRITTEN**
Juliet Brook **Emilia Ravaglia**
Sophie Brook **Valerio Porcarelli**
Sam **Claudio Sereni**
Gay Brook **Giuseppe Pezzoli**
Johnny Crome **Federico Salvatore**
I gemelli { **Luciano Martini**
 Claudio Riviani
Rowan **Adriana Martino**
Miss Baggot **Giovanna Floroni**
Clem **Lajos Kozma**
Alfred **Angelo Degli Innocenti**

19,15 I nuovi pagani

di **Nicola Saponaro**

Duilio, Pontefice del Tempio di Giove **Antonio Battistella**

Marco } **Silvio Anselmo**
discepoli **Anna Rosa Garatti**
Paola } **Arnaldo Ninchi**
Fabio } **di Duilio**

Il segrestano **Franco Di Federico**

Il centurione **Renato Turi**

Il rabbino **Gilberto Mazzi**

I sacerdoti { **Renato Campese**
 Mario Chiochio
del Tempio { **Renato Cominetti**
 Alfredo Senarica

Le ancelle { **Carla Comaschi**
del Tempio { **Maria Teresa Lauri**
 Maria Teresa Rovere

Regia di **Ottavio Spadaro**

20,35 **Johannes Brahms**: Sonata n. 1 in mi minore op. 38: Allegro non troppo - Allegretto quasi minuetto - Allegro (Pierre Fournier, violoncello; Rudolf Firkušny, pianoforte)

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **Il Melodramma in discoteca** e cura di **Giuseppe Pugliese**

22,20 **Rivista delle riviste** - Chiusura

Miskell - Complesso di strumenti antichi di **Zurigo** • **Ricercare** • **Andreea da Firenze**: Non più doglie ebbe **Dido**, ballata (Ernest Murphy, contraltina; Arthur Burrows, basso - Complesso vocale e strumentale • **Pro Musica** • di New York) • **Henry Purcell**: 4 Tavern songs: Man is for the woman made; Sir Walter: To thee and to the maid; Chiding catch (Complesso vocale • **The Deiler Consort** •)

11,45 **Musiche italiane d'oggi**

Coatanzo Cepirci: Sonata del Sud per violoncello e pianoforte: Allegro - Quasi allegretto (Siciliana) - Aria (Largo) - Presto (Tarantella) (**Giuseppe Martorana**, violoncello; **Loredana Franceschini**, pianoforte)

12,10 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

12,20 **Musiche parallele**

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in do maggiore K 373 per violino e orchestra • **Franz Schubert**: Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi (Solista **Arthur Grumiaux** - Orchestra **New Philharmonia** diretta da **Raymond Leppard**) • **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra (Solista **Rena Kiriakou** - Orchestra • **Pro Musica Symphony** • di Vienna diretta da **Hans Swarowsky**) • **Anton Dvorak**: Rondò in sol minore op. 94 per violoncello e orchestra (Solista **Maurice Gendron** - Orchestra **Filarmonica di Londra** diretta da **Bernard Haitink**)

Tom **Teodoro Rovetta**
Black Bob **Ferdinando Lidonni**
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI
Direttore **Armando La Rosa Parodi**
Coro di voci bianche diretto da **R. Cortiglioni** - M° del Coro **G. Lazzari**

16,15 **Jean-Philippe Rameau**: Concerto n. 2 in sol maggiore per clavicembalo, flauto e viola da gamba, da «Pièces en concert» • (**Huguette Dreyfus**, clavicembalo; **Christian Lerdé**, flauto; **Jean Lamy**, viola da gamba) • **Johann Sebastian Bach**: Sonata n. 5 in fa minore per violino e clavicembalo (**Wolfgang Schneiderhan**, violino; **Karl Richter**, clavicembalo)

17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**

17,10 **Corso di lingua francese**, a cura di **H. Arcaini** (Replica dal Progr. Naz.)

17,35 **Giovanni Passeri: Ricordando**

17,40 **Jazz oggi** - Un programma a cura di **Marcello Rosa**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 **Quadrante economico**

18,30 **Bollettino della transibilità delle strade statali**

18,45 **Piccolo pianeta**

Rassegna di vite culturali
F. Graziosi: Animali chimerici, frutto di mescolanza di embrioni diversi - **E. Agazzi**: In edizione italiana l'opera dello scienziato americano **David Rapaport**: «Struttura della teoria psicoanalitica» - **I. F. Quercia**: Nuove applicazioni della superconduttività nei metalli - **Taccuino**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 **Musica lirica** - ore 15,30-16,30 **Musica lirica** - ore 21-22 **Musica leggera**.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,06 **Musica per tutti** - 1,06 **Colonna sonora** - 1,36 **Acquarello italiano** - 2,06 **Musica sinfonica** - 2,36 **Sette note intorno al mondo** - 3,06 **Invito alla musica** - 3,36 **Antologia operistica** - 4,06 **Orchestra alla ribalta** - 4,36 **Successi di ieri, ritmi di oggi** - 5,06 **Fantasia musicale** - 5,36 **Musica per un buon giorno**.

Notiziari: in italiano e inglese alla ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

terzoprogramma

l'informazione culturale alla radio

1 1970

Machiavelli nel V centenario. *La vita, le opere, il pensiero e la fortuna del grande scrittore fiorentino.*

Linguistica contemporanea. *Storia, tendenze, orientamenti didattici.*

Le ambiguità di Ulisse. *Il più moderno dei miti omerici riscontrato nei secoli attraverso molteplici riproposte e proiezioni.*

« Guerra e pace ». *Il romanzo di Tolstoj dopo un secolo, valutato da romanzieri, storici, critici letterari.*

Psicologia e psicoanalisi. *Un ampio panorama dello sviluppo storico conosciuto dalla scienza fondata da Freud.*

Il dottor Faustus. *Dialogo tra un professore e uno studente: inedito di Gabriele Baldini.*

Nato spaventato. *14 quadri di Maria Teresa Valoti.*

ERI / EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

il V centenario del Machiavelli linguistica contemporanea le ambiguità di Ulisse psicoanalisi da Freud ad oggi un inedito di Gabriele Baldini

scritti di:

Ancona, Arcaini, Bernardini, Bertelli
Matte Blanco, Bordini, Caretti, Firpo, Fornari
Gaddini, Gaeta, Gilbert, Heilmann, Musatti
Pagliaro, Perrotti, Placido, Procacci, Sasso
Selvini Palazzoli, Servadio, Valoti

PUBBLICAZIONE TRIMESTRALE / 368 pp.
Lire 1500

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana
via Arsenale 41 - 10121 Torino / via del Babuino 9 - 00187 Roma

martedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

9,30 Inglese
Prof.ssa Maria Luisa Sala
Let's me play a game
Welcome to Wales
A visit to a new university

10,30 Storia
Prof. Franco Bonacina
I conquistadores

11 — Educazione civica
Dr. Giuseppe Porpora
113 risposte: la camorra

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Letteratura greca
Prof. Ugo Bianchi
La religione presso i greci

12 — Industrie agrarie
Prof. Gino Florenzano
Agricoltura e alimentazione

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Orientamenti culturali a di costume
Le ore dell'uomo
a cura di Roberto Giammanco
Realizzazione di Sergio Tau
6^a puntata

13 — OGGI CARTONI ANIMATI
Gli antenati
di Hanna e Barbera
Le conseguenze d'una bugia

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Nescafé Nestlé - Pasta Barilla - Vernel)

13,30-14
TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO
(Con l'esclusione delle lezioni di lingua straniera)

per i più piccini

17 — POLY E LE SETTE STELLE
La scogliera di San Salvador
Telefilm - Regia di Claude Boissol
Int.: René Thomas, Christine Simon, Dominique Maurin, Bernard Pisan
Prod.: O.R.T.F. Films Ayax

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Giocattoli Italo Cremona - Riseria Campivardi - Lacca Adorn - Pavesini)

la TV dei ragazzi

17,45 Dal Teatro Antoniano di Bologna
XII FESTIVAL DE « LO ZECCHINO D'ORO »
Festa della canzone per bambini
Prima giornata
Presenta Cino Tortorella
Regia di Eugenio Giacobino

ritorno a casa

GONG
(Formaggio Prealpino - Spic & Span)

18,45 LA FEDE, OGGI
seguirà:
CONVERSAZIONE DI PADRE MARIANO

GONG

(Fette Biscottate Aba Maggiora - Crème Caramel Royal - Macon Medicea)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Un secolo di Industria in Italia
a cura di Angelo Pagani
Realizzazione di Merio Morini
5^a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Calzaturificio Romagnoli - Naonis - Althea - Moplen - Pepsodent - Cedrata Tassoni)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1
(Oro Pilla - Indesit Industrie Elettrodomestici - BP Italiana)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Margarina Foglia d'oro - Moquette Due Palme - Charms Alemagna - Ceselleria Alessi)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) San Giorgio Elettrodomestici - (2) Bitter S. Pellegrino - (3) Lacca Adorn - (4) Compagnia Italiana Libbig - (5) Maglieria Velicren Snia
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) D.N. Sound - 2) Pierluigi De Mas - 3) C.E.P. - 4) Film Made - 5) Registri Pubblicitari Associati

21 — Teatro televisivo americano

REQUIEM PER UN PESO MASSIMO

di Rod Serling
Traduzione di Paolo Gobetti
con (in ordine di apparizione):
Army Vittorio Sanipoli
Mc Clintock Massimo Foschi
Maiah Vittorio Congia
Un uomo Gianni Solero
Un manager Vittorio Dusa
Il dottore Andrea Checchi
Fox Gastone Pescucci
Bobby Menay Willy Colombini
Primo pugile Orso Maria Guerrini
Secondo pugile Giuseppe Arré
Un barista Franco Odoardi
Segretaria Siria Batti
Graca Maria Grazia Francia
Parrelli Giulio Girola
Un pugile Nico Cannizzaro
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Annamaria Papi
Regia di Maurizio Scaparro
(« Requiem per un peso massimo » è pubblicato in Italia dalla Casa Editrice Einaudi)

DOREMI'

(Fanta - Pasta del Capitano - Sambuca Molinari Extra - Mobil Oil Italiana)

22,15 Servizi Speciali del Telegiornale

a cura di Ezio Zefferi

PERÙ: L'OMBRA DEL GATTOPARDO

di Roberto Savio e Nino Criscenti

BREAK 2

(Omogeneizzati al Plasmon - Brandy Vecchia Romagna)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

Per Roma e zone collegate, in occasione della XVII rassegna Internazionale Elettronica

10-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

19-19,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco
a cura del «Goethe Institut»
Realizzazione di Lella Scarampi Siniscalco
28^a trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Frigoriferi Ignis - Vetril - Alka Seltzer - Formaggio Tigre - Detersivo Dinamo - Cinzano Vermouth)

21,15

QUANDO L'UOMO SCOMPARE

Regia di Fernando Armati
Testo di Mino Monticelli
Musica di Mario Nascimbene
2^a - Caccia all'Indio

DOREMI'

(Shell - Kambusa Boromelli - Bagno schiuma O.B.A.O. - Milkana De Luxe)

22,05 Protagonisti alla ribalta

JULIETTE GRÉCO

Testi di Giorgio Calabrese
Presentano Juliette Mayniel e Sergio Fantoni
Regia di Salvatore Nocita

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19,30 Unbekannte Welt
« Suriname - Land der Oyanas »
Filmbericht
Verleih: BAVARIA

19,45 Nathan der Weise
von Gotthold Ephraim Lessing
2. Teil
Einführende Worte von Dr. Josef Ties
Regie: Franz Peter Wirth
Verleih: BAVARIA

20,40-21 Tagesschau



Cino Tortorella che presenta « Lo zecchino d'oro » (17,45, sul Nazionale)

XII FESTIVAL DE « LO ZECCHINO D'ORO » - Prima giornata

ore 17,45 nazionale

Prima giornata dello Zecchino d'oro, la popolare « festa della canzone per bambini » organizzata dall'Antoniano di Bologna, giunta quest'anno alla sua dodicesima edizione. Ecco i titoli delle sei canzoni e i nomi dei protagonisti che ascolteranno questo pomeriggio: Il soldatino millepiedi, parole e musica di Carlo Bettini, canta Massimo

Perin (anni 5); Tommy Tom, parole di Roberto Marcora, musica di Alberto Anelli, canta Roberta Basaglia (anni 6) e coro; Carlo Magno, parole di Franco Maresca, musica di Mandeleglia (Mario De Angelis), canta Gian Carlo Fassino (anni 5); Un pupazzo di neve, parole di Sauro Stelletti, musica di Leo Ceroni, canta Antonella Tedeschi (anni 6); La ballata degli elefanti, parole e

musica di Maria Morelli, canta Vincenzo Pellegrino (anni 6); Per un bicchier di vino, parole di Ermanno Parazzini, musica di Gianpietro Marazza, canta Catia Gazzotti (anni 5 e mezzo). Presenta Cino Tortorella, orchestra diretta dal maestro Gino Bussoli, Coro dell'Antoniano di Bologna, diretto da Mariele Ventre. (Vedere sulla manifestazione dell'Antoniano un articolo a pag. 43).

Teatro televisivo americano: REQUIEM PER UN PESO MASSIMO



Massimo Foschi nella parte di Macigno Mc Clintock

ore 21 nazionale

Scriva Rod Serling che, quando cominciò a preparare lo schema di Requiem per un peso massimo, era sua intenzione raccontare una storia della quale il protagonista, un pugile, fosse pienamente cosciente del « mestiere », cosciente del fatto che doveva prendere a pugni un'altra persona per guadagnarsi il pane. Voleva insomma costruire non il solito e trito stereotipo del pugile suonato, quello delle macchiette per intenderci, ma un individuo convinto della precarietà e dei rischi del « mestiere ». D'altra parte, scrive ancora Serling, l'idea del testo gli era venuta da un'esperienza personale: come peso gallo aveva

disputato parecchi incontri nell'esercito e aveva avuto come allenatore un ex pugile dalla lunga carriera alle spalle. Macigno Mc Clintock, il protagonista, è vecchio come pugile, ha combattuto per tanti anni: ora non ce la fa più e, dopo l'ultima sconfitta, si rende conto che la sua carriera è irrimediabilmente finita. Deve costruirsi una vita, ed è difficile cominciare da zero. Ma in lui c'è qualcosa che gli anni di lotte sul ring non hanno distrutto, c'è serietà, onestà, comprensione umana. Macigno parte per il Tennessee, torna a casa. Spera in una vita « pulita », in un lavoro, anche se ha le orecchie accartocciate, il naso rotto e il viso solcato da tante cicatrici.

QUANDO L'UOMO SCOMPARE: Caccia all'indio

ore 21,15 secondo

Esistono popoli che vanno gradatamente, ma inesorabilmente scomparendo. I boscimani, per esempio, oggi confinati in una ristretta zona del deserto del Kalahari; i pigmei, spinti all'interno delle foreste del Congo; gli aborigeni australiani e gli indios dell'Amazzonia e del Mato Grosso, vittime addirittura di un genocidio organizzato. Le cause di questo drammatico fenomeno di emarginazione, sono varie: la colonizzazione ottusa, lo sfruttamento del territorio e perfino l'impossibilità di avere contatti con l'uomo bianco, portatore di malattie contro le quali i primitivi non sono

immunizzati. Queste popolazioni finiscono così per essere concentrate in luoghi che non offrono possibilità di sopravvivenza e che, in un futuro non troppo lontano, li condanneranno ad una completa estinzione. Il regista Fernando Armati e il giornalista Mino Monicelli sono andati, con una piccola troupe televisiva, alla ricerca di questi popoli in via di sparizione per stabilire, tra l'altro, il tipo di « perdita » che il tragico fenomeno comporta per tutto il nostro patrimonio culturale. « Un uomo che muore in qualsiasi parte del mondo », hanno dichiarato Armati e Monicelli in un'intervista pubblicata nel numero 10 del Radiocorriere TV, « è una parte di noi che muore con lui ».

Protagonisti alla ribalta: JULIETTE GRECO

ore 22,05 secondo

« La sua voce », ha scritto un giornalista, « ci ricorda anni duri, inquietudini e speranze ». Juliette Gréco riflette in qualche modo il clima di una Europa che riaffronta la vita dopo il buio e la disperazione di una lunga guerra. Cantata da vent'anni (ne ha 44), viene considerata — suo malgrado — un mito. « Io faccio il mio lavoro oggi come ieri », ha detto in un'intervista, « non sapevo di essere un mito. Che cosa è cambiato da allora? For-

se poco se ritrovo nei giovani gli slanci, le anarezze e i desideri che erano nostri. Io canto contro la guerra, contro le ingiustizie piccole e grandi, descrivo l'amore e trovo un pubblico attento e consapevole ». L'ex sacerdotessa del « Tabou » (la famosa boîte della « riva sinistra » parigina dove cominciò la sua carriera) ha tenuto tra la fine di febbraio e i primi di marzo una serie di recital in Italia. Lo spettacolo che va in onda stasera è stato registrato appunto al Teatro Lirico di Milano. Nel program-

ma figurano una quindicina di canzoni tratte dal suo repertorio vecchio e nuovo. Per esempio: Si tu t'imagines, Paris canaille, Sous le ciel de Paris, Les feuilles mortes, Peut-être que, La fourmi, Six soldats, Je suis bien, Charonne, C'était peut-être. La cantante-attrice che fu considerata come la dea dell'esistenzialismo, non ha mai partecipato, come altri interpreti francesi, ad una competizione canora: « I Festival », dice, « servono un pubblico di facile contentatura ». (Vedere un articolo a pag. 32).

Servizi Speciali del TG: PERÙ, L'OMBRA DEL GATTOPARDO

ore 22,15 nazionale

E' una trasmissione-inchiesta, il cui tema è il ridimensionamento del ruolo economico e politico delle famiglie dei grandi proprietari terrieri dopo la riforma agraria peruviana. Il servizio, che vuol essere un'indagine della nuova realtà latino-americana, è stato realizzato in gennaio da una troupe italiana guidata dai giornalisti Nino Criscenti e Roberto Savio e dall'operatore Franco Lazzaretti. Le riprese sono state effettuate a Lima, nella Sierra Meridionale (la regione del Cuzco che ha vissuto le grandi lotte contadine all'inizio degli anni

'60) e sulla costa settentrionale, in un complesso agricolo-industriale grande 35 mila ettari, dove sorge appunto la prima cooperativa contadina del Perù. Il motivo conduttore della trasmissione è La canzone del campesino scritta appositamente per questo servizio da Nicomedes Santa Cruz, che, oltre ad essere uno studioso del folklore peruviano, è un cantastorie di valore. La colonna musicale composta da Santa Cruz è ispirata alle canzoni che segnavano i ritmi di lavoro nelle grandi piantagioni di zucchero e cotone lungo tutta la costa peruviana. (Vedere sull'argomento un articolo a pag. 96).

questa sera in "gong,"



coronate il vostro pranzo con
Crème Caramel Royal

E' sempre un successo in tavola!
Elegante, bello da vedere,
fine di sapore,
Crème Caramel Royal,
completa del suo ricco caramellato,
è una raffinata delizia
per chiudere sempre in bellezza.



Molinari

PRESENTA

PAOLO STOPPA

IN

questa sì!



QUESTA SERA IN DOREMÌ - 1° CANALE

RADIO

martedì 17 marzo

CALENDARIO

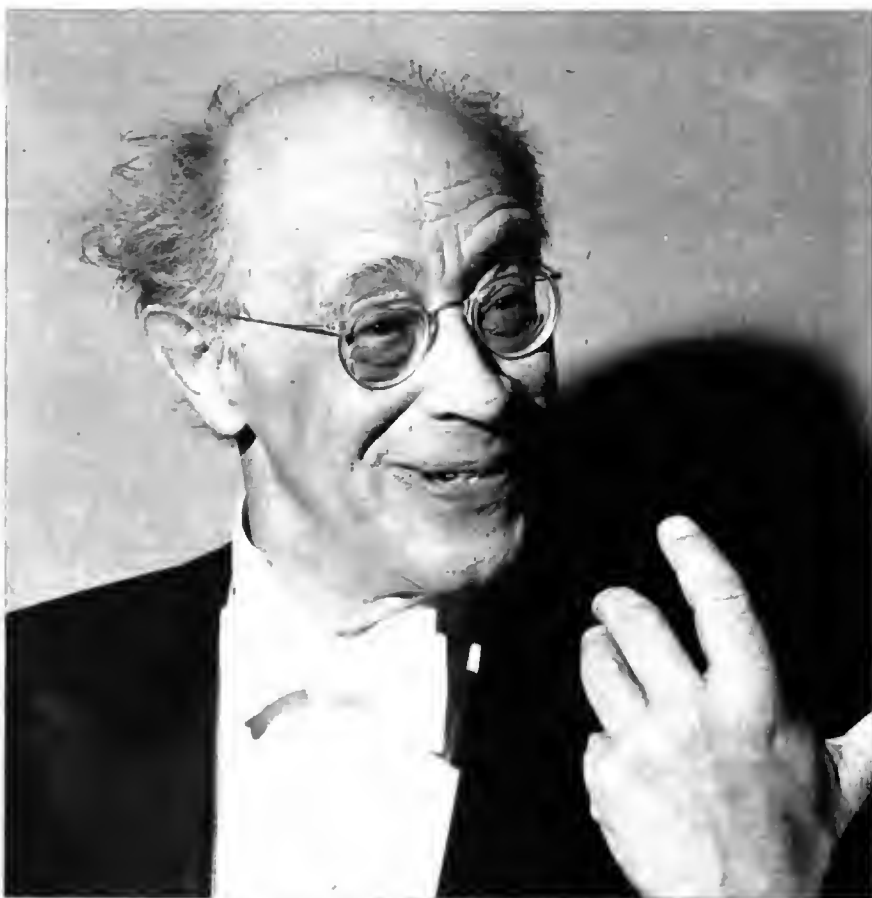
IL SANTO: S. Patrizio vescovo e confessore.

Altri Santi: S. Giuseppe d'Arimatea discepolo, S. Gertrude vergine.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,34 e tramonta alle ore 18,30; sorge a Roma alle ore 6,20 e tramonta alle ore 18,17; sorge a Palermo alle ore 6,17 e tramonta alle ore 18,15.

RICORRENZE: In questo giorno nel 1905 al Teatro del Casinò di Montecarlo, «prima» dell'opera *Amica di Mascagni*.

PENSIERO DEL GIORNO: Qualche cosa tentata, qualche cosa fatta, s'è acquistato il riposo della notte. (Longfellow).



Il pianista Rudolf Serkin suona con l'Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Ormandy il «Concerto in la minore» di Schumann (15,30 Terzo)

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Discografia di Musica Religiosa: «Le Lamentazioni», di Robert White interpretate da John Hoban - Corsie - Scuola di Chiesa - di Londra, diretta da John Hoban. 19,30 Radioquarantesima: «Problemi nuovi per tempi nuovi» - (35) - Documenti Conciliari - I nuovi problemi della vita comunitaria: «Il Cristianesimo e le ideologie», del prof. Pietro Prini - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 S. Bernard et la mission, par Mgr. Jacqueline. 21 Santo Rosario 21,15 Nachrichten aus der Mission. 21,45 Topic of the Week. 22,30 La Parola del Papa. 22,45 Replica di Radioquarantesima (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia e notizia sulle giornate. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13,05 Canzonette. 13,25 Confidential Quartet. 13,40 Orchestra varia. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Quattro chiacchiere in musica. Cronache, profili a notizie a cura di Vera Florence. 17 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Il quadrifoglio, pista di 45 giri con Solides. 18,30 Voci e canti. 18,45 Cronache

della Svizzera Italiana. 19 Assoli. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Tribuna delle voci. Discussioni di varie attualità. 20,45 Radiografia della canzone. 21,15 Sotto a chi tocca. Radio rivista di Alfredo Polacci. Regia di Battista Kleingut. 21,45 Ritmi. 22 Informazioni. 22,05 Questa nostra terra. 22,35 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,25-23,45 Preludio in blu.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 14 Dalle RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». B. Martinu: Gilgamesch. Poème épique per soli, coro e orchestra - Versione italiana di Hans Müller-Telmons (Annalies Gamper e Lucienne Ticinelli, sopr.; Herbert Handt, ten.; Laerte Malaguti, bar.; James Loomis, ba. - Orchestra e Coro della RSI dir. Edwin Loehrer). 18 Radio gioventù. 18,30 Informazioni. 18,35 La terza giovinezza. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Team da Ginevra. 20 Diario culturale. 20,15 L'edizione. J. S. Bach: Suite n. 2 in do minore (pf. Martin Sulzberger); A. Honegger: Six poèmes extraits de «Alcools» de Guillaume Apollinaire (Shirley Sudock, sopr.; Luciano Sgrizzi, pf.); B. Canino: Improvvisi per flauto, oboe e pianoforte; A. Roussel: Andante e Scherzo op. 51 per flauto e pianoforte (Marlene Keeselck, fl.; Renato Zanfini, oboe; Bruno Canino, pf.). 20,45 Rapporti '70: Musica. 21,15 I grandi incontri musicali: Orchestra sinfonica di Strasburgo diretta da Roger Albin. K. Serecki: Episodées pour cordeas et trois groupes de percussion; O. Messiaen: Couleurs de la cité céleste; P. Barbaud: French Gogaku; S. Nigg: Viage d'Axel. 22,20-22,30 Emmanuel Chabrier: Espéance, Repasodia per orchestra.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

Coreo di lingua inglese, a cura di A. Powell

Per sola orchestra

Ortolani: Susan and Jane (Riz Ortolani)
• Strauss: Wiener Blut - op. 354
(George Melachrino)

6,30 MATTUTINO MUSICALE

Robert Schumann: Fantasiestücke op. 12 (Pianista Arthur Rubinstein)

7 — Giornale radio

7,10 Musica atop

7,43 Caffè danzante

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

Sette arti

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Valdi-Jannacci: Faceva il palo (Enzo Jannacci) • Lane-De Natale-Marriott: Ritorna vicino a me (Nade) • Cucchiara: E' l'amore (Tony Cucchiara) • Simonetta-Chiosso-De Vite: Il primo giorno (Annarita Spinaci) • Guerini: Io e Paganini (Enzo Guarini) • Martini-Amadesi-Cariaggi: Il mio amore è

iontano (Lars Saint Paul) • Pallevicini-Cour-Hamilton-Berette-Blackburn-Popp: L'amore è blu... ma ci sei tu (Maurizio) • Bardotti-Martinhe: Io daresti la vita mia (Marisa Sannic) • De André: La canzone dell'amore perduto (Febrizio De André) • Sherman: Chitty chitty bang beng (Paul Mauria)

— Mire Lanze

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Vittorio Sanipoli

Nell'intervallo (ore 10):

Giornale radio

11,30 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari)

«Il giornalino di tutti», a cura di Gian Francesco Luzi

Regia di Ruggero Winter

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12,38 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi

12,43 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Adriano Celentano

presenta:

IL PRIMO E L'ULTIMO

Divagazioni in musica e parole di Celentano e Del Prete

14 — Giornale radio

14,05 Listino Borsa di Milano

14,16 Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 — Programma per i ragazzi

«Ma che storia è questa?»

Teatro cabaret di Franco Peseatore

Regia di Gianni Casolino

— AGFA

16,20 PER VOI GIOVANI

Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Un programma di Renzo Arbore a Raffaele Meoni, presentato da Renzo

Arbore e Anna Maria Fusco - Realizzazione di Renzo Perascando

— Bollettino ricerca personale qualificato

— Una professione agricola: il floricultore

I dischi:

Tu non hai capito niente (Luigi Tenco), Walking through the country (The Graasroots), Mai come lei nessuna (Nomadi), Never had a dream come true (Stevie Wonder), Mah-na-mah-na (Sandro e Giulia), Come into my life (Jimmy Cliff), E' troppo tardi (Georgea Mouataki), Why should I cry (The Gentrys), Lucky, lucky (George), La bamba (Neil Diamond), Allora mi ricordo (New Trolls), Let's work together (Canned Heat), Quando (Wess & the Airedales), Ain't it funky now (James Brown), Opa I (Orch. Ted Heat), Melting pot (Blue Mink), Emmanuela (Mina), Miss lady (Buddy Miles Express)

— Biscotti Tuc Parain

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — Arcicronaca

Fatti e uomini di cui si parla

18,20 Canzoni e musica per tutti

— Phonotype Record

18,35 Italia che lavora

18,45 Un quarto d'ora di novità

— Durium

19 — Sui nostri mercati

19,05 GIRADISCO

a cura di Aldo Nicastro

19,30 Luna-park

20 — GIORNALE RADIO

20,15 SUONANO LE ORCHESTRE DIRETTE DA RAYMOND LEFÈVRE, XAVIER CUGAT e QUINCY JONES

Lennon: Hey Jude • Psoli: Senza fine • Holland: I hear a symphony • Anonimo: Lily the pink • Bono: Bang bang • Brown: I got you I feel good • Webb: Mc Arthur Park • Hatch: Cell me • Robinson: Ain't that peculiar • Reskin: Le temps des fleurs • Kaempfert: Spanish eyes • Davenport: Fever • Komeda: Tous les deux pres d'une berceuse • Jobim: Corcovado • Ferrell: Hang on sloop

21 — FIDELIO

Opera in due atti di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke

Riduzione del dramma di Jean-Nicolas Bouilly

Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN

Fiorenza: Ludovic Spiesse
Leonore: Birgit Nilsson
Don Fernando: Siegfried Vogel
Pizarro: Theo Adam
Rocco: Franz Crass
Marcellina: Helen Donath
Jachino: Peter Schraier
1° prigioniero: Ferdinando Jacopucci
2° prigioniero: Franco Calabrese

Direttore Leonerd Bernstein

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Gianni Lazzari (Vad. art. a pag. 86)

Nell'intervallo:

XX SECOLO

L'Opera Omnia di S. Agostino. Colloquio di Tullio Gregory con Paolo Brezzi

Il medico per tutti

a cura di Antonio Morera

Ai termine (ore 23,40 circa)

GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Bee-
eo - I programmi di domani -
Buonanotte

SECONDO

- 6 — PRIMA DI COMINCIARE**
Musiche del mattino presentate da **Claudio Tallino**
Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti - **Glorials radio**
- 7,30 Giornale radio - Almanacco -**
L'hobby del giorno
- 7,43** Billardino a tempo di musica
- 8,09** Buon viaggio
- 8,14** Caffè danzante
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 I PROTAGONISTI:** Direttore **KARL RICHTER**
Presentazione di **Luciano Alberti**
Johann Sebastian Bach: Del Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore; Allegro (Orchestra Bach di Monaco) • Wolfgang Amadeus Mozart: Dalla Sinfonia in la maggiore K. 201: Allegro moderato (Orchestra Bach di Monaco)
- 9 — Romantica**
Nell'intervallo (ore 9,30):
Giornale radio - Il mondo di Lei
- 10 — Vita di Beethoven**
Originale radiofonico di **Vladimiro Cajoli**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
2ª puntata
Grillparzer Antonio Guidi
Schindler Luigi Vannucchi
Beethoven giovinetto Roberto Chevalier
- 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle**
valute
- 13,45** Quadrante
- 14 — COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
— **Soc. dei Plasmon**
- 14,05** Juke-box
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — L'ospite del pomeriggio: Francesco Rosi** (con interventi successivi fino alle 18,30)
- 15,03 Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15** Pista di lancio
— **Saar**
- 15,30 Giornale radio - Bollettino per i**
naviganti
- 15,40** La Tromba di Nini Rosso
- 15,56** Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
- 16 — Pomeridiana**
Prima parte
Le canzoni di Sanremo 1970
- 16,30** Giornale radio

- 19,20 — COME IO VI HO AMATO -**
Conversazione quaresimale del **CARDINALE MICHELE PELLEGRINO**
9. Carità e speranza
- 19,30 RADIOSERA - Sette arti**
- 19,55** Quadrifoglio
- 20,10 Mike Bongiorno presenta:**
Ferma la musica
Quiz musicale a premi di **Mike Bongiorno** e **Paolo Limiti**
Orchestra diretta da **Sauro Sili**
Regia di **Pino Gilloli**
— **Lacca Tress**
- 21 — Cronache del Mezzogiorno**
- 21,15 NOVITA'**
a cura di **Vincenzo Romano**
Presenta **Vanna Broalo**
- 21,40 Le nostre orchestre di musica**
leggera
- 21,55** Controluce
- 22 — GIORNALE RADIO**
- 22,10 APPUNTAMENTO CON BEETHOVEN**
Presentazione di **Guido Piamonte**
Dalla Sonata n. 9 in la maggiore op. 47, per violino e pianoforte • a **Kreutzer**: Adagio sostenuto, Presto - Andante con variazioni (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte)

- Eleonora**
Beethoven
Giovanni Beethoven
- Ornelia Grazi**
Corrado Gaspia
- Glencarlo Padon**
Alfredo Bianchini
Renato Scarpa
- Haydn**
Waldstein
Regia di **Marco Viaconti**
- **Invernizzi**
- 10,15 Canta Pino Donaggio**
— **Ditta Ruggero Banelli**
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagetta** e **Gianni Boncompagni**
Realizzazione di **Nini Perno**
— **Rexona**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 Giornale radio**
- 12,35 Questo sì, questo no**
Un programma di **Maurizio Costanzo** e **Dino De Palma**, con **Sandra Mondalini**, **Francesco Mulè**, **Renzo Palmer**, **Paola Mannoni**, **Enzo Garinei** e **Pippo Franco**
Regia di **Roberto Bertea**
— **Henkel Italiana**
- 16,35 POMERIDIANA**
Seconda parte
Nash: Hold me tight • Pallavicini-Cerri: Mezzanotte d'amore • Vance-Pockria: Tracy • Musike-Sonago: Par non sognar non dormo più • Hawkins: Oh happy day • Grant: Viva Bobby Joe • Dossena-Righini-Lucarelli: Abracadabra • Moggi-Bongusto: Angelo straniero • Ingresso-Thomas-Rivat-Bourtyre: Come Fantomes • Simontecchi-Casellato: La mia mama • Albertelli-Vasser-Bonwane: La borsetta verde • Sallie-Zauli: Manchi solo tu • Boys: Vallari
Negli intervalli:
(ore 16,50): **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
(ore 17): **Buon viaggio**
- 17,30 Giornale radio**
- 17,35 CLASSE UNICA**
Gli incidenti della strada: cause, prevenzione, soccorso, di **Enzo De Bernart**
10. Obblighi oggettivi e interessi soggettivi dell'automobilista
- 17,55 APERITIVO IN MUSICA**
- 18,30 Giornale radio**
- 18,35** Sui nostri mercati
- 18,40** Stasera siamo ospiti di...
- 18,55 LA CLESSIDRA**
Cantanti prima e dopo, a cura di **Fausto Cigliano**

- 22,43 A PIEDI NUDI**
(Vita di **Isadora Duncan**)
Originale radiofonico di **Vittoria Ottolenghi** e **Alfio Valdarnini**
Compagnia di prosa di Torino della RAI con **Carmen Scarpitta** e **Warner Bentivegna**
15ª ed ultima puntata
Isadora Duncan **Carmen Scarpitta**
Sergej Esenin **Warner Bentivegna**
Una cronista mondana **Olga Fagnano**
Un impravviso **Vigilio Gottardi**
Un giornalista **Iginio Bonazzi**
e inoltre: **Luisa Aluigi**, **Claudio Dani**, **Alfredo Dari**, **Natalia Peretti**, **Gianco Rovere**, **Rosetta Salata**, **Franco Vaccaro**
Regia di **Filippo Crivelli**
- 23 — Bollettino per i naviganti**
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
Lewis: Django • Limiti-Piccarreda-Pere: Una lacrima • Pallavicini-Conte: Sa • Morricone: Matti, una sera a cena • Minellono-Donaggio-James-Vale-Sudano: Se lo fossi un altro • Piccarreda-Cordelli: Dammi dammi l'amore • Dossena-Evangelisti-Chardon-Gerald-Monty: Quando sorridi tu • Garner-Burke: Miaty
(del Programma **Quaderno a quadretti**)
Indi: Scacco matto
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alla 10)
- 9,25 Marte o il nostro potenziale di**
aggressività. **Conversazione di**
Maria Maitan
- 9,30 La Radio per le Scuole (Scuola**
Media)
Radioquiz (da Parma)
a cura di **Giuseppe Aldo Rossi**
- 10 — Concerto di apertura**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in sol minore per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da **Methieu Lange**) • **Richard Strauss:** Concerto per oboe e orchestra (Solista **Frantisek Hanták** - Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da **Jaroslav Vogel**) • **Sergej Prokofiev:** Sinfonia n. 3 in do minore op. 44 (Orchestra Sinfonica della Radio dall'URSS diretta da **Gennadi Roddestvenski**)
- 11,15 Musiche italiane d'oggi**
Olivio Di Domenico: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; **Domenico Ceccarosi**, corno) • **Mario Panunzi:** Concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **Massimo Freccia**)
- 11,45 Liriche da camera spagnole**
Enrique Granados: Nova Tonalissa al estile antiguo, su testi di **Fernando Parquet:** Amor y odio - Callajo - El

- 13 — Intermezzo**
Jacques Ibert: Divertissement per piccola orchestra (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Roger Désormière**) • **Alfredo Casella:** Partita per pianoforte a orchestra (Solista **Pietro Scarpini** - Orchestra - **A. Scarlatti** - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da **Massimo Pradella**) • **Arthur Honegger:** Due Movimenti sinfonici: Rugby - Pacific 231 (Orchestra Sinfonica di New York diretta da **Leonard Bernstein**)
- 14 — Musiche per strumenti a fiato**
Louis Hotteterre: Sonata in si minore per due flauti (Flautisti **Helmut Riessberger** e **Germot Kivuy**) • **Wolfgang Amadeus Mozart:** Tafelmusik, su temi dal **Don Giovanni** (New York Woodwind Quintet)
- 14,20** Listino Borsa di Roma
- 14,30 Il disco in vetrina**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello (Trio **Bell'Arte**); Quartetto in fa minore op. 80 per due violini, viola e violoncello (Quartetto d'archi **Europeo**); Romanza senza parole in re maggiore op. 109 per violoncello a pianoforte (**Joseph Schuster**, violoncello; **Arthur Balsam**, pianoforte) (Dischi **Vox**)

- 19,15 Concerto della sera**
Alban Berg: Der Wein, aria da concerto per soprano e orchestra: L'assenza del vino - Il vino degli amanti - Il vino del solitario (**Charlotte Boerner**, soprano - Orchestra Sinfonica diretta da **Warner Hansen**) • **Bela Bartok:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Solista **Edith Farnadi** - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da **Hermann Scharhan**) • **Ferruccio Busoni:** Berceuse élégiaque (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **Mario Rossi**)
- 20,15 L'ARTE DEL DIRIGERE**
a cura di **Mario Messinis**
• **Herbert von Karajan** -
Seconda trasmissione
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,30 — TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI**
COMPOSITORI 1969 - **INDETTA DALL'UNESCO**
Johan Lars Werle: Canzone 126, su testo di **Francesco Petrarca**, per coro e cappella (Coro da Camera di Stoccolma diretto da **Eric Ericson**) • **Loula Andrieessen:** Contra Tempus, per orchestra (Complesso a fiati **Olandese** a Gruppo di percussioni di **Amsterdam** dir. da **Edo de Waart**) (Opera presentata dalla **Radio Svedese** e dalla **Radio Olandese**)
- 22,10** Libri ricevuti
- 22,20** Rivista delle riviste - Chiusura

- majo diacreto - El majó olvidado - El**
majo tímido - El mirar de la maja - El
tra-la-la y al punteado - La maja de
Goya - Las curutacas modestas (Vio-
toría De Los Angeles, soprano; Gon-
zalo Soriano, pianoforte) • Felix La-
villa: Quattro canciones vascas: **Al**
Isabel - Anderegeya - Los, los - Alda-
pako Mariya (Teresa Berganza, mezzo-
soprano; Felix Lavilla, pianoforte)
- 12,10** Una storia del Movimento Socialista Internazionale. Conversazione di **Vanni Nisticò**
- 12,20 Itinerari operistici: IL PRIMO**
ROSSINI
Gioschino Rosini: **Demetrio e Pol-**
ibio: a) • **Pien di contento in se-**
no - (Mezzosoprano Carmen Gonzales);
b) • Questo cor ti giura amore •
duetto (Francina Girones, soprano;
Carmen Gonzales, mezzosoprano - Or-
chestra - A. Scarlatti - di Napoli della
Radiotelevisione Italiana diretta da
Massimo Pradella); La cambiale di
matrimonio: • Vorrei apiegarvi il giu-
bilo - (Soprano Joan Sutherland - Or-
chestra Sinfonica di Londra diretta
da Richard Bonyngue); Ciro in Ba-
bilonia: a) • Tarrandi, al fin dipende •
duetto (Francina Girones, soprano;
Carlo Gaifa, tenore); b) • Fiero nel-
l'anima •, scena e terzetto (Francina
Girones, soprano; Carmen Gonzales,
mezzosoprano; Carlo Gaifa, tenore -
Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli
della Radiotelevisione Italiana diretta
da Massimo Pradella); La scala di
seta Sinfonie (Orchestra Filarmonica
di New York diretta da Leonard Bern-
stein)

- 15,30 CONCERTO SINFONICO diretto**
da **Eugene Ormandy**
Pianista **Rudolf Serkin**
Johann Sebastian Bach: Peasacaglia e Fuga in do minore (Trascr. di **E. Ormandy**) • **Robert Schumann:** Concerto in la minore op. 54 per pianoforte a orchestra • **Paul Hindemith:** Sinfonia • **Mathis der Maler** • Concerto degli Angeli - La sepoltura di **Cristo** - La tentazione di **S. Antonio** (Orchestra Sinfonica di Filadelfia)
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna**
della stampa estera
- 17,10** Corso di lingua inglese, a cura di **A. Powell** (Replica del Progr. Naz.)
- 17,35 Corso di storia**
del teatro
• **Il teatro romantico tedesco -**
Conversazione introduttiva a cura di **Cesare Cases**
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15** Quadrante economico
- 18,30** Bollettino della transitabilità dalle strade statali
- 18,45 Il sesto continente**
a cura di **Giulio Peruglia** a **Alessandro Magri-MacMahon**
(In collaborazione con la Sazione Italiana della BBC)
3. La botanica marina

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Danze e cori da opere - 1,36 Musica notte - 2,06 Antologia di successi italiani - 2,36 Musica in celluloide - 3,06 Giostra di motivi - 3,36 Ouverture e Intermezzi da opere - 4,06 Tavolozza musicale - 4,36 Nuove leve della canzone italiana - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In Italiano e Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

ALLA BELLEZZA TUTTO E' DOVUTO



Alla bellezza femminile sono stati tributati preziosi omaggi in ogni tempo. Oggi la Bio Beauty ha voluto rendere un omaggio in più alla bellezza, una « bellezza senza frontiere », racchiudendo la sua nuova linea per il trucco in preziose confezioni bianche decorate con lamine d'oro zecchino. Nella sede milanese della Lepetit Divisione Cosmetici, il direttore generale, dr. Giorgio Fortunati, ha presentato le novità Bio Beauty 1970 a tutti i venditori riuniti. La linea trucco della Bio Beauty, che si aggiunge alla notissima e ottima linea trattamento, si presenta con una gamma di prodotti eccezionalmente ricca. Basti pensare, per esempio, che i rossi per labbra di questa nuova linea hanno ben 24 tonalità.

Assegnato il Premio Europeo «NEVEMODA 1970»

A Saint Vincent, nel Salone delle Feste del Casinò, si è svolta la manifestazione per la consegna del premio europeo « NEVEMODA 1970 » — quest'anno alla sua prima edizione — che ha visto premiate le più prestigiose case di moda. Nel campo della cosmesi, il riconoscimento è andato alla HARRIET HUBBARD AYER di Parigi per l'alto livello qualitativo dei suoi prodotti di trucco e cura. Nella foto: Sandro Morari, P. R. Manager della Harriet Hubbard Ayer, riceve la « grolla » da Mariolina Cannuli.



MOSTRA DI FOTOGRAFIE OTTENUTE IN POCHI SECONDI



La Galleria « li Diaframma » di Milano ha ospitato in questi giorni, in anteprima europea, un'esposizione fotografica d'eccezione: oltre cento immagini del fotografo americano di colore Ken Williams. Oltre al fatto che tutte le opere esposte, in bianco-nero e a colori, sono state ottenute in pochi secondi con apparecchi Polaroid a stampa immediata, il maggiore motivo di interesse è il tema, polmico, scelto dall'autore per il suo racconto fotografico « SOUL IS ». Williams parla infatti, con immagini crude, talvolta amare, del proprio stato di « nagitudine », della squallida vita del ghetto, delle miserie della gente di colore. Ken Williams è un sensibile fotografo-artista quarantenne che vive a Boston con la moglie e i due figli. Da soli quattro anni appassionato di fotografia, ha scelto l'apparecchio più « estemporaneo », quello che dà subito le foto, perché con esso riesce a controllare all'istante se il soggetto che lui ha « sentito » è stato riprodotto facilmente nella stampa fotografica. La mostra ha vivamente interessato la Stampa e, per la sua vivacità espressiva, il grande pubblico di appassionati fotografi.

mercoledì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

9,30 Francese

Prof.ssa Giulia Bronzo
Christine prend l'autobus
Le chat de Madame Pétrin
La boîte à musique

10,30 Educazione civica

Dr. Giuseppe Porpora
113 risponde: turno di notte

11 — Italiano

Prof. Modestino Senzale
Del diario di Anna Frank

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Letteratura italiana

Prof. Giuliano Procacci
La fortuna di Machiavelli

12 — Educazione civica

Prof. Nicola Matteucci
Gli enciclopedisti

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali a di costume
L'Italia dai dialetti
a cura di Luisa Collodi
Consulenza di Giacomo Devoto
Regia di Virgilio Sabat
2ª puntata

13 — TEMPO DI SCI

Ne parlano Maria Grazia Marchelli e Mario Oriani
a cura di Marino Giuffrida

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Invernizzi Susanna - Sugli Pronti Bultoni - Pile Le-clanché)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

14,30 TVS RISPONDE

Rubrica di corrispondenza con le scuole
Puntate dedicate alla Scuola Media Inferiore
a cura di Silvano Rizza e Vittorio Schiraldi
Realizzazione di Milo Panaro, Santo Schimmenti
con la collaborazione di Maria Adani e Claudia De Seta
Presenta Paola Piccini

15 — REPLICAI DEI PROGRAMMI DEL MATTINO

(Con l'esclusione delle lezioni di lingua straniera)

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOCAGIO

a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Gusberti
Scene di Emanuele Luzzati
Regia di Kicca Mauri Cerrato

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Automodelli Politoys - Industria Alimentare Fioravanti - Toy's Clan - Wafers Pala d'Oro)

la TV dei ragazzi

17,45 Dal Teatro Antoniano di Bologna
XII FESTIVAL DE - LO ZECCHINO D'ORO -
Festa della canzone per bambini
Seconda giornata
Presenta Cino-Tortorella
Regia di Eugenio Giacobino

ritorno a casa

GONG

(Gelati Algida - Pepsodent)

18,45 THE MONKEES

I Monkees e il mostro
Regia di Sidney Miller
Produzione: Screen Gems

GONG

(Gran Pavesi - Ruvvatore Baby Bianco - Olio di semi Teodora)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi

Le maschere degli Italiani

a cura di Vittoria Ottolenghi

Consulenza di Vito Pandolfi

Regia di Enrico Vincenti

3ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Reti Ondaflex - Lacca Taft Testanora - Salse Knorr - Cibalina - Olà - Carpené Malvolti)

SEGNAL E ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Guidi e Corrado Granella

ARCOBALENO 1

(Pasta Barilla - Detersivo Finish - Confezioni SanRemo)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Cosmetici Avon - Brandy Vecchia Romagna - Lenor - Magnesio S. Pellegrino)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Imec Biancheria - (2) Pronto spray - (3) Nescafé Nestlé - (4) Zoppas - (5) Crackers Premium Saiwa

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) Recta Film - 3) Brera Cinematografica - 4) Film Leading - 5) Arno Film

21 —

L'UOMO E IL MARE

Un programma di Jacques Cousteau

5ª - La giungla di corallo

DOREMI

(Nutella Ferrero - Vernel - Ramazzotti - Calza Sollievo Bayer)

22 — MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

BREAK 2

(Cordial Campari - Candy Lavastoviglie)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

Par Roma e zona collegate, in occasione della XVII Rassegna Internazionale Elettronica

10-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

La RAI-Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Ministero della Difesa, presenta

16-17 TVM

Programma di divulgazione culturale e di orientamento professionale per i giovani alla armi

— Leggiamo un film

a cura di Luisa Valeriani - Consulenza di Gian Luigi Rondì - Realizzazione di Alessandro Bocchetti (3ª puntata)

— Il corpo umano

La funzione muscolare
Consulenza di Paolo Carrelli - Realizzazione di Eugenio Giacobino (6ª puntata)

— L'Italia che cambia

Un'auto ogni sei abitanti
a cura di Antonino Fugardi - Consulenza di Eugenio Marinello - Realizzazione di Stefano Calanchi (6ª puntata)
Coordinatore Antonio Di Raimondo
Consulenza di Lamberto Valli
Presentano Maria Giovanna Elmi e Andrea Lala

19-19,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di Inglese (II)
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli - Realizzazione di Giulio Briani - 29ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Terme di Recoaro - Grandi Musei - Naonis - Cera Emulsio - Macchine fotografiche Polaroid - Olio semi vari Olita)

21,15

ARSENIO LUPIN CONTRO ARSENIO LUPIN

Film - Regia di Edouard Molinaro

Interpreti: Jean-Claude Brialy, Jean-Pierre Cassel, Daniel Cauchy, Fernand Favre
Produzione: D.A.M.A. Cinematografica-Cinephonic

DOREMI

(Caramella Big-Ben Perfetti - Sansoni Editore - Personal G. B. Bairo - Crema Polin per bambini)

23 — CINEMA 70

a cura di Alberto Luna
con la collaborazione di Oreste Del Buono

23,30 CRONACHE ITALIANE

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugendliche

Ivanhoe
2. Folge
Fernsehkurzfilm
Regia: Bernard Knowles
Verleih: SCREEN GEMS

20 — Kulturbericht

20,10 Welt unserer Kinder
Die Entfaltung der Fantasie - Filmbericht
Regie: E. Cramon und E. Jobst
Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau

XII FESTIVAL DE «LO ZECCHINO D'ORO» - Seconda giornata

ore 17,45 nazionale

Ecco i titoli delle canzoni e i nomi dei piccoli cantanti che daranno questo pomeriggio vita alla seconda giornata dello Zecchino d'oro ripreso dall'Antoniano di Bologna: La nave Gelsomina dirindirindina, parole di Franco Maresca, musica di Mario Pagano, cantano Antonella Baldini (anni 3 e

mezzo) e Stefano Romanelli (anni 4); La moto da motocross, parole di Alberto Testa, musica di Roberto Livraghi, canta Fabio Orsini (anni 5); Ninna Nanna del chicco di caffè, parole e musica di Franca Evangelisti, canta Barbara Bernardi (anni 3 e mezzo); Manu-e-lo, parole di Franco Maresca, musica di Mario Pagano, canta Claudio Gazzotti

(anni 6); Che bella festa sarà, parole di Silverio Pisu, musica di Guido Wilhelm, canta Daniela Pagani (anni 5); Il lungo, il corto e il pacioccone, parole di Leo Chiosso, musica di Gorni Kramer, cantano Gianluca Calderaro (anni 8), Massimo Colucci (anni 4) e Leonardo Barsotti (anni 4 e mezzo). (Vedere articolo a pagina 43).

SAPERE: Le maschere degli italiani

ore 19,15 nazionale

Nella terza puntata del ciclo sono di scena i Servi, con particolare riferimento ad un tipo di servo che non entrerà a far parte della Commedia dell'Arte, ma rimarrà splendidamente isolato: Pulcinella. La maschera di Pulcinella non si può esaurire in una puntata sola; la si illustrerà, infatti, anche sotto l'aspetto della ricca tradizione musicale, riproposta in chiave genuinamente filologica, e nelle sue varie trasformazioni, da Pedrolino a Pierrot, quando cioè la parola — spesso scur-

rile — gli viene tolta e diverrà personaggio da pantomima, che nell'800 raggiungerà raffinatezze estreme (basti ricordare il mimo Baptiste Debureau stupendamente impersonato da Jean-Louis Barrault nel film di Carné Les enfants du paradis, trasmesso sul video cinque mesi or sono). Toccherà poi ad un lavoro scritto da Eduardo nel 1957, L'ultimo Pulcinella, dare una risposta, forse definitiva, sulla vera anima della grande maschera, colta in un inquietante colloquio con la propria coscienza, simbolicamente rappresentata in una lucertola.

L'UOMO E IL MARE: La giungla di corallo

ore 21 nazionale

La quarta puntata del programma di Jacques Cousteau, che sarebbe dovuta andare in onda mercoledì 4 marzo, è stata rinviata a questa sera per permettere la trasmissione in diretta della partita di calcio Celtic-Fiorentina. La trasmissione documenta una serie di esperimenti scientifici per lo studio della formazione dei banchi coralliferi e della vita sottomarina. Per far questo i «sub» si sono spinti fino alla profondità di 90 metri. Da un frammento di roccia staccata a quella profondità è stato possibile stabilire che l'isola corallina nei dintorni delle Maldive, a sud della penisola

indiana, s'è formata nel corso di una glaciazione. Per la prima volta, lo spettatore potrà assistere a una migrazione in massa di giganteschi ricci di mare, alla velocità di 30 metri all'ora! Fatto curioso è che, insieme con i ricci, si muovono anche miriadi di pesciolini, che hanno l'abitudine di trovare rifugio proprio tra gli aculei dei ricci. Uno di questi ricci viene catturato, ma i pesci rifiutano di raggiungerlo: lo fanno, soltanto dopo che il riccio è stato liberato. L'anemone di mare: malgrado il nome non è una pianta. Dispone di tentacoli velenosissimi, che usa per la difesa e per la cattura dei pesci che gli capitano a tiro. C'è, invece, un pesciolino che

va e viene dai suoi «petali» quando vuole. E la ragione c'è: è un pesce-servo, con l'incarico di procurare il cibo all'anemone, dal momento che questo «fiore» meraviglioso vive ancorato eternamente alla roccia. La cernia: questo pesce battagliero ha l'abitudine di spadroneggiare in una certa zona del fondo marino, dove accetta la presenza di ospiti solo se li gradisce. Eccetto altre cernie, si capisce. I «sub» di Jacques-Yves Cousteau fanno un esperimento unico: collocano dinanzi alla cernia uno specchio; avendo l'impressione che ci sia un intruso, il pesce parte all'attacco, rabbiosamente, mandando così in frantumi lo specchio.

ARSENIO LUPIN CONTRO ARSENIO LUPIN

ore 21,15 secondo

Il personaggio di Arsenio Lupin nacque nel 1907 dalla penna di Maurice Leblanc, che lo inventò per un romanzo a puntate (allora si diceva «feuilleton») pubblicato sulla rivista Je sais tout. La sua popolarità divenne in breve grandissima, ed era basata su due ragioni principali: da una parte la sua capacità di portare a termine con lucida intelligenza i più complicati colpi ladreschi, e dall'altra le sue singolari caratteristiche di gentiluomo. Protagonista di imprese mirabolanti, Lupin non trascura per questo di frequentare le belle donne e i rappresentanti della migliore società, è raffinato e ironico; se ruba, lo fa con grazia e fantasia, e, quanto all'uso della violenza e delle armi, vi ricorre soltanto in casi di estrema necessità. Di questo personaggio-principe della letteratura popolare il cinema s'è ricordato spesso, anche in tempi recenti; e naturalmente è soprattutto sugli aspetti maliziosi e brillanti del carattere di Lupin che sceneggiatori e registi, specialmente i contemporanei, si sono soffermati. Edouard Molinaro, regista francese della «nouvelle vague», non fa eccezione alla regola in questo Arsenio Lupin contro Arsenio Lupin, realiz-



Jean-Pierre Cassel (a sinistra) e Jean-Claude Brialy nel film

zato nel 1962, per il quale egli ha immaginato non uno, ma addirittura due «ladri gentiluomini»: i figli di Lupin, perché Lupin è già morto quando il film incomincia. Francis e Gérard, così si chiamano i due eredi di Arsenio, vengono a conoscenza della loro paternità soltanto nel momento in cui restano orfani, e in quello stesso istante decidono di seguire gli «insegnamenti» del genitore. Dapprima ostacolando a vicenda, poi riunendo i rispettivi talenti: non già nel male, ma per dare battaglia a

una pericolosa banda di spacciatori di droga. Affrontando la materia in senso ironico, fin dallo spunto iniziale della storia, Molinaro ha costruito il suo film lasciando che i «brividi» del giallo andassero ampiamente a stemperarsi nella levigatezza della commedia. Ne ha tratto così un risultato sapido e godibile, evidentemente alieno da pretese che non siano di divertimento, ma animato da frequenti trovate di sceneggiatura e da un'interpretazione di ottima qualità da parte di Cassel e di Brialy.

Dal diario di una mamma

Oggi hai compiuto il tuo primo giorno di vita: tu mi hai dato una nuova tenerezza, un affetto grande, mai fino ad ora provato: ecco, forse, cosa vuol dire essere mamma! Anche di questo ti sono riconoscente. Ti darò per sempre tutto il mio bene, tutta la mia attenzione perché tu ne hai diritto... hai diritto a tutte le cose migliori...

Anche lei signora, è appena diventata mamma? Allora anche lei proverà queste tenere sensazioni per il suo piccolo e il desiderio di dargli tutte le cose migliori. Proprio per questo Mister Baby ha preparato una linea di prodotti specializzati con la collaborazione di esperti nei vari problemi che riguardano il bambino fin dai primi giorni di vita.

Ad esempio uno tra i problemi più importanti e difficili è quello della igiene e della pulizia del neonato. Mister Baby ci ha pensato e ha incluso nella sua linea:

COTTON-STERIL, gli unici bastoncini cotonati sterilizzati ai Raggi Gamma (da cobalto 60) con il solo impianto esistente in Italia. I bastoncini **COTTON-STERIL**, con stelo flessibile e due morbidi

batuffoli di cotone, rendono molto semplice la pulizia delle parti più delicate del suo bambino: orecchie, naso, gli angolini degli occhi, le pieghe della pelle dove è più facile l'arrossamento e le irritazioni. **COTTON-STERIL** è in bustine da 2 pezzi a confezione ermetica per garantire la persistenza assoluta della sterilizzazione.

Un'altra cosa indispensabile per il benessere del bambino è la serenità: nessun pregiudizio dunque sul succhietto se questo serve a calmarlo nei momenti difficili, sempre però che sia un succhietto perfetto e curato in ogni particolare come il

SUCCHIETTO MISTER BABY

ANTIRISTAGNO-ANTIARROSSAMENTO

con scudo ricurvo (riduce al minimo il contatto con le labbra del bambino) e «canali di scorrimento» (eliminano il ristagno della saliva e quindi fastidiosi arrossamenti).

Tutto della Linea Mister Baby è studiato scrupolosamente e accuratamente ed è proprio per la sua alta qualità e specializzazione che Mister Baby è venduto solo in farmacia.

Signora, Mister Baby le consiglia subito anche questi altri prodotti:

BIBERON MISTER BABY - il biberon dalla poppata «al naturale» (come dal seno materno). L'unico a doppia valvola brevettata anticolicale-antisinghiozzo, l'unico con tettarella con foro a stella anziché circolare.

TARTARUGA VAPO-RIZZATORE - vaporizzatore e umidificatore a forma di tartaruga per ambienti secchi e riscaldati: mantiene al giusto grado di umidità la stanza in cui vive il bambino.

E se desidera conoscere anche tutti gli altri prodotti Mister Baby, richiedi il catalogo a: Hatù S.p.A. - 40123 Bologna, Via Agresti 4.

MISTER BABY pensa a tutto per il vostro bambino

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Blondi** ha preparato per voi

A tavola con Gradina

UOVO ALLA FIORENTINA (per 4 persone) - Scongiate 1 confezione da 450 gr. di spinaci surgelati come da istruzione, passateli velocemente in 30 gr. di margarina GRADINA, poi metteteli in una pirofila unta e formate 4 incavi. Rompete 4 uova in acqua bollente con l'aggiunta di 1 cucchiaino di aceto e lasciatele cuocere lentamente per 3 minuti. Sgocciolatele e mettetene uno in ogni incavo. Preparate una salsa besciamella con 30 gr. di GRADINA, 30 gr. di farina, 1/4 di litro di latte, sale e pepe, poi toglietela dal fuoco e mescolatevi 100 gr. di panna montata. Versate la salsa ottenuta sulle uova, coparategela con parmigiano grattugiato e mettetela la pirofila in forno molto caldo a gratinare per pochi minuti.

SCALOPPE CREMOSE (per 4 persone) - Passate 8 scaloppe di vitello (500 gr.) in farina mescolata con sale e pepe, poi fatele rosolare in 50 gr. di margarina GRADINA imbroccata. Aggiungete 1/2 mestolo di brodo di dadio e continuate la cottura lentamente per 10-15 minuti. Sgocciolate le scaloppe che terrete al caldo e nel tegame versate 1 cucchiaino di rum, 1 bicchiere di vino bianco secco, staccando il fondo di cottura con un cucchiaino di legno. Unite 100 gr. di panna liquida, continuate la cottura per 3 minuti, poi versate il sughetto sulle fette di carne che servirte subito.

DOLCE DI MELE (per 4 persone) - Sbuccate 500 gr. di mele ranette, tagliatele a fettine e fatele cuocere a pottiglia con 1 bicchiere di acqua e 1 cucchiaino raso di zucchero, poi lasciatele raffreddare. Setacciate 300 gr. di farina con un pizzico di sale, 1/2 cucchiaino di bicarbonato e la scorza grattugiata di 1/2 limone. A parte sbattete 100 gr. di margarina GRADINA con 150 gr. di zucchero, unitevi 2 uova e sbattete ancora. Aggiungete la farina a cucchiaini alternati di mele cotte, poi 50 gr. di uvetta ammollata. Fate cuocere il composto in uno stampo da plum cake unto in forno a 180° per 50-60 minuti circa.

con Calvé

ASPARAGI CON SALSA MOUSSELINE (per 4 persone) - Fate tostare 4 fette di pane a cassetta, poi spalmatele con burro abbattuto con senape. Su ognuna appoggiate 1 fetta di lingua oppure mezza di prosciutto cotto e 6 punte di asparagi lessati (freschi o surgelati). Versate della maionese CALVÉ mescolata con panna montata non dolcificata e servite subito.

POMODORI FARCITI - Tagliate a metà dei bel pomodori rotondi, togliete i semi e parte della polpa, salateli e capovolgateli per farne uscire l'acqua, poi asciugateli. Mescolate dei fagioli bianchi di Spagna lessati con tonno sfaldato, poca cipolla tritata finemente con prezzemolo e con maionese CALVÉ diluita con succo di limone. Distribuite il composto nei pomodori che servirte su foglie d'insalata.

INSALATA DI PESCE - Dilaccate e sminuzzate del pesce già cotto oppure del salmone in scatoia, poi mescolatelo delicatamente con dei pezzetti di acciuga, d'insalata e diliscata, una cucchiata di capperi e abbondante maionese CALVÉ. Coprite il piatto da portata con delle foglie d'insalata, oppure formate uno zoccolo di patate in insalata e disponetevi il composto che guarnirete con delle fettine di uova sode.

GRATIS altre ricette scrivendo al «Servizio Lisa Blondi» Milano

L.B.

RADIO

mercoledì 18 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: Sant' Alessandro vescovo di Cesarea.

Altri Santi: S. Cirillo vescovo, confessore e dottore della Chiesa, Sant' Edoardo re d' Inghilterra. Il sole sorge a Milano alle ore 8,31 e tramonta alle ore 18,21; sorge a Roma alle ore 6,18 e tramonta alle ore 18,18; sorge a Palermo alle ore 6,15 e tramonta alle ore 18,16.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1848, cominciano la Cinque giornate insurrezionali di Milano. PENSIERO DEL GIORNO: Il raso ci mantiene più ragionevoli che non il dispiacere. (Lassing).



Adriana Asti è Giuliana nel dramma di Carlo Bertolazzi, « La sfrontata », che il Nazionale trasmette alle ore 20,15 con la regia di Filippo Crivelli

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Radiogiornale: « Problemi nuovi per tempi nuovi » - (36) - Documenti Conciliari - I nuovi problemi della Comunità Internazionale - Comunità nazionale e sopranazionale, dell'on. Guido Gonella - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 L'enseignement de Paul VI. 21 Santo Rosario. 21,15 Kommentar aus Rom. 21,45 Vital Christian Doctrine. 22,30 Entrevistas y comentarios. 22,45 Replica di Radiogiornale (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

Il Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia e notizie sulla giornata. 8,45 Emissioni radioecolattica: Lezioni di francese per la 1ª maggiore. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13,05 Compleat beat. 13,25 Mosaico musicale. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 18,05 Le avventure della Vanare di Milo, a cura di Maria Luisa Spaziani. Regia di Vittorio Ottino. 16,40 Tè danzante. 17 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Siediti e ascolta. Testi e presentazioni di Paolo Limiti. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Tanghi. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 I grandi cicli presentano: Le stagioni della letteratura sovietica - 1. La natura. 21 Or-

chestra Radiosa. 21,30 Orizzonti ticinesi: Temi e problemi di casa nostra. 22 Informazioni. 22,05 Incontri. 22,35 Orchestra varie. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,25-23,45 Flacchetando.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». G. B. Bassani e G. F. Mailpiero: Canzoni amorose: Due Laude filippine: a) Laudate Dio - b) Il pianto Gesù; F. Durante (elabor. Luciano Sgrizzi): Concerto per clavicembalo e orchestra d'archi; G. B. Pergolesi: Dies Irae, Sequenza a quattro voci con accompagnamento di archi, due corni da caccia e organo (Luciana Ticinelli, sopr.; Maria Minetto, contr.; Adriano Ferrario, ten.; Janna Loomis, bs.; Hans Georg Sulzberger, org.; Luciano Sgrizzi, camb. - Orchestra e Coro della RSI dir. Edwin Loehrer). 18 Radio gioventù. 18,30 Informazioni. 18,35 Play Bach. Trio Lousier: Jacques Louagier, pianoforte; Christian Garros, batteria; Pierre Michelot, contrabbasso. J. S. Bach: 1) Invenzione a due voci n. 8 in fa maggiore; 2) Preludio al corale « Wachet auf, ruft uns die Stimme » (Dal concerto pubblico effettuato allo Studio Radio il 1º aprile 1966). 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Traum, da Berna. 20 Diario culturale. 20,15 Musica del nostro secolo presentata da Ermanno Briner-Aimo. Dalla Giornata Musicale di Donaueschingen, ottobre 1969: L. Berlioz: « Sinfonia » per 8 voci e orchestra, prima parte - Prima esecuzione assoluta della versione in cinque tempi (Swing Singers e Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden diretti da Ernest Bour). 20,45 Rapporti '70: Arti figurative. 21,15 Musica sinfonica richiesta. 22-22,30 Idee e cose del nostro tempo.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

Per sola orchestra

Lombardi: Lacrime nel mare (Giampiero Lombardi) • Renard: La Maritza (Caravelli)

6,30 MATTUTINO MUSICALE

William Boyce: Ouverture in re maggiore - To the new year's ode • Spirito - Largo (Allegro) (Orchestra del Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Anthony Lewis) • Georg Philipp Telemann: Concerto in fa minore, per oboe, archi e clavicembalo: Allegro - Largo e pieno - Vivace (Günter Paas, oboe; Klaus Noltz, clavicembalo - Orchestra da camera - I Solisti di Colonia - diretta da Helmut Müller Brühl) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 39 in sol minore: Allegro assai - Andante - Minuetto - Finale (Allegro molto) (- Little Orchestra - di Londra diretta da Leslie Jones)

7 — Giornale radio

7,10 Musica stop

7,43 Caffè danzante

8 — GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

Sette arti

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Beretta-Santercole-Del Prete-Celentano: Lirica d'inverno (Adriano Celentano) • Piccarreda-Cordell-Levine: Balla balla

con noi (Rita Pavone) • Fidenco: Ti ricordi (Nico Fidenco) • M. R. e B. Gibb: Un giorno come un altro (Patty Pravo) • Pallotti-Colosimo-Altieri: Amore ti ringrazio (Tony Astarita) • Testa-Soffici: Due viole in un bicchiere (Carmen Villani) • Mogol-Anzolino-Paoli: Monique (Gino Paoli) • Guardabassi-Piccioni: Il tango dell'addio (Christy) • Gustin-Teza-Pallavicini-Distel: Il buonomore (Sacha Distel) • Len: Ce jour-là à Paris (Orch. The Million Dollar Violina)

— Doppio Brodo Star

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Vittorio Sanipoli

Nell'intervallo (ore 10):

Giornale radio

11,30 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari)

Invenzioni e scoperte: • Il filatolo Jenny •, a cura di Ruggero Yvon Quintavalle - Il mio paese ha uno stemma: ecco la sua storia, a cura di Giorgio Cam. Regia di Ugo Amodeo

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12,38 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi

12,43 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 LA RADIO IN CASA VOSTRA

Gioco a premi di D'Ottavi e Lionello abbinato al quotidiano Italiani - Presenta Oreste Lionello con Enzo Guarini

Regia di Silvio Gligi

— Monda Knorr

14 — Giornale radio

14,05 Listino Borsa di Milano

14,16 Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 — Programma per i piccoli

Tante storie per giocare

Settimanale, a cura di Gianni Rodari - Regia di Marco Lami

— Topolino

16,20 PER VOI GIOVANI

Molti dischi, qualche notizia a voce dal mondo dei giovani - Un programma di Ranzo Arbora e Raffaele Meloni, presentato da Renzo

Arbora e Anna Maria Fusco - Realizzazione di Renato Parascandolo Renzo a Anna Maria ricevono un ascoltatore

I dischi:

Cry me a river (Maria Knight), Oh, well (Fleetwood Mac), Così ti amo (Nina Simone), It's a new day (James Brown), Ragazzo solo, ragazza sola (David Bowie), Celebrate (Three Dig Night), Fuori città (Fiori di campo), She came in through the bathroom window (Joe Cocker), La borsetta verde (I Puntì Cardinali), Call me (Aretha Franklin), I'll be home (Nilsson), I'm tired (Savoy Brown), Noi (Adamo), Domingaa (Jorge Ben), Dapper dan (Quint. Lou Donaldson), Gipay girl (Alan Bown), Pays tropical (Wilson Simonal), Here comes the star (Herman's Hermits)

— Biscotti Tuc Parein

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — Ciak

Rotocalco del cinema, a cura di Franco Calderoli

— Galbani

18,20 Dischi in vetrina

— Vis Radio

18,35 Italia che lavora

18,45 Parata di successi

— C.G.D.

Gioacchino Malacoda

Iginio Bonazzi
Barona Mostorgio Ranzo Lori
Cavaller Ciottini Mario Brusa
Signor Lanzi Santo Varsace
Lina Ida Meda
Vittorio Fanti Giorgio Favretto
La marchesa Alviae

Olga Fagnano
Tullio Ferruccio Casacci
Regia di Filippo Crivelli

21,45 CONCERTO DEL BARITONO GERARD SOUZAY E DEL PIANISTA DALTON BALDWIN

Henry Purcell: Tre arie • Franz Schubert: Cinque Lieder

(Registrazione effettuata il 10 ottobre della Radio Ungherese in occasione delle « Settimane Musicali di Budapest 1969 »)

22,15 IL GIRASKETCHES

22,55 L'avvocato di tutti
a cura di Antonio Guarino

23 — GIORNALE RADIO

I programmi di domani
Buonanotte

19 — Sul nostri mercati

19,05 MUSICA 7

Notizia dal mondo dalla musica segnalate da Gianfilippo da' Rossi e Luigi Bellingardi

19,30 Luna-park

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Centenario della nascita di Carlo Bartolazzi

La sfrontata

Dramma in tre atti

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Adriana Asti

Giuliana Adriana Asti
Antonio Maja, suo padre

Giulio Oppl
Conte Febo Verani Alvise Battain
Renzo Navarri Natale Peretti
Simona, governante di Caaa Maja
Irene Aloisi

Andrea Ferruccio Casacci
Gerolamo Paolo Faggi
Giuseppina Giovanna Valaania
Gestona Delacroix
Marcello Mandò

SECONDO

- 6 — SVEGLIATI E CANTA**
Musiche del mattino presentate da **Adriano Mazzeletti**
Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del giorno
- 7,43 Biliardino a tempo di musica
- 8,09 Buon viaggio
- 8,14 Caffè danzante
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **I PROTAGONISTI:** Flautista **JEAN-PIERRE RAMPAL**
Presentazione di Luciano Alberti
Jean-Marie Leclair: Dal Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per flauto, archi e basso continuo: Adagio (Orchestra da camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) • Darius Milhaud: Sonatina per flauto e pianoforte: Tendre - Souple - Clair (Robert Veyron-Lacroix, pianoforte)
- Candy
- 9 — Romantica**
Nell'intervallo (ore 9,30):
Giornale radio - Il mondo di Lei
- 10 — Vita di Beethoven**
Originale radiofonico di Vladimir Cajoli

- Compagnia di proaa di Firenze della RAI
3^a puntata
Schindler Luigi Vannucchi
Grillparzer Antonio Guidi
Haydn Alfredo Bianchini
Principa Lichnowsky Rolf Taens
Beethoven Corrado Gaipa
Giovanni Nicola Antonio Salinas
Regia di Marco Visconti
- Invernizzi
- 10,15 **Canta Ombretta Colli**
— Procter & Gamble
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta** e **Gianni Boncompagni**
Realizzazione di Nini Perno
— **Milvana Oro**
Nell'intervallo (ora 11,30):
Giornale radio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **Giornale radio**
- 12,35 **Da costa a costa**
Viaggio attraverso gli Stati Uniti con **Vittorio Gassman** e **Ghigo De Chiara**

- 13 — Arriya Caterina**
Chiacchiere e musica con **Caterina Caselli** e **Giancarlo Guardabassi**
— **Ditta Ruggero Benalli**
- 13,30 **GIORNALE RADIO** - Media delle valute
- 13,45 Quadrante
- 14 — **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
— **Soc. dei Plasmon**
- 14,05 Juke-box
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — L'ospite del pomeriggio: **Francesco Rosi** (con interventi successivi fino alle 18,30)
- 15,03 **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 Motivi acuti per voi
— **Dischi Carosello**
- 15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 15,40 Il giornale di bordo, a cura di **Lucio Cataldi**
- 15,56 Tre minuti per te, a cura di **P. Virginio Rotondi**
- 16 — Pomeridiana**
Prima parte
Le canzoni di Sanremo 1970

- 16,30 **Giornale radio**
- 16,35 **POMERIDIANA**
Seconda parte
Cartar-Penn-Moran: Making love at the dark end of the street • Armataed: Sooky • Fogerty: Born on the bayou • Pace-Rivet-Comdee-Panzeri: La pioggia • Mogol-Battisti: Mi ritorni in mente • Dossana-Vangarde: Stella di cielo stella di mare • Morricone: Metti, una aerea a casa • Merucci-Macchia-Mogol-Da Angelis: E' l'alba • Balducci-Lombardi: Piango d'amore • Gabor: Barbera a champagne • Dominguez: Porque tu me acostumbraste
Negli Intervalli:
(ore 16,50): **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
(ore 17): **Buon viaggio**
- 17,30 **Giornale radio**
- 17,35 **CLASSE UNICA**
Gli incidenti della strada: causa, prevenzione, soccorso, di **Enzo De Bernart**
11. Conclusioni, con la partecipazione di **Fausto Antonini, Adriano Cecchetto** e **Plato Nisi**
- 17,55 **APERITIVO IN MUSICA**
Nell'intervallo (ora 18,30):
Giornale radio
- 18,45 **Sui nostri mercati**
- 18,50 **Stasera siamo ospiti di...**

- 19,05 SILVANA CLUB**
Incontri con **Silvana Pampanini** a cura di **Rosalba Oletta**
— **Ditta Ruggero Benalli**
- 19,30 **RADIOSERA** - Sette arti
- 19,55 Quadrifoglio
- 20,10 **Il mondo dell'opera**
Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia a all'estero a cura di **Franco Soprano**
- 20,55 **Calcio - da Firenze**
Radiocronaca dall'incontro **FIorentina-CELTIC**
PER LA COPPA DEI CAMPIONI
Radiocronista **Sandro Ciotti**
Nell'intervallo (ora 21,45 circa):
Cronache del Mezzogiorno
- 22,50 **GIORNALE RADIO**
- 23 — Bollettino per i naviganti
- 23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
Harbach-Kern: Smoke gets in your eyes • Ellington: Solitude • Groscolas-Porter: Bye bye city • Falestipicreas: H 3 • Bock: If I were a rich

man • Pennone-Nocera-Serengay: Shabad ahabada • Musy-Gigli: Ballerai un'estate con me, ragazzina • Styne: Three coins in the fountain
(dal Programma Quaderno a quadretti)
indi: **Scacco matto**

24 — **GIORNALE RADIO**



Rosalba Oletta (ore 19,05)

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 **Icaro a Fiesole. Conversezione di Emme Nasti**
- 9,30 **William Walton: Concerto per violino e orchestra (Solista Zino Francescatti - Orchestra Sinfonica di Fildella diretta da Eugène Ormandy)**
- 10 — Concerto di apertura**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re maggiore K. 499 (Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schnaidar, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello) • Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101 (Pianista Wilhelm Kempff)
- 10,45 **Le Sinfonie di Gian Francesco Malipiero**
Sinfonia n. 6 • Degli archi • (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)
- 11,10 **Polifonia**
Anton Bruckner: Quattro Graduali: Locua late - Virga Jesse floruit - Christus factus est - Oa juati (Wianar Kammerchor diretto da Hans Gilleberg)
- 11,30 **Musiche italiane d'oggi**
Goffredo Patresal: Lamento d'Arianna, per soprano e pianoforte (Maria Vittoria Romano, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Noche oscura, cantate per coro e orchestra su testo

- di S. Juan de la Cruz (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi • Maestro del Coro Ruggero Maghini)
- 12 — L'Informatore etnomusicologico**
a cura di **Giorgio Nataletti**
- 12,20 Il Novecento storico**
Olivier Messiaen: • La buse variable • n. 8 da • Catalogue d'oiseaux • (Pianista Yvonne Loriod) • Paul Hindemith: Ottetto • Philharmonische Orchester • di Berlino)



Yvonne Loriod (ore 12,20)

- 13 — Intermezzo**
Franz Joseph Haydn: Quartetto in do magg. op. 20 n. 2 • Franz Danzi: Quintetto in mi min. per fl., ob. cl., cr. e fg. • Francesco Antonio Rosetti: Sinfonia in do magg.
- 14 — Piccolo mondo musicale**
Georges Bizet: Jeux d'enfants, petite suite op. 22 • Igor Stravinsky: 8 strumentali miniature per 15 esecutori
- 14,20 **Listino Borsa di Roma**
- 14,30 **Melodramma in sintesi**
FRA DIAVOLO
Opera comica in tre atti di Eugène Scribe a Germain Delavigne
Musica di **Daniel Auber**
Fra Diavolo Giuseppe Campora
Lord Roanburg Gino Oriandini
Lady Pamela Miti Truccato Pace
Lorenzo Nino Adami
Mattao Pier Luigi Latiniucci
Zarlina Alda Noni
Giacomo Fernando Corena
Beppo Giuseppe Nassi
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da **Alfredo Simonetto** - M^{re} del Coro Roberto Benaglio (Ved. art. a pag. 86)
- 15,30 **Ritratto di autore**
Ernest Chausson
Poème de l'amour et de la mer, su testo di M. Bouchor: La fleur des eaux - Interlude - La mort de l'amour (Masop. Shirley Verrett - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); Poème op. 25, per violino e orche-

- tra (Sol. David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS diretta da Kiril Kondracin)
- 16,15 **Orsa minore**
Come siamo stati
Un atto di Arthur Adamov
Traduzione di Gian Renzo Morteo
Le Madré Rina Franchetti
Le Zia Miranda Campa
A. Antonio Battistelli
Regia di **Andrea Camilleri**
- 16,40 **Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore K. 331 (Pf. Vladimir Horowitz)**
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 **Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica del Progr. Nez.)**
- 17,35 **Charlotte Brönte e il suo maestro. Conversazione di Marise Ferro**
- 17,40 **Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti**
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 **Quadrante economico**
- 18,30 **Bollettino della transitabilità delle strade statali**
- 18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
A. Cederna: Il problema italiano della difesa della natura - V. Verra: La fenomenologia di Husserl in una sintesi dell'americano Marvin Farber - G. De Rosa: Nuova tesi sul movimento cattolico italiano in un saggio di Luigi Ganapini - Taccuino

- 19,15 Concerto della sera**
Peter Iljich Ciaikovski: Children's album op. 39 (Pianista Alexander Goldensser) • Anton Dvorak: Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi: Allegro con fuoco - Scherzo (Allegro vivace) - Poco andante - Finale (Allegro assai) (Strumentisti dell'Ottetto Filarmico di Berlino: Alfred Malacek e Rudolf Hartmann, violini; Kunio Tsuchida, viola; Heinrich Majowski, violoncello; Rainer Lappert, contrabbasso)
- 20,15 **La filosofia oggi in Germania**
III. Demitizzazione ed ecumenismo a cura di **Alberto Caracciolo**
- 20,45 **Idea e fatti della musica**
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,30 **CENTENARIO DI HECTOR BERLIOZ**
• Grande trattato di strumentazione e di orchestrazione moderne • di Hector Berlioz
a cura di **Luigi Dallapiccola**
Prime trasmissioni
(Ved. art. a pag. 87)
- 22,20 **Rivista delle riviste - Chiusura**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturmo italiano

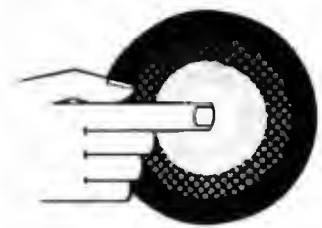
Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Bianco a nardo: ritmi sulla tastiera - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Sogniamo in musica - 2,36 Palcoscenico girevole - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Dischi in vetrina - 4,36 Sette note in allegria - 5,06 Motivi del nostro tempo - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

argo

caldaia **LA COMPLETA**



il
monoblocco
termico
che
si accende
con
un dito

argo

- BRUCIATORI
- CALDAIE
- RADIATORI
- STUFE SUPERAUTOMATICHE

questa sera in
Tic-Tac

Conserva integro il nutrimento
ed esalta il sapore di
tutto ciò che cucinate

tinoxia
mint®



la pentola a pressione in inox 18/10
che garantisce

SICUREZZA ASSOLUTA

per lo spessore delle pareti, la chiusura autoclavica, le due valvole d'esercizio e di sicurezza - interamente metalliche e il fondo brevettato triploidiffusore in inox 18/10, argento e rame.

Capacità lt. 3,5 - lt. 5 - lt. 7 - lt. 9,5

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro - 28022 (Novara)

giovedì

NAZIONALE

11 — Dalla Chiesa dall'istituto
delle Suore di S. Giuseppe
in Roma

SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Carlo Baime

12 — **PERCHÉ L'UOMO LA-
VORA**

a cura di Giovanni Cardone
Regia di Arnaldo Genoino
Prima puntata

meridiana

12,30 **ANTOLOGIA DI SAPERE**

Orientamenti culturali e di co-
stume

L'uomo e la campagna

a cura di Cesare Zappulli

Consulenza di Corrado Barberia

Sceneggiatura di Pompeo De
Angelis

Realizzazione di Sergio Ricci

9ª ed ultima puntata

13 — **IO COMPRO, TU COM-
PRI**

Settimanale di consumi e di eco-
nomia domestica

a cura di Roberto Bencivenga

Consulenza di Vincenzo Dona

Coordinatore Gabriele Palmieri

Presenta Ornella Caccia

Realizzazione di Mericia Boggio

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**

BREAK 1

(Cucina Germal - Tortina Fia-
sta Ferrero - Birra Peroni)

13,30-14

TELEGIORNALE

pomeriggio sportivo

15-16,30 **SANREMO: CICLI-
SMO**

Milano-Sanremo

Telecronisti Nando Martelli
e Adriano De Zan

per i più piccini

17 — **IL TEATRINO DEL GIO-
VEDÌ**

Quattro cuccioli di periferia

Missione segreta

Testi di Gici Ganzini Granata

Pupazzi di Giorgio Ferrari

Regia di Peppo Sacchi

17,30 **SEGNAL ORARIO**

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Fette biscottate Aba Maggio-
ra - Giocattoli Baravalli - Mot-
ta - Aspirina per bambini)

la TV dei ragazzi

17,45 **EUROVISIONE**

Collagamento tra le reti te-
levisive europee

ITALIA: Bologna

XII **FESTIVAL DE LO
ZECCHINO D'ORO**

Festa della canzone per
bambini

Tarza giornata

Presenta Cino Tortorella

Regia di Eugenio Giacobino

pomeriggio alla TV

GONG

(All - Olio di semi Lara - In-
vernizzi Susanna - Aescula-
pius Kaloderma Bianca - Pa-
tatine San Carlo)

19,15 - **TURNO C**

Attualità e problemi del la-
voro

Settimanale a cura di Aldo
Forbice a Giuseppe Momoli

ribalta accesa

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC

(Amaro Avarna - Vichy pro-
dotti dermocosmetici - Fonde-
rie Luigi Filiberti - Farina Lat-
tea Erba - Pentolame Aetar-
num - Ava Bucato)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Brooklyn Perfetti - Olio d'oli-
va Carapelli - Zoppas)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Formaggi Star - Maraklon -
Armonica Perugia - Detersi-
vo Dinamo)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Danusa delle Pierrel As-
sociate - (2) Gran Pavesi -
(3) Rabarbaro Zucca - (4)
Confezioni Cori - (5) Mio
Locatelli

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Massimo Sara-
ceni - 2) Marco Biasconi - 3)
Paul Casalini - 4) Film Made -
5) Film Made

21 —

IL GIOCATTOLO

Telefilm - Regia di Alvin
Ganzar

Interpreti: Robert Stack,
Martin Balsam, Stava Inhat,
Troy Donahue, Julie Som-
mars, Larry Storch, Gene
Barry, Ben Murphy, John
Agar, Loraine Stephens, Jo-
sephine Hutchinson
Distribuzione: M.C.A.

DOREMI'

(Favilla - Prodotti Johnson &
Johnson - Total - Amaro Pe-
trus Boonekamp)

22,20 **INCONTRO CON LANDO
FIORINI**

Presenta Delia D'Alberti
Regia di Dino Da Palma

BREAK 2

(Rosso 16 Ivis - 3M Minne-
sota Italia)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

19-19,30 **UNA LINGUA PER
TUTTI**

Corso di tedesco

a cura del «Goethe Institut»

Realizzazione di Lella Sca-

rampi Siniacalco

29ª trasmissione

21 — **SEGNAL ORARIO**

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Motta - Rosatello Ruffino -
Ondaviva - Doppio Brodo Star
- Pond's Beauty Wash - Vi-
traxa)

21,15

RISCHIATUTTO

Gloco a quiz

presentato da Mika Bon-
giorno

Regia di Piero Turchetti

DOREMI'

(Plastica Calapio - Pannolini
Linas - Linetti Profumi - Gran-
di auguri caffè Lavazza)

22,15 **ORIZZONTI DELLA
SCIENZA E DELLA TECNICA**

Programma settimanale di
Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19,30 **Meine Melodie**
Musikalische Unterhal-
tungssendung
Regie: Truck Brans
Variet: TELESAR

20,20 **Amerika 1927**
Ein turbulentes Jahr
Variet: UNITED ARTISTS
20,40-21 Tagesschau



Nella foto: Nando Mar-
telli, telecronista con
Adriano De Zan della cor-
sa ciclistica Milano-San-
remo (ore 15-16,30, sul
Programma Nazionale)

IO COMPRO, TU COMPRI

ore 13 nazionale

L'anno scorso, 58 allevatori di bovini, destinati alla macellazione, furono trascinati dinanzi al tribunale di Bologna e processati per l'impiego illegale di prodotti estrogeni nell'alimentazione degli animali. Diciotto furono condannati e, quel che più conta, fu confermato il divieto degli estrogeni nell'allevamento di bovini da macellazione, stabilito da una legge che risale al 1961. E' la vicenda dei « vitelli gonfiati », che una volta tradotti in bistecche e finiti sulla brace, si riducevano della metà. Ma questo è l'aspetto secondario della questione, poiché l'estrogeno, se da un lato nutre in maniera vistosa gli animali, dall'altro danneggia la salute degli uomini. Io compro, tu compri, in questo numero si occupa del problema come si presenta « dopo la sentenza » di Bologna contro la

quale gli allevatori condannati hanno proposto appello, proponendo raffronti con altre legislazioni più progredite della nostra in materia di difesa dell'alimentazione, e rivelando gli aspetti negativi di certe situazioni che a noi invece sembrano ideali. Per esempio: negli Stati Uniti l'impiego degli estrogeni è libero. La stessa cosa chiedono gli allevatori italiani. Ma negli Stati Uniti i controlli sanitari sono tali e tanti che la « frode » praticamente non è possibile. Il servizio, curato da Claudio Duccini e Arturo Manno, documenta due punti e cioè che il risultato nullo di molte ricerche sulla presenza di estrogeni è differente dallo « zero » reale, nel senso che anche quando le analisi dicono che un vitello non è stato « gonfiato » è possibile che l'estrogeno sia stato ugualmente impiegato a scopo di alimentazione, anche se in quantità limitate.

XII FESTIVAL DE « LO ZECCHINO D'ORO » - Terza giornata

ore 17,45 nazionale

Collegamento in Eurovisione per la giornata conclusiva della dodicesima edizione della « Festa della canzone per bambini » organizzata dall'Antimiano di Bologna. I dodici motivi concorrenti sono stati presentati da Cino Tortorella, sei per volta, nelle due precedenti fasi della manifestazione. Li riascolteremo oggi tutti e dodici: alla fine una nuova giuria composta da 16 ragazzi procederà alla votazione dalla quale uscirà la canzone vincente. Ecco, per comodità dei lettori, i motivi in gara: Il soldato millepiedi (Massimo Perini), Tommy

Tom (Roberta Basaglia), Carlo Magno (Gian Carlo Fassino), Un pupazzo di neve (Antonella Tedeschi), La ballata degli elefanti (Vincenzo Pellegrino), Per un bicchier di vino (Catia Gazzotti), La nave Gelsomina dirindirindina (Antonella Baldini e Stefano Romanelli), La moto da moto-cross (Fabio Orsini), Nanna nanna del chicco di caffè (Barbara Bernardi), Manu-e-lo (Claudio Gazzotti), Che bella festa sarà (Daniela Pagani), Il lungo, il corto e il pacioccione (Gianluca Calderari, Massimo Colucci e Leonardo Barsotti). Presenta Cino Tortorella. (Vedere sulla manifestazione dell'Antimiano un articolo a pag. 43).

IL GIOCATTOLO

ore 21 nazionale

Mentre parla con un informatore, Dan Farrell, agente dell'F.B.I., viene fatto segno a colpi di arma da fuoco provenienti da una vettura, e sua moglie, che si trova ad attendere sull'auto, cerca di raggiungerlo: ma viene uccisa. Secondo Farrell, il colpevole sarebbe un certo Kelso: crede di averlo identificato al volante dell'auto. Kelso tuttavia ha un alibi di ferro: a quell'ora infatti ha commesso una rapina a mano armata e per questo crimine deve scontare cinque

anni di prigione. Farrell lascia l'F.B.I. e divenuto giornalista continua ad espletare indagini per proprio conto allo scopo di scoprire l'assassino di sua moglie. Quando Kelso esce di prigione lo interroga, ma non ne cava nulla. La situazione è ulteriormente complicata dall'uccisione di Kelso, che, secondo Farrell è stato eliminato affinché non parlasse. A questo punto le indagini cominciano da capo. Ma con estrema pazienza e puntiglio Farrell riuscirà a scoprire l'assassino della moglie dopo una serie di colpi di scena.



Un interprete: Robert Stack

RISCHIATUTTO

ore 21,15 secondo

Nonostante il nuovo quiz di Mike Bongiorno non abbia ancora trovato un personaggio sul quale far convergere l'attenzione del pubblico, il suo indice di gradimento continua a salire. Per rendere più serrata la gara sono stati soppressi gli interventi degli ospiti ed è stato commissionato a Paolo Limiti, co-autore della trasmissione, un nuovo gioco che possa rimpiazzare quello riservato al pubblico presente al Teatro delle Vittorie: « Occhio al personaggio ». La prossima settimana il Rischiattutto sarà registrato in anticipo per consentire al

regista Piero Turchetti di recarsi in Olanda dove è stato invitato ad un convegno riservato ai registi della trasmissione internazionale Giochi senza frontiere, di cui è in corso l'allestimento dell'edizione 1970. Da questa settimana Mike Bongiorno si asterrà da ogni interruzione o commento durante la scansione del tempo concesso ai concorrenti per rispondere ai quiz. E questo anche in considerazione del fatto che alcuni partecipanti hanno fatto rilevare che qualsiasi intervento che si sovrapponga al battito del cronometro impedisce la necessaria concentrazione che precede le risposte ai singoli quiz.

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

ore 22,15 secondo

Due gli argomenti che la rubrica di Giulio Macchi sviluppa stasera: i trapianti di pelle e le alluvioni. Tra gli organi del corpo umano, la pelle è certamente uno di quelli cui non siamo abituati a prestare troppa attenzione, malgrado la sua specifica importanza. Fin dall'antichità si coniaciarono ad effettuare trapianti di pelle da una parte all'altra del corpo. Quanto agli omotraspianti di pelle, cioè ai trapianti effettuati tra due individui della stessa specie, si pone per essi il problema del « rigetto »; in certi casi disperati tuttavia si effettuano ugualmente per salvare la vita a ustionati gravi. Allo scopo di migliorare le terapie d'emergenza assume specifica importanza il problema della conservazione della pelle dei

donatori. Nel servizio curato da Virgilio Tosi prendono la parola alcuni noti specialisti. Il secondo argomento in programma è stato affidato a Gian Luigi Poli: « Si possono prevedere le alluvioni? ». Una prima risposta viene da Firenze dove si sta studiando l'impiego di un calcolatore elettronico per avvisare (non per prevenire) l'arrivo di una piena. A livello nazionale poi è in progetto l'istituzione di una serie di gruppi di studio formati da geologi, idrologi, geotecnici e idraulici residenti nelle zone interessate per evitare l'intervento spesso tardivo dei geologi di Stato che di una certa zona potrebbero avere scarse o nulle conoscenze. Si pensa ad un satellite orbitante sull'Italia capace di trasmettere immediatamente a una centrale automatizzata tutte le informazioni utili per scongiurare il pericolo.

bombola da L. 500 di DEODORANTE GREY

NUOVO TIPO
MEDICATO BALSAMICO

OMAGGIO



acquistando 1/2 kg. di CERA GREY al G008

... e, per tutti i lettori, questo BUONO SCONTO per l'acquisto di un barattolo da 1 kg. di CERA GREY

DA RITAGLIARE E CONSEGNARE AL VS. FORNITORE

BUONO SCONTO

AVENDO AI NEGOZIANZI:
SULLA TESTATA
DELLA LATINA
DI CERA DA 1 L.
TROVARETE
UN BOLLO SIMILE
A QUESTO STAC-
CATELO E APPLI-
CATELO QUI
SENZA IL BOLLO DI CONVALIDA IL
BUONO NON È VALIDO.
LA CERA GREY RIMBORSERÀ 150 LIRE
ALLI ESERCENTI PER OGNI BUONO
SCONTO, FINCHÉ PORTI IL BOLLO DI
CONVALIDA.
NON È VALIDO SENZA IL BOLLO DI CONVALIDA

VALE
150
LIRE

PER CERA LIQUIDA O SPRAY

RADIO

giovedì 19 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Giuseppe, Speso di Marie Vergine, confessore.

Altri Santi: S. Quinto, S. Quintilla, S. Quartilla e S. Marco martiri a Sorrento.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,29 e tramonta alle ore 18,32; sorge a Roma alle ore 6,16 e tramonta alle ore 18,20; sorge a Palermo alle ore 6,14 e tramonta alle ore 18,17.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1809, nasce a Sorocincy lo scrittore Nikolai Gogol.

PENSIERO DEL GIORNO: L'anima del saggio nutrita nella verità è, nelle tempeste del mondo, un cielo sereno che vede le nuvole sotto di sé. (U. Foscolo).



Il mezzosoprano Teresa Berganza è la protagonista dell'opera secentesca di Antonio Cesti «Orontea» diretta da Bruno Bartoletti (ore 21,30 Terzo)

radio vaticana

8,30 Santa Messa in lingua latina. 9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in lingua italiana con omelia di Don Virgilio Levi. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedì: Musica religiosa di F. J. Haydn: a) «Es ist vollbracht», dell'oratorio per soli, coro e orchestra - La sette parole di Cristo; b) Sinfonia n. 49 in fa minore - La Passione - Orchestra Sinfonica di Radio Zagabria diretta da A. Jencig. 19,30 Radioguerra: «Problemi nuovi per tempi nuovi» - (37) «Documenti Conciliari» - I nuovi problemi della Comunità internazionale: «Comunità politiche, economiche e militari», dell'on. Guido Gonella - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 S. Joseph nous. 21 Santo Rosario. 21,15 Teologiche Fragen. 21,45 Timely words from the Pope. 22,30 Entrevistas y comentarios. 22,45 Replica di Radioguerra (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

Il Programma

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia e notizie sulla giornata. 8,45 Claudio Cavallini: Concerto semplice op. 10 (Radioorchestra diretta dall'Autore). 9 Radio mattina. 12 Conversazione religiosa di Don Ildoro Mercionetti. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13,05 Canzonette italiane. 13,25 Rassegna di orchestre. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 18 Informazioni. 16,05 L'apricotele presenta: 1) «Il vol-

temarsina», libera riduzione radiofonica di Fernando Grignola, dell'omonimo romanzo di Don Francesco Alberti; 2) Il portogio. 16,30 I nostri bambini cantano. 17 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Canzoni di oggi e domani. Vetrina di novità discografiche francesi presentate da Vere Florence. 18,30 Tre i cow-boys. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Fisarmoniche. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,30 Concerto sinfonico della Radioorchestra diretta da Leopoldo Casella - Solisti: Aurora Natola, violoncello; Arrigo Gessati, oboe. Musica di B. Gaiuppi, C.P.E. Bach, W. A. Mozart a O. Respighi. 22 Informazioni. 22,05 La «Costa dei barbari». 22,30 Galleria del jazz a cura di Franco Ambroselli. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,25-23,45 Ultima nota.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 14 Dalle RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». C. Debussy: Six épigraphes antiques, per pianoforte a quattro mani (P. Gino Gorini e Sergio Lorenzi); D. Schostakovic: Sonata op. 40 (Rocco Filippini, vc.; Dafne Salati, pf.); R. Kelterborn: Sonata per due pianoforti (p.f.) Denise Dupont e Muriel Slatkine. 18 Radio gioventù. 18,30 Informazioni. 18,35 L'organista, Albert de Klerk all'organo di St. Lorenz, Norimberga. J. Boyvin: Suite du troisieme ton; J. S. Bach: Choralvorspiel «Nun komm' der Helden Heiland». BWV 659. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. da Losanna. 20 Diario culturale. 20,15 Club 67. Confidenze cortesi a tempo di slow di Giovanni Bertini. 20,45 Rapporti '70: Spettacolo. 21,15 Affreschi del cristianesimo: 3. Storie di Adamo. Paraliturgia di Merio Apollonio. 22,15-22,30 Ultimi dischi.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in al minore - Incomplete - Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Josef Keilbert) • Peter Iljich Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) (Solisti Christian Ferras - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

7 — Musica stop

7,43 Caffè danzante

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane Sette erti

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Rossini-Simon: The sound of silence (Gianni Morandi) • Ahlert-Madini-Carr: Se piangere dovrò (Milva) • Nepal-Dorelli: Io lavoro come un negro (Johnny Dorelli) • Jones-Marnay-Schmidt: Era settembre (Nana Mouakouri) • Leva-Deapota-Reverberi: Viva la donna come te (Michele) • Reltano-Califano-Beretta-Vanoni-Reltano: Una ragione di più (Ornella Vanoni) • Donaggio: Una casa in cima al mondo

(Claudio Villa) • Cavaliero-Bigazzi: Il carnevale (Caterina Caselli) • Mariano-Backy: Balletta per un balente (Don Backy) • Lennon-Mc Cartney: Eleanor Rigby (Paul Meurial)

— Dentifricio Durban's

9 — Musica per archi

Van Heusen: Polka dots and moonbeams (Richard Jones) • Raakin: Laure (Percy Faith) • Ponce: Estrellita (George Metetrino) • Bestgen: Homeickness (Willy Baatgen) • Di Ceglie: In Italy (Coalmo Di Ceglie) • Zacharie: Eleprinzessin (Helmut Zacharias) • Warren: Serenade in blue (David Rose) • Provost: Intermezzo (Frank Chackafeld) • Anonimo: Londonderry air (Carmen Dragon)

9,30 Santa Messa

In lingua italiana

in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don Virgilio Levi

10,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Vittorio Sanipoli

12 — Contrappunto

12,43 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Ribalta internazionale

con Bert Kaempfert, Hugo Winterhalter, Patty Pravo, Barbra Streisand, Johnny Hallyday, I Dik Dik e The 5th Dimension

14,04 Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio

16 — Programma per i ragazzi: «Signori, chi è di scena?», a cura di Anna Maria Romagnoli — AGFA

16,20 PER VOI GIOVANI

Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fucio - Realizzazione di Renato Parascandoio Tereza (Sergio Endrigo). Rollin' my thing (Marmalade). Immagine bianca (Alpha Cantauri). Rag mama rag (The Band). Annelise (New Trolls). Kentucky rain (Elvis Presley). A te (Eric Charden). Great balls of fire (Haealea). Va (Martinha). Gotte hold on this feeling (Jr. Walker & the All Stars). I need love (Gentry). Wight is wight (Michel Delpech). Vou caminando (Orch. Riz Ortolani). Anthem (part. I)

(Deep Purple). Moanin' (Orch. Quincy Jones). Reindrops keep fallin' on my head (B. J. Thomas). Le meta verdi (Vanna Brozio). Watching and waiting (Moody Blues)

— Sorrisi e Canzoni TV

18 — Music box

— Vedette Records

18,15 MUSICHE DA FILMS

Neil: Everybody's talkin', del film «Un uomo da marciapiede» (Tony Merino) • Endrigo-Bardotti-Morricone: Una breve stagione, dal film omonimo (Sergio Endrigo) • Fielda-Coleman: I'm a brass band, dal film «Sweet charity» (Shirley Mc Laine) • Jarra: Topaz theme, dal film «Topaz» (Giovanni Fenati) • Bacherach: The april fool, dal film «Sento che mi sta succedendo qualcosa» (Len Mercer) • Yeeter: Goodbye Columbus, dal film «La ragazza di Tony» (The Association) • Cebejo-Johnson-Gay: Oh! del film «Carto, certissimo, anzi probabile» (Catherine Spaak) • Hefti: La strane coppia, dal film omonimo (Neal Hefti) • Legrand: The windmill of your mind, dal film «Il caso Thomas Crown» (Michel Legrand) • Troveoli: Tema di Giuditta, dal film «Nell'anno del Signore» (Gianfranco Plenizio) • Ortolani: Susan and Jane, del film «Una sull'altra» (Riz Ortolani) • Mendel: The shadow of your smile, dal film «Castelli di sabbie» (Astrud Gilberto) • Theodorakis: To yelasto pedi, dal film «L'orgia del potere» (Marcello Mastroianni)

18,50 I nostri successi — Fonit Cetra

19 —

19,05 L'APPRODO MUSICALE

a cure di Leonardo Pinzauti

19,30 Luna-park

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Pagine da operette

scelte e presentate da Cesare Gallino

Augusto Novelli - Giuseppe Pietri: «Acqua cheta»: a) Introduzione e terzo - Lieve s'intercaccia il fil - b) Duetto - Com'è bello guidare il cavallo - c) Duetto - Sul carrozzone ben alata - d) Duetto - Insieme potremo - e) Aria di Ida - Su le stelle corrono quiete - f) Stormellata di Cecco - g) Duetto delle tortorelle - h) Canzone della rificolona (Personaggi e interpreti: Ida - Soprano: Romana Righetti; Ida - Soprano: Ornella D'Arrigo; Anita - Soubrette: Sandra Ballinari; Cecco - Tenore: Franco Artoli; Stinchi - Comico: Elvio Calderoni; Ulisse - Tenore: Menfredo Guidi - Orchestra a Coro diretti da Cesare Gallino) • Franz Lohar: «Federica»: a) Aria di Goethe - b) Canto di Federica - c) Duetto dell'aleziana - Bimba gentil - d) Duetto Federica-Goethe - Il più puro sentimento - e) Aria di Goethe - Oh dolce fanciulla - f) Lied di Federica - Perché m'hai tu baciata - g) Finale

etto 3° (Personaggi e interpreti: Federica - Soprano: Romana Righetti; Salomea - Soubrette: Sandra Ballinari; Goethe - Tenore: Franco Artoli; Lenz - Comico: Elvio Calderoni - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

21 — FANTASIA MUSICALE

con Paul Mauriat, Sergio Mendes e Braell '66, Vanilla Fudge, New Trolls, Lere Saint Paul, Rosanna Fratello, Nicola di Bari e Fausto Leali

22 — APPUNTAMENTO CON HAYDN

Presentazione di Guido Piamonte Franz Joseph Haydn: La Creazione, oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra

Parte 2ª

Gabriele Elly Ameling
Raffaele Tom Kreuse
Uriela Werner Krenn
Eva Erna Spoorenberg
Adamo Robin Fairhuat
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienne diretti da Karl Münchinger
Maestro del Coro Wilhelm Pitz

23 — GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gine Basso - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO

6 — PRIMA DI COMINCIARE

Musiche del mattino presentate da Claudio Tallino

Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti

7,30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del giorno

7,43 Billardino a tempo di mualca

8,09 Buon viaggio

8,14 Caffè danzante

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **I PROTAGONISTI:** Tenore

ENRICO CARUSO

Presentazione di Angelo Sguerzi
Umberto Giordano: Fedora: • Amor ti vieta • • Giuseppe Verdi: Rigoletto: • La donna è mobile • • Giacomo Meyerbeer: L'Africana: • O paradiso • • Jacques Haele: La Juive: • Rachel, quand du Seigneur • • Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: • Vesti la giubba • (Al pianoforte Umberto Giordano con accompagnamento d'orchestra)

9 — Romantica

Nell'intervallo (ore 9,30):

Giornale radio

10 — Vita di Beethoven

Originale radiofonico di Vladimiro Cajoli

13 — Florinda Bolkan

Ritratto di un'attrice, a cura di Rosangela Locatelli

13,30 GIORNALE RADIO

13,45 Quadranta

14 — COME E PERCHE'

Corrispondenza su problemi scientifici

— Soc. del Plasmon

14,05 Juke-box

14,40 FUORIGIOCO

Cronaca, personaggi e curiosità del campionato di calcio, a cura di E. Ameri e G. Evangelisti

15 — L'ospite del pomeriggio: **Francesco Rosi** (con interventi successivi fino alle 18,30)

15,03 **FRANCO CERRI ALLA CHITARRA**

15,15 La rassegna del disco

— Phonogram

15,30 Bollettino per i naviganti

Tra le 15,35 e le 16,45:
Ciclismo - da Sanremo, radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della Milano-Sanremo - Radiocronisti: Adone Carapezzi, Andrea Bosclone e Claudio Ferretti

15,35 **PINO CALVI E LA SUA ORCHESTRA**

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

4^a puntata

Schindler Luigi Vannucchi
Grillparzer Antonio Guidi
Beethoven Corrado Gaipa
Frank, medico Corrado De Cristoforo
Secondo medico Renato Scarpa
Terzo medico Gianni Bertocini
Verling Franco Luzzi

Regia di Marco Visconti

— Invernizzi

10,15 **Canta Rosalba Archilietti**

— Ditta Ruggero Benelli

10,30 **Giornale radio**

10,35 CHIAMATE ROMA 3131

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta** e **Gianni Boncompagni**
Realizzazione di Nini Perno

— BioPresto

Nell'intervallo (ore 11,30):

Giornale radio

12,10 **RAY CONNIF E LA SUA ORCHESTRA**

12,30 **LE CANZONI DI SANREMO 1970**

— Soc. Grey

15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16 — Pomeridiana

Prima parte

Le canzoni di Sanremo 1970

16,30 **POMERIDIANA**

Seconda parte

A awingini' aalari, Sacumdi, sacumda, La partita, Mahna mahne, Se perdo te, A che sarve volare, Lea levandieres du Portugal, Si fa sera, Guarda, Straordinariamente, Petite fleur, Tu ridi di me, Spanish flea, I'll never fall in love again, The peanut vendor, Plein soleil, Fly me to the moon, Black is black, I say a little prayer, Lea parapluies de Cherbourg, Summer wine, Zazoula, Un angelo blu, Se atassera sono qui, Pensiamoci ogni sera, Lobellia, Strada 'nfosa, La marcia dei fiori, Hey Jude, Batman' theme

Negli intervalli:

(ore 16,50): **COME E PERCHE'**

Corrispondenza su problemi scientifici

(ore 17): Buon viaggio

17,55 **APERITIVO IN MUSICA**

Nell'intervallo (ore 18,30):

Giornale radio

18,50 **Stasera siamo ospiti di...**

22 — **GIORNALE RADIO**

22,10 **INTERPRETI A CONFRONTO**

a cura di **Gabriele De Agostini**
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore

22,43 **HIT PARADE DE LA CHANSON**

(Programma scambio con la Radio France)

23 — Bollettino per i naviganti

23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione:**

Mualca leggera

Laroche-Holmes: Blacksmith blues • Salarno-Ferrari: In questo silenzio • Vatro: El negro Zumbon • Modugno: Simpatia • Roelens: Bashfully • Ahlert: The moon was yellow and the night was young • Anonimo: Lee mañanitas • Rivi-Innocenzi: Addio sogni di gloria • Mc Cartney-Lennon: Eleanor Rigby

(dal Programma Quaderno a quadretti)

Indi: Scacco matto

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI

(dalle 9,25 alle 10)

9,25 **Bruxelles, crocevia d'Europa. Conversazione di Giulio Pomponio**
Johannes Brahms: Trio n. 2 in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste)

10 — Concerto di apertura

Georg Friedrich Haendel: Berenice: Ouverture (Orchestra - English Chamber - diretta da Richard Bonynghe) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 • Jupiter • Allegro vivace • Andante cantabile • Minuetto • Finale (Allegro molto) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Allegro) (Solisti Rudolf Serkin - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

11,15 **I Quartetti di Dimitri Sclostakovic**
Quartetto n. 3 in fa maggiore op. 73 (Quartetto Smetana: Jiri Novak, Lubomir Kostetky, violini; Milan Skampa, viola; Antonio Kohout, violoncello)

11,45 Tastiere

Bernardo Lucchinetti: Sonata in re maggiore • ovvero concerto a 2 organi • (Organisti Rudolf Ewerhart, Matthias Siedel) • Henry Purcell: Suite n. 10 in sol minore (Clavicembalo Thurston Dart) • Johann Schobert: Sonata op. 14 n. 4 (Pianista Marcella Pasquali)

13 — Intermezzo

Musiche di Giuseppe Tartini, Wilhelm Friedmann Bach, Johann Adolf Haae e Karl Ditters von Dittersdorf

13,55 **Voci di ieri e di oggi: mezzosoprani Aurora Buades e Shirley Verrett**

Georges Bizet: Carmen: • Habanera • • Gaetano Donizetti: Lucrezia Borgia: • Nella fatal di Rimini • • Georges Bizet: Carmen: • All'udir dal sistro il suon • • Camille Saint-Saens: Sanaone e Dalila: • Mon coeur s'ouvre à te voix •

14,20 **Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Fuga in do minore K. 546**

14,30 **Il disco in vetrina**
Musiche di Claude Debussy (Dico CBS)

15,30 **CONCERTO DEL QUARTETTO JUILLIARD**

Alban Berg: Quartetto op. 3 per archi • Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol magg. op. 77 n. 1 per archi

16,15 **Musiche Italiane d'oggi**

Roberto Lupi: Cinque Galgenatücke per pl. • Bruno Maderna: Musica a due dimensioni, per fl. e nastro magnetico • Egitto Macchi: Cadenza per sopr. solo • Domenico Guaccero: Duo per cl. e pf. • Domenico Guaccero-Egitto Macchi: Scherzi, versione n. 3 per due vl. e pf.

17 — **Concerto dell'organista Enzo Marchetti**

Bruno Mazzotta: Preludio e Ricerca • Jacopo Napoli: Passacaglia • Ala-

12,10 **Albert Roussel: Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi** (Orchestra da Camera • I Musici •)

12,20 **I maestri dell'interpretazione**

Pianista **CLARA HASKIL**

Domenico Scarlatti: Tre Sonate, per pianoforte: in al minore L. 33, in do maggiore L. 255, in fa maggiore L. 278 • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra (Orchestra Winterthur Symphony diretta da Henry Swoboda)



Clara Haskil (ore 12,20)

dino Di Martino: Tema con variazioni • Alfredo Cece: Preludio fantasia (Registrazione effettuata in collaborazione con la fondazione • Franco Michela Napolitano •, nel X anniversario della scomparsa del Maestro)

17,35 **La mostra di Klee e altro ancora.**
Conversazione di Lea Vergine

17,40 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18 — **Johann Christian Bach: Sonata in mi magg. op. 5 n. 5 • Mattia Vento: Due** • Lezioni • per pianoforte

18,30 **Bollettino della traslabilità delle**
atrade statali

18,45 **CORSO DI STORIA DEL TEATRO**
Emilia Galotti

Tragedia in cinque atti di Gottlieb

Ephraim Lessing

Traduzione di Nello Saito

Emilia Galotti Franca Nuti

Odoardo

Galotti } ganitori Ottavio Fanfani

Claudia } di Emilia Enrica Corti

Galotti

Ettore Gonzaga, principe

di Guastalla Renato De Carmine

Marinelli, ciambellano

del Principe Gianni Mantel

Camillo Rota, uno dei consiglieri

del Principe Ugo Bologna

Conti, pittore Giancarlo Dettori

Il conte Applani

Massimo De Francovich

La contessa Orsina Lilla Brignone

Angelo Guido Marchi

Pirro Roberto Platone

Battista Italo Dall'Orto

Regia di Virginio Puecher

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Mualca leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica sinfonica.

notturmo italiano

Dalla ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Dall'operetta alla commedia musicale - 1,36 Motivi in concerto - 2,06 Le nostre canzoni - 2,36 Pagine sinfoniche - 3,06 Melodie di tutti i tempi - 3,36 Allegro pentagramma - 4,06 Sinfonie e romanze da opere - 4,36 Canzoni per sognare - 5,06 Rassegna mualcale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

19 —

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

Sette arti

21,30 Orontea

Opera in tre atti di Giacinto Andrea Cicognini

Revisione di Vito Frazzi

Musica di ANTONIO CESTI

Dirattore Bruno Bartoletti

Orontea

Teresa Berganza

Creonte

Mario Rinaudo

Silandra

Maria Luisa Cloni

Corindo

Oralia Dominguez

Galona

Renato Cesari

Aristea

Juanita Porras

Alidoro

Veriano Luchetti

Giacinta

Carmen Lavani

Tibrino

Florindo Andreoli

Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli dalla Radiotelevisione Italiana

(Ved. art. a pag. 86)

Al termine:

Rivista delle riviste - Chiusura

19,05 QUADERNO SEGRETO DI ILARIA OCCHINI

Un programma di Galo Fratini

— Ditta Ruggero Benelli

19,30 **RADIO SERA** - Sette arti

19,55 **Quadrifoglio**

20,10 **Pippo Baudo presenta:**

Caccia alla voce

Gara musicale ad ostacoli di D'Onofrio e Nelli, con Della Scala Complesso diretto da Riccardo Vantellini

Regia di Berto Mantì

— Motta

21 — **PETER NERO AL PIANOFORTE**

21,15 **DISCHI OGGI**

Un programma di Luigi Grillo
Boyce-Hart-Farrell: Come a little bit closer (Trini Lopez) • Mike-Lewis: Little light (The Child) • M. Crear-Knight: Sugar apice (Curtie Knight) • J. Carter-P. Barnfather: Cowboy convention (Ohio Express)

21,30 **FOLKLORE IN SALOTTO**

a cura di Franco Potenza e Rosangela Locatelli

Canta Franco Potenza

LUNGA VITA
AI VOSTRI
TRANSISTORS
CON BATTERIE



costruite dalla più grande
e più famosa
fabbrica del mondo

UNION
CARBIDE



etichetta rossa
a lunga durata opportunamente
progettata per l'uso nelle radio a transistor
etichetta argentea
adatta per qualsiasi uso

distribuita in esclusiva per l'Italia
dalle messaggerie musicali s.p.a.
Milano - galleria del corso 4

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

● televisori ● radio, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori ecc. ●
● foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori ● binocoli, telescopi ●
● elettrodomestici per tutti gli usi ● chitarre d'ogni tipo, amplificatori, ●
● organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche ● orologi ●

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRERETE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 1.000 al mese
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DELLA MERCE CHE INTERESSA
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

LA MERCE VIAGGIA
A NOSTRO RISCHIO

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana,
in collaborazione con il Mini-
stero della Pubblica Istruzione,
presenta

SCUOLA MEDIA

9,30 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo
Christina prend l'autobus
Le chat de Madame Pétrin
La boîte à musique

10,30 Storia
Prof. Gino Zennaro
La Magistrature nella Roma im-
periale

11 — Matematica
Prof.ssa Dora Nelli
Angoli orientati e rotazioni
SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Industrie agrarie
Prof. Fortunato Chinni
La concentrazione nell'industria
alimentare

12 — Letteratura italiana
Prof. Valerio Volpini
Prologo di Cardarelli

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Orientamenti culturali e di co-
stume
Il lungo viaggio: la via di Cristo
a cura di Egidio Caporello e
Angelo D'Alessandro
Realizzazione di Angelo D'Ales-
sandro
7ª ed ultima puntata

13 — L'EUROPA DELL'ESTATE
BREVE
di Corrado Sofia
3ª - Ritratto di Dublino
Musiche originali di Piero Um-
ileni

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK 1
(Patatina Pai - Tonno Rio Ma-
re - Ava Bucato)

13,30-14
TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — REPLICA DEI PROGRAM-
MI DEL MATTINO
(Con l'esclusione delle lezioni
di lingua straniera)

per i più piccini

17 — LANTERNA MAGICA
Programma di film, documentari
e cartoni animati
Presenta Enza Sampò
Testi di Anna Maria Laura
Realizzazione di Cristina Pozzi
Bellini

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Pavesini - Giocattoli Italo
Cremona - Riseria Campliver-
di - Lacca Adorn)

la TV dei ragazzi

17,45 a) VANGELO VIVO
a cura di Padre Gulda e Maria
Rosa De Salvia
Regia di Michele Scaglione

b) LE CITTÀ DEL JAZZ
Terza puntata
Los Angeles
a cura di Walter Mauro e Adria-
no Mazzeo
Un programma condotto da Nino
Castelluovo
con la partecipazione di Marghe-
rita Guzzinati e della Big Band
- Maynard Ferguson -
Regia di Fernanda Turvani

ritorno a casa

GONG

(Polivetro - Acqua Sangemini)

18,45 OMAGGIO A FRANCO
MICHELE NAPOLITANO

Musiche per organo composte da
ex-allievi del Maestro nel X anni-
versario della scomparsa
Solista: Enzo Marchetti
Bruno Mazzotta: Preludio e Ri-
cerca; Jacopo Napoli: Passa-
caglia; Aladino Di Martino: Te-
ma con variazioni; Alfredo Cece:
Preludio fantasia
Ripresa televisiva di Lello Gol-
letti

GONG

(Badedas - Galak Nestlé -
Olio d'oliva Dante)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-
stume
coordinati da Enrico Gastaldi
Vita moderna e Igiene mentale
a cura di Milla Pastorino
Consulenza di Giovanni Bollea
e Luigi Meachieri
Realizzazione di Sergio Tau
4ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC

(Detersivo Dinamo - Rizzoli
Editore - Caffè Suerte - Dado
Lombardi - Chlorodont - Mari-
no Gotto d'oro)

SEGNAL ORARIO
CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1
(De Rica - L'Oreal - Calze
Supp-hose Santagostino)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Gancia Americano - Milkana
De Luxe - Motta - Vernel)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Amaro 18 Isolabella -
(2) Castor Elettrodomestici
(3) Olio di semi Topazio
(4) Cera Grey - (5) Ovo-
maltina

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Film Makers - 2)
Film Makers - 3) Brera Cine-
matografica - 4) Mac Due - 5)
Produzioni Cinetelvisive

21 —

TV 7 —
SETTIMANALE
DI ATTUALITÀ

a cura di Emilio Ravel

DOREMI'

(Brandy Stock - Neocid 1155
- Acqua minerale Ferrarelle -
Silan Trevira 2000)

22 — VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia
N. 83 - Un costruttore
Originale televisivo di Giovanni
Guaita
Paronaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Ferlinghetti Emilio Marchesini
Franco Pier Luigi Zollo
Bustare Bob Marchese
Achille Riccardo Mangano
Signora Santangelo Irene Aloisi
Liala Angela Parodi
Capozzi Natale Peretti
La ragazza Anna Bonasso
Leone Renzo Lori
Scane di Andrea De Bernardi
Costumi di Rita Passeri
Regia di Antonio De Gregorio

BREAK 2

(Birra Peroni - Termorifero
Olmar)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

Per Roma e zone collegate, in
occasione della XVII Rassegna
Internazionale Elettronica

10-11,30 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

La RAI-Radiotelevisione Italiana
in collaborazione con il Mini-
stero della Difesa, presenta

16-17 TVM

Programma di divulgazione cultu-
rale e di orientamento profes-
sionale per i giovani alle armi

— Le Regioni d'Italia
L'Umbria
a cura di Piar Francesco Liatri -
Consulenza di Eugenio Marinallo
- Realizzazione di Tullio Alta-
mura (8ª puntata)

— Lavori d'oggi
L'infermiere
a cura di Vittorio Schiraldi -
Consulenza di Alfredo Tambor-
lini - Realizzazione di Santo
Schimmenti (5ª puntata)

— Scopriamo la terra
La terra trema
a cura di Maria Madi - Consu-
lanza di Enrico Madi - Realiz-
zazione di Filippo Paolona
(5ª puntata)

Coordinatore Antonio Di Rai-
mondo
Consulenza di Lamberto Valli
Presentano Maria Giovanna Elmi
e Andrea Lala

18,30-19,30 UNA LINGUA PER
TUTTI

Corso di inglese (II)
a cura di Biancamaria Tedaachini
Lalli
Realizzazione di Giulio Briani
Replica della 28ª e della 29ª tra-
missione

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Olio d'oliva Bertolli - Royal
Dolcemix - Detersivo Lauril
Biodelicato - Aperitivo Cynar
- Pepsodent - Mobili Snaidero)

21,15

IL CAPITAN
COIGNET

Scaneggiatura in sette puntate di
Albert Vidalie
Paronaggi ed interpreti:
Jean-Roch Coignat Henry Lambert
Gervais Pierre Santini
La Franchise François Dyrek
Godaille Max Vialle
Louison Anne Pauzé
Signora Poitlier Fabienne Mai
Signor Poitlier Hervé Sand
Capitano Renard

Enrico Salvatore
Maggiore Larray Frederic Lambre
Ufficiale Madico André Dumas
Sicario Charles Millot
Nanette Chantal Banier
Mizzi Gabriella Farinon
Javotta Daniela Giordano
Fanchon Franca Licastro
Regia di Claude-Jean Bonnardot
Terza puntata
(Una coproduzione RAI-ORTF)

DOREMI'
(Brandy Vecchia Romagna -
Kremlil Locatelli - Dash - Ge-
neral Biscuit Company)

22,05 INCONTRO A PASQUA
Seconda parte
Preghere, oggi

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bozano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Der Forellenhof
- Hauskonzert -
Eine Familiengeschichte von
H. O. Wittig
Regie: Wolfgang Schleif
Verleih: BAVARIA

20,30 Erfindungen
- Das Schiff -
Regie: Gottfried Hensei
Verleih: SAARFERNSEHEN

20,40-21 Tagesschau

L'EUROPA DELL'ESTATE BREVE: Ritratto di Dublino

ore 13 nazionale

Il documentario in onda oggi è un ritratto della capitale irlandese: coglie dapprima il volto musicale, i corredi di arpe, cornamuse e zampogne; scorre poi via per quel gran bere birra, tipico degli irlandesi, per sostare nel «pub», il «public bar», luogo cu-

rico di storia, punto dove furono preparate la rivolta contro gli inglesi che condusse all'indipendenza, e la rilevante e seconda stagione culturale irlandese che da Swift condusse alla grande opera di James Joyce. Descrivendo Dublino e il «pub» Mulligan, che lo scrittore frequentò lungamente, Joyce non poteva essere dimen-

ticato, egli che lasciò l'Irlanda e Dublino, nei suoi giovani anni, ma che poi fece di quella città, della sua gente, in tutta la sua opera, lo specchio dell'intero universo, il luogo dove s'esprimono le forze del male, dove balza su, con grande evidenza, la tragedia della condizione umana. Regista del programma è Corrado Sofia.

OMAGGIO A FRANCO MICHELE NAPOLITANO

ore 18,45 nazionale

Per il decennale della scomparsa del musicista Franco Michele Napolitano, viene trasmesso un concerto d'organo comprendente composizioni di maestri che avevano frequentato a Napoli la sua scuola. Si tratta di alcune pagine scritte da Bruno Mazzotta, Jacopo Napoli (l'attuale direttore del Conservatorio di Milano), Aladino Di Martino e Alfredo Cece e suonate da Enzo Marchetti. Si commemora così la figura dell'artista, che, insieme con Emilia Gubitosi, aveva fondato nel 1919 l'Associazione «Alessandro Scarlatti» con programmi

aperti non soltanto alle opere del passato, ma anche a quelle d'avanguardia e affidati, fin dall'inizio, a direttori d'orchestra e a solisti di fama quali Toscanini, Mitropoulos, Backhaus e Benedetti-Michelangeli. Fra gli ultimi meriti del Napolitano non va dimenticato, in un momento finanziariamente difficile dell'Associazione, quello della convenzione stipulata con la RAI la quale, riservandosi la trasmissione dei concerti, si assunse l'onere del complesso orchestrale. Fu l'ultimo atto per assicurare nell'avvenire la stabilità dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti», prestigioso complesso sinfonico.



Franco Michele Napolitano

IL CAPITAN COIGNET

ore 21,15 secondo

Riassunto delle puntate precedenti

Jean-Roch Coignet, un giovane contadino intelligente ma analfabeta, viene chiamato alle armi alla vigilia della campagna d'Italia (1799). Arruolato nei granatieri dell'Armata napoleonica, il giovane ha il battesimo del fuoco nella battaglia di Montebello dove, grazie ad un ordine non udito, riesce suo malgrado a conquistare da solo una postazione austriaca. La brigata ha l'ordine di rientrare a Parigi e Coignet spera di rivedere la bella Louison che le ha promesso eterno amore; ma, giunti a Lione, il capitano Merle annuncia che la nuova meta è il Portogallo. Intanto Jean-Roch riceve la Legion d'Onore e viene ammesso a far parte della Guardia Consolare, il corpo più ambito dell'esercito napoleonico.

La puntata di stasera

All'osteria, dove Coignet vuole festeggiare la nomina con gli amici, uno sconosciuto gli offre da bere per avvelenarlo. Per alcune settimane Jean-Roch è tra la vita e la morte; poi si risente e torna a casa dove apprende che Louison ha trovato marito. Ora lo attendono altri sacrifici: il reggimento si muove prima alla volta di Boulogne, poi verso il Reno e quindi fino al Danubio. Una battaglia dopo l'altra, una città dopo l'altra fino a Vienna dove, durante un ballo, Jean-Roch ha una parentesi sentimentale con la bella e dolce Mizzi. Ma giunge di nuovo l'ordine di ripartire per Austerlitz, dove si svolge una delle più cruente battaglie. La guerra non è finita: ora per l'esercito napoleonico si profila la campagna di Russia.

VIVERE INSIEME: Un costruttore



Anna Bonasso è fra le interpreti dell'originale televisivo

INCONTRO A PASQUA: Pregare, oggi

ore 22,05 secondo

Tema della trasmissione è la preghiera: in un mondo dove la vita è sempre più faticosa, tumultuosa e le sollecitazioni sono molteplici, l'uomo ha sempre meno spazio per una autonomia individuale e per una ricerca di tipo personale.

Come è allora possibile stabilire un contatto sereno con la divinità? La preghiera, come momento individuale per una comunione tutta spirituale che permetta il superamento della solitudine, ha ancora valore o non conviene piuttosto farne uno strumento di comunicazione con gli altri? Su questi

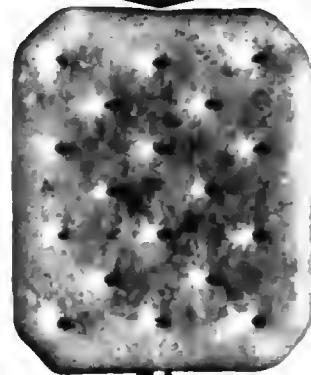
ore 22 nazionale

Attraverso il contrasto tra due costruttori edili, che rappresentano due differenti modi di concepire la professione, affiora il problema della scarsa maturità dei loro clienti nell'individuazione delle esigenze primarie della vita nel contesto urbano. Gli interpreti dell'originale televisivo sono, nell'ordine di apparizione, Emilio Marchesini, Pier Luigi Zollo, Bob Marchese, Riccardo Mangano, Irene Aloisi, Angela Parodi, Natale Peretti, Anna Binasso e Renzo Lori. Autore del testo è Giovanni Guaita. Curatore della serie, come sempre, è Ugo Sciascia.

problemi, come è consuetudine del ciclo, verrà tenuto un dibattito al quale parteciperanno teologi, uomini di cultura e un gruppo di giovani la cui funzione è di stimolo esponendo idee e proposte interessanti. Scopo della trasmissione è quello di preparare i telespettatori alla Pasqua.



l'ultimo successo della



questa sera alle
22,15 in DOREMI' 2°

biscotti PAREIN: una parata
di gusti di successo

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
- Fuga - Orchestrazione -
Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massara - 50134 FIRENZE

CALLI

ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo: dissecca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi libera da un vero supplizio. Questo nuovo callifugo INGLESE si trova nelle Farmacie.

Andiamo al bar a bere un Bergia



il vero amico
del fegato

Rabarbaro Bergia:
tantissimo rabarbaro,
pochissimo alcool.
Freddo con selz
è appetitivo.
Caldo, digestivo.

...E dopo un
pranzo maggiolato,
Grappa Stravecchia
di Barolo, Bergia:
la Stragrappal

1870 - 1970:
da cento anni Bergia distilla qualità

RADIO

venerdì 20 marzo

CALENDARIO

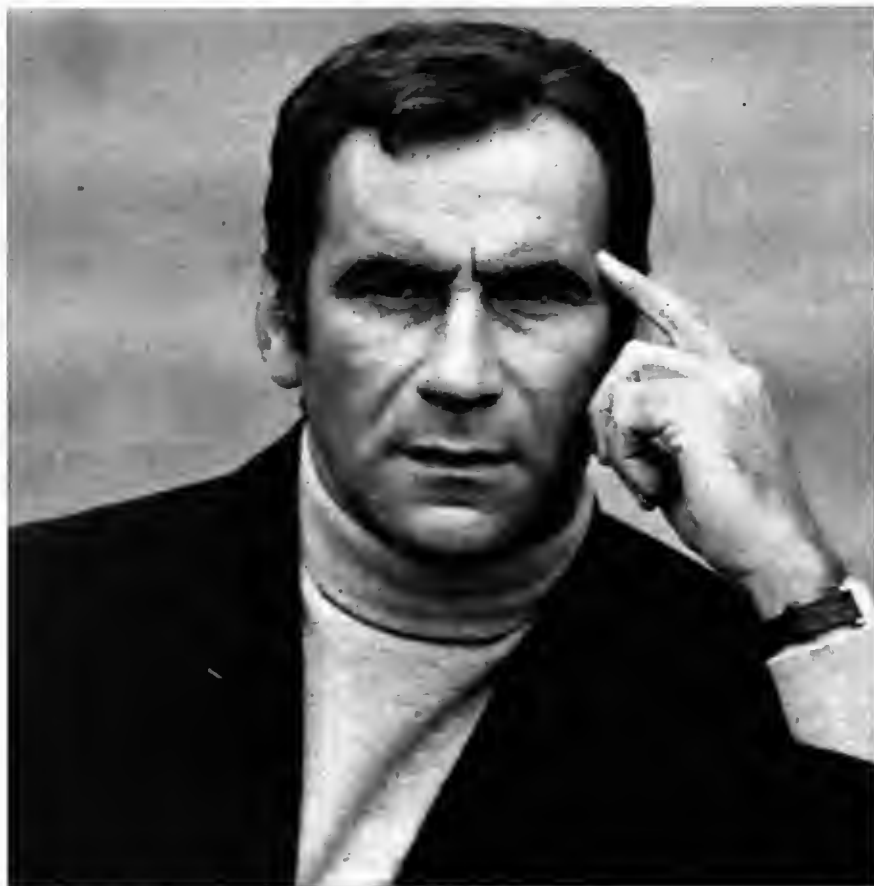
IL SANTO: Sant'Alessandro martire.

Altri Santi: S. Gioacchino, padre di Maria Vergine, confessore

Il sole sorge a Milano alle ore 6,28 e tramonta alle ore 18,34; sorge a Roma alle ore 6,15 e tramonta alle ore 18,21; sorge a Palermo alle ore 6,12 e tramonta alle ore 18,18.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1890, nasce a Recanati il tenore Beniamino Gigli.

PENSIERO DEL GIORNO: Un uomo non può saper tutto, ma ciascuno deve aver qualcosa che intende a modo. (G. Freytag).



Per il ciclo delle commedie in trenta minuti, Alberto Lupo interpreta alle 13,30 sul Nazionale « Lo sbaglio di essere vivo » di Aldo De Benedetti

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 - Quarto d'ora della serenità -, per gli infirmi. 19 Apostolico bene: porocilla. 19,30 Radioquarantale: « Problemi nuovi per temi nuovi » - (38) - Documenti Conciliari - I nuovi problemi della Comunità internazionale: « Le assemblee delle Comunità internazionali elette direttamente dal popolo », dell'on. Guido Gonella - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Editoria de Rome. 21 Santo Rosario. 21,15 Zeitschriftenkommentar. 21,45 The Sacred Heart Programme. 22,30 Entrevistas y comentarios. 22,45 Replica di Radioquarantale (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia e notizie sulla giornata. 8,45 Emisaleone radioscolastica: Lezioni di francese per la 3ª maggiore. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13,05 Scacciapensieri. 13,25 Orchestra Redioa. 13,50 Temi leggeri. 14 Informazioni. 14,05 Emisaleone radioscolastica: Musica 2. 14,50 Radio 2-4. 16 Informazioni. 18,05 Ore serene. Una realizzazione di Aurelio Longoni dedicata a chi soffre. 17 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Il tempo di fine settimana. 18,10 Quando il gatto canta. Canzoni francesi presentate da Jerko Tognoli. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Bouquet orchestrale. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama d'attualità. Settimanale diretto da

Lohengrin Filippello. 21 La RSI all'Olympia di Parigi. 22 Informazioni. 22,05 La giostra dei libri. Settimanale letterario diretto da Enea Bellinelli. 22,35 Schön ist die Welt, selezione operettistica di Lohengrin-Filippello. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,25-23,45 Musica per sognare.

11 Programma
12 Radio Suisse Romande: « Midi musicale ». 14 Della RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Radio delle Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». G. B. Lully: Alcide: « Il faut passer (Bs. Fernando Corena); G. Bizet: a) Carmen: « Con voi ber » - b) Carmen: « Air di Micaela » - c) I Pescatori di Parigi: « Mi par di udire ancor »; E. Lalo: Le Roi d'Ys: « De tous côtés »; D. F. S. Auber: Fra Diavolo: a) « Or son sola, alfin respiro » - b) « Si, domani »; C. Saint-Saëns: Sansons e Dalila: « Mon cœur s'ouvre à te voix »; C. Debussy: Pelléas et Mélisande: « La lettre de Geneviève »; W. A. Mozart: Il Flauto Magico: « In diesen hell'gen Hallen »; V. Bellini: La Sonnambula: « Vi ravviso o luoghi smerti »; G. Verdi: Simon Boccanegra: « Il lacerato spirito » (Orchestra delle RSI dir. Leopoldo Caselle). 18 Radio gioventù. 18,30 Informazioni. 18,35 Bollettino economico e finanziario. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Tram. de Zurigo. 20 Diario culturale. 20,15 Novità sul leggio. Incisioni recenti della Radiorchestra. Franz Joseph Haydn: Six Allémendes (Sei danze tedesche) (Radiorchestra diretta da Edwin Loehrer); Camille Saint-Saëns: Il Sinfonista in la minore op. 55 (Radiorchestra diretta da Giacomo Zanini). 20,45 Rapporti '70: Letteratura. 21,15 Henri Gagnebin: « Hymne creationis des Splendeurs de la création d'après le Vulgate » per soprano e baritono, coro misto e orchestra. 21,45 Ritmi. 22-22,30 Interpretazioni del Männerchor Concordie di Locarno.

NAZIONALE

6 - Segnale orario

Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

Per aula orchestra

Vannuzzi: Giochi d'acqua (Orch. Sinf. di Roma dir. Valerio Vannuzzi) • Trovajoli: Quelcosa più grande di noi (Armando Trovajoli)

6,30 MATTUTINO MUSICALE

Franz Schubert: Des Teufels Lustschloss: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz) • Carl Maria von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondo (Soliste Henri Helzerte - Orchestra della Suisse Romande dirette da Ernest Ansermet)

7 - Giornale radio

7,10 Musica stop

7,43 Caffè danzante

8 - GIORNALE RADIO

Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

Sui giornali di stamane

Sette arti

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Mogol-Battisti: Sette e quarante (Lucio Battisti) • Bertini-Chaplin: Cara

felicità (Petula Clark) • Detto-Beretta-Carrai: Quel poco che ho (Al Bano) • Delpech-Vincent-Gigli: Ciao amore goodbye (Miranda Martino) • Braggi-Faiella: Vola vola (Peppino di Capri) • Argento-Conte-Pace-Panzeri: Il treno dell'amore (Gigliola Cinquetti) • Beretta-Reitano: Fantasma blond (Mino Reitano) • Della Gatta-Nardella: Che t'eggia di' (Merla Paris) • E. Caros-Pace-R. Carlos: Io disal addio (Roberto Carlos) • Raskin: Quegli erano giorni (Franck Pourcel)

— Mira Lanza

9 - VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Vittorio Sanpoli

Nell'intervallo (ore 10):

Giornale radio

11,30 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari)

Il diario di Salvatore, romanzo sceneggiato di Renata Paccarié (6ª ed ultima puntata). Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12,38 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi

12,43 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 IL CANTANTAVOLA

Programma realizzato e presentato da Herbert Paganì

— Ditta Ruggero Benelli

13,30 Una commedia in trenta minuti

ALBERTO LUPO in « Lo sbaglio di essere vivo » di Aldo De Benedetti

Riduzione radiofonica di Belisario Randone

Regia di Carlo Di Stefano

14 - Giornale radio

14,05 Listino Borsa di Milano

14,16 Dino Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 - « Onda verde », rassegna settimanale di libri, musiche e spettacoli per ragazzi, a cura di Basso, Finzi, Ziliotto e Forti

Regia di Marco Lami

— Topolino

16,20 PER VOI GIOVANI

Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Realizzazione di Renato Parascandolo What'd I say (Elvis Presley), Do the funky chicken (Rufus Thomas), Era lei (Maurizio Vandelli), You've made me so very happy (Lou Rawls), Era soltanto ieri (Anselmo), The house of the rising sun (Frijido Pink), Ecco il tipo che io cercavo (Wilson Simonini), Son of a preacher man (Aretha Franklin), H3 (Memmo Foresti), All I have to do is dream (Bobbie Gentry & Glen Campbell), Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel), Play good old rock 'n roll (Dave Clark Five), Il dubbio (I Nuovi Angeli), Superstar (Murray Head), Now's the time (Sest. Charlie Parker), Georgia on my mind (James Brown), Nathalie (Jim Ivan and the Cossacks), Try (Janis Joplin)

— Sorrisi e Canzoni TV

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 - Arcicronaca

Fatti e uomini di cui si parla

18,20 Per gli amici del disco

— R.C.A. Italiana

18,35 Italia che lavora

18,45 Week-end musicale

— Miura S.p.A.

19 - Sui nostri mercati

19,05 LE CHIAVI DELLA MUSICA

a cura di Gianfilippo de' Rossi

19,30 Luna-park

20 - GIORNALE RADIO

20,15 LA CIVILTÀ' DELLE CATTEDRALI

10. Dal neo-classico all'età dell'acciaio

a cura di Antonio Bandera

20,45 A QUALCUNO PIACE NERO

di Mario Brancacci con Ernesto Calindri - Regia di Franco Nebbia

21,15 Dall'Auditorium della RAI

I Concerti di Torino

Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Stanislav Skrovacevsky

Violoncellista Mstislav Rostropovich

Witold Lutoslawski: Sinfonia n. 2: Héraltant - Direct • Robert Schumann: 1) Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Non troppo presto - Lento - Molto vivace; 2) Sin-

fonia n. 4 in re minore op. 120: Lento assai, vivace - Romanza, lento assai - Scherzo, vivace - Finale, lento, vivace

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ved. art. a pag. 87)

Nell'intervallo:

Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo

Al termine (ore 23,05 circa):

GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte



M. Rostropovich (ore 21,15)

SECONDO

6 — SVEGLIATI E CANTA
Musiche del mattino presentate da
Adriano Mazzeletti
Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti - **Gior-
nale radio**

7,30 **Giornale radio** - Almanacco -
L'hobby del giorno

7,43 **Billardino** a tempo di musica

8,09 **Buon viaggio**

8,14 **Caffè danzante**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **I PROTAGONISTI: Direttore
SERGIU CELIBIDACHE**
Presentazione di **Luciano Alberti**
Franz Schubert: Delle Musiche di scena
per « Rosamunde di Cipro »: Inter-
mezzo n. 3 in si bem. magg. (Orchestra
- A. Scarlatti - di Napoli della
Radiotelevisione Italiana) • Robert
Schumann: Delle Sinfonie n. 4 in re
min. op. 120: Romanza (Lento assai)
(Orchestra Sinfonica di Milano della
Radiotelevisione Italiana)
— **Candy**

9 — Romantica

Nell'intervallo (ore 9,30):
Giornale radio - Il mondo di Lei

10 — Vita di Beethoven
Originale radiofonico di **Vladimiro
Cajoli**

13 — Lello Luttazzi presenta:

HIT PARADE

Testi di **Sergio Valentini**
— **Coca-Cola**

13,30 **GIORNALE RADIO** - Media delle
valute

13,45 **Quadrante**

14 — COME E PERCHÉ
Corrispondenza su problemi scien-
tifici
— **Soc. del Plasmon**

14,05 **Juka-box**

14,30 **Trasmissioni regionali**

**15 — L'ospite del pomeriggio: France-
sco Rosi** (con interventi successivi
fino alle 18,30)

15,03 **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare

15,15 **15 minuti con le canzoni**
— **Zeus Ind. Disc.**

15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i
naviganti

15,40 **Ruote e motori**, a cura di Piero
Casucci

15,56 **Tre minuti per te**, a cura di P. Vir-
ginio Rotondi

16 — Pomeridiana

Prima parte
Le canzoni di **Sanremo 1970**

Compagnia di prosa di Firenze
della RAI
5ª puntata
Schindler Luigi Vannucchi
Grillparzer Antonio Guidi
Teresa Maria Occhini
Beethoven Corrado Galpa
Giuseppine Maria Guerrini
Giulietta Lucia Catullo
Regia di **Marco Visconti**
— **Invernizzi**

10,15 **Canta Sergio Centi**
— **Procter & Gamble**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **CHIAMATE
ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mat-
tino condotte da **Franco Mocca-
gatta** e **Gianni Boncompagni**
Realizzazione di **Nini Perno**
— **Omo**

Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **Giornale radio**

12,35 **CINQUE ROSE PER MILVA**
con la partecipazione di **Giulio
Raspani Dandolo**
Testi di **Mario Bernardini**
Regia di **Adriana Parrella**
— **Pollo Arena**

16,30 **Giornale radio**

16,35 **POMERIDIANA**

Seconda parte
Piccioni: Fortuna • Danpe-Bergoni:
Concerto d'autunno • Ciccio-Ovati:
Innamorato • Brasseur: Funky • Pheru-
Chaves: S-D-R-U-W-S • Sherman:
Chitty chitty bang bang • Amurri-
Jurgens-Pisano: L'amore non è bello...
se non è litigare • Feleni-Spec-
chie: Davanti al mondo • Moroder:
Doo bee doo bee doo • Chiosso-Sil-
va-Venoni-Calvi: Mi piaci mi piaci •
Capaldo-Gembardella: L'arte d' 'o so-
le • Holmes: Hard to keep my mind
on you

Negli intervalli:
(ore 16,50): **COME E PERCHÉ**
Corrispondenza su problemi scien-
tifici

(ore 17): **Buon viaggio**

17,30 **Giornale radio**

17,35 **CLASSE UNICA**
Come sognano e cosa significano
i sogni dei bambini, di **Fausto An-
tonini**

7. Significato dei sogni di gioia

17,55 **APERITIVO IN MUSICA**

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Sui nostri mercati**

18,40 **Stasera siamo ospiti di...**

18,55 **PERSONALE** di **Anna Salvatore**
— **PUNTO DI VISTA** di **Ettore Della
Giovanna**

22 — GIORNALE RADIO

22,10 **PICCOLO DIZIONARIO MUSI-
CALE**

a cura di **Mario Labroca**

22,43 **Le nostre orchestre di musica
leggera**

Trombetti: The big aun • Piccioni:
Vacanze sentimentali • Censi: Schar-
zendo sulle corde • Brown: You step-
ped out of a dream (Tu vieni da un
sogno) • Di Ceglie: Milan... Milan
(Direttore **Merio Bertolazzi**)

23 — **Bollettino per i naviganti**

23,05 **Dai V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera

Clinton: Dipey doodle • De Sica: Sa-
rah • Mapil-Sepabo: Ogni domenica
• Pallevicini-Cerri: Mezzanotte d'a-
more • Ben: Mas que nede • Beretta-
Reverber: Il mio coreggio • Pinchi-
Rossi: Chiterra d'Alcatraz • Anzolin-
Paoli: Monique • Milla-Cerney-Elling-
ton: Rockin' in rhythm • Maxwell:
Ebb tide

(dal Programma **Quaderno a qua-
dretti**)

Indi: **Scacco matto**

24 — GIORNALE RADIO

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI
(dalle 9,25 alle 10)

9,25 **Uno scandalo provvidenziale: la
stazione ferroviaria di Firenze.**
Conversazione di Gigliola Bonucci

9,30 **La Radio per le Scuole (Scuola
Media)**
« Le pie donne », racconto sce-
neggiato di **Franca Casale**. Regia
di **Ugo Amodeo**

10 — Concerto di apertura

Maurice Ravel: Sonata per violino e
pianoforte (David Oistrakh, violino;
Frida Bauer, pianoforte) • Bela Bar-
tok: Sonata per due pianoforti e per-
cussione (Bracha Eden, Alexander Tam-
mir, pianoforti; James Heland, Tristan
Fry, percussione)

10,45 **Musica e immagini**

Franz Liszt: St. François d'Assise:
« La prédication aux oiseaux », da
« Deux Légendes » (Pianista **France Cili-
dat**) • Ottorino Respighi: Gli uccelli,
sulla par piccola orchestra: Preludio
(da **Bernardo Pasquini**) • La colombe
(da **Jacques de Caliot**) • La gallina
(da **Jean-Philippe Rameau**) • L'ua-
gnuolo (da un anonimo inglese del
XVII secolo) • Il cucù (da **Bernardo
Pasquini**) (Orchestra Sinfonica di Ro-
ma della Radiotelevisione Italiana di-
retta da **Mario Rossi**)

11,15 **Archivio del disco**

Agostino Staffani: 1) « Piscidissime
catena », duetto da camera per sopra-

no, contralto e basso continuo (Pier
Lorenz, soprano; Siaglinde Wagner,
contralto; Eugen Müller-Dombois, liu-
to; Heinz Friedrich Hartig, clavicem-
balo; Paul Rainer Zepperitz, contrab-
basso); 2) **Dom Tassilone**, tragedia
per musica in cinque atti: Sinfonia -
Aria di Adalgiso - Ballo - Recitativo
ed Aria di Rotrude (Marilee Sieme-
ling, soprano; Manfred Schmidt, tano-
re; Karl Steins, oboe; Eugen Müller-
Dombois, liuto; Heinz Friedrich Har-
tig, clavicembalo - Coro - Günter
Arndt - e Orchestra Filarmonica di
Berlino diretti da Wilhalm Bruchner-
Ruggenberg)

11,45 **Musiche italiane d'oggi**

Vincenzo Davico: Variazioni carneva-
lesche per violoncello e pianoforte
(Giuseppe Selmi, violoncello; Vincen-
zo Davico, pianoforte) • Gino Mari-
nuzzi jr.: Sicania, poema sinfonico su
alcuni temi popolari italiani (Orchestra
Sinfonica di Torino della Radio-
televisione Italiana diretta da **Mario
Rossi**)

12,10 **Meridiano di Greenwich** - Imma-
gini di vita inglese

12,20 **L'epoca del pianoforte**

Johannes Brahms: Sei Pezzi op. 118:
Intermezzo in la minore - Intermezzo
in la maggiore - Ballata in sol minore
- Intermezzo in fa minore - Romanza
in fa maggiore - Intermezzo in mi be-
molle minore (Pianista **Julius Katchen**)
• Bedrich Smetana: Bagatelle a im-
provvisi: Innocenz - Ansia - Idillio -
Desiderio - Gioia - Fiaba - Amore -
Contesa (Pianista **Vera Repkova**)

13 — Intermezzo

Alexander Borodin: Il Principe Igor:
Ouverture (Orchestra Sinfonica di
Londra diretta da **Georg Solti**) • Max
Bruch: Concerto n. 2 in re minore
op. 44 per violino e orchestra (Solista
Misha Elman - Orchestra Sinfonica
di Londra diretta da **Anatole Fistou-
lari**) • Reinhold Glière: Il papavero
rosso, suite dal balletto (Orchestra
Sinfonica di Westminster diretta da
Siegfried Landau)

14 — Fuori repertorio

Michel de Montclair: « Le retour de
la paix », cantata (Claudie Dsneva,
soprano; Roger Delmotta, tromba; Mi-
raille Reculer, violoncello; Laurance
Boulay, clavicembalo - Orchestra da
Camera di Versailles diretta da **Bern-
ard Wahi**)

14,20 **Listino Borsa di Roma**

14,30 **Ritratto di autore**

Henri Pousseur

Mobile, per due pianoforti; Trois
chants sacrés; Rimes pour différentes
sources sonores
(Ved. art. a pag. 87)

15,05 **Arcangelo Corelli: Concerto grosso in
fa maggiore op. 6 n. 9** (Clavicemba-
lista **Laurence Boulay** - Orchestra da
Camera di Boston diretta da **Albert
Beuscamp**)

15,15 **Giovanni Battista Pergolesi**

**La morte
di San Giuseppe**

Oratorio in due parti per soli e or-

chestra (Realizzazione e revisione di
Luciano Bettarini)

Maria: Luisa Discacciati, mezzosopra-
no; San Michele: Rene Gari Falechi,
soprano; L'Amor Divino: Marie Luisa
Zeri, soprano; San Giuseppe: Herbert
Handt, tenore

Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli
della Radiotelevisione Italiana diretta
da **Luciano Bettarini**

**17 — Le opinioni degli altri, rassegna
della stampa estera**

17,10 **Corso di lingua inglese**, a cura di
A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

17,35 **Nuovo cinema: la rivolta epica
di Glauber Rocha**, a cura di **Lino
Micciché**

17,45 **Jazz oggi** - Un programma a cura
di **Marcello Rosa**

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 **Quadrante economico**

18,30 **Bollettino della transibilità delle
strade statali**

18,45 **Piccolo pianeta**

Rassegna di vita culturale
Jean-Pierre Richard e la critica fran-
cese oggi: Intervista con **Mario Luzi** -
C. Aymonino e **G. Manganelli** presen-
tano « Arte Romana » di **R. Bianchi
Bandinelli** - **Notiziario**

19,20 — COME IO VI HO AMATO -
Conversazione quaresimale del
**CARDINALE MICHELE PELLE-
GRINO**

10. Pace e carità

19,30 **RADIOSERA** - Sette arti

19,55 **Quadrifoglio**

20,10 Raffaele Pisu

presenta:

INDIANAPOLIS

Gara quiz di **Paolini** e **Silvestri**
Complesso diretto da **Luciano Fi-
neschi**
Realizzazione di **Gianni Casalino**
— **Fernet Branca**

21 — Cronache del Mezzogiorno

21,15 TEATRO STASERA
Rassegna quindicinale dello apert-
tacolo
a cura di **Rolando Renzoni**

**21,45 Incontri provinciali: Antonio Li-
gabue. Conversazione di Gianfi-
lippo Carcano**

21,55 Controluce

19,15 Concerto della sera

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia
in la maggiore K. 201 (Orchestra Fi-
larmonica di Berlino diretta da **Her-
bert von Karajan**) • Franz Schubert:
Canto degli spiriti sulle acque op. 167
su testo di Wolfgang Goethe, per coro
meschila e orchestra d'archi (Orchestra
Sinfonica e Coro di Torino della
Radiotelevisione Italiana diretti da **Pe-
ter Maag** - Maestro del Coro **Rug-
gero Meghini**) • Franz Joseph Haydn:
Sinfonia in do minore op. 95 (Royal
Philharmonic Orchestra diretta da
Thomea Beechem)

20,15 L'adattamento

nel mondo animale

VI. Nelle grotte e nelle caverne
a cura di **Valerio Sbordoni**

**20,45 Achille Giovanni Cagna. Con-
versazione di Alessandra Briganti**

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

**21,30 Casanova non è eva-
so dai Piombi**

a cura di **Alessandro de Stefani**

22 — Jazz al piano

22,10 Rivista delle riviste - Chiusura

stereofonia

**Stazioni sperimentali a modulazione di
frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano
(102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino
(101,8 MHz).**

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-
16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica
leggera.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da **Roma 2** su
kHz 845 pari a m 355, da **Milano 1** su kHz
899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50
e su kHz 9515 pari a m 31,53 a dal li ca-
nale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Intermezzi e
romanze da opera - 1,36 Musica dolce mu-
sica - 2,06 Giro del mondo in microsolco
- 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagine ro-
mantiche - 3,36 Abbiamo scelto per voi -
4,06 Parata d'orchestra - 4,36 Motivi senza
tramonto - 5,06 Divagazioni musicali - 5,36
Musiche per un buon giorno.

Notiziari: in Italiano e inglese alla ore 1 -
2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alla
ora 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

Questa sera in TIC TAC

SEMPRE
INSIEME

GANDINI PROFUMI



CAPRICCIO PER LEI
ETRUSCA PER LUI

sabato

T

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

9,30 Inglese
Prof.ssa Maria Luisa Sala
Let's ma play a game
Welcome to Wales
A visit to a new university

10,30 Applicazioni tecnica
Prof. Roberto Milani
Il linguaggio delle immagini: la scoperta dall'inquadratura (3ª lez.)

11 — Replica della lezione di Applicazioni Tecniche trasmessa alle ore 10,30

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Filosofia
Prof. Pietro Piovani
Vico

12 — Storia
Prof. Giorgio Borsa
La civiltà indiana

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Orientamenti culturali e di costume

Il corpo umano
a cura di Filippo Paricoli e Giuliano Pratesi
Sceneggiatura di Giuseppe D'Agata
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
9ª puntata

13 — OGGI LE COMICHE

— **Charlot e la sonnambula**
Interpreti: Charlie Chaplin, Alice Davenport, Mack Swain
Regia di Charlie Chaplin

— **Charlot prende moglie**
Interpreti: Charlie Chaplin, Edna Purviance, Lloyd Bacon
Regia di Charlie Chaplin

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Naonis - Pizza Catari - Brodi Knorr)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO
(Con l'esclusione delle lezioni di lingua straniera)

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOCOGIO
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dené e Simona Gubatti
Scene di Emanuele Luzzati
Regia di Kicca Mauri Cerrato
Nel corso del programma verrà trasmesso il cartone animato Arriva Nonno Arzillo della serie «La giosse incantate» - DANOT Film

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Wafers Pala d'Oro - Automodelli Politoys - Industria Alimentare Fioravanti - Toy's Clan)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?
Gioco per i ragazzi della Scuola Media
Presenta Fabio Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG
(Cucine Garmal - Terma di Montecatini)

18,45 SAPERE

Profilo di protagonisti coordinati da Enrico Gastaldi
Trotzky
a cura di Lucio Villari
Consulenza di Livio Maltan
Realizzazione di Vito Minore

GONG
(Sughi Althea - Saponi Respond - Rowntree)

19,10 MONT SAINT MICHEL
Millecento anni di storia
Un documentario di Maurice Cloche
Testo di Mario Valenta

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa a cura di Don Valerio Mennucci

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Beverly - Ondaviva - Coperte Lanerossi - Olio dietetico Cuora - Gandini Profumi - Ragionieri stralcioni)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Ugo Guidi e Corrado Granella

ARCOBALENO 1
(Dantifricio Durban's - Crackers Premium Salwa - Caffè Splendid)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Lama Super-Inox Bolzano - Piselli Cirio - Confezioni Lebola - Formaggino dietetico Ipolipidico Plasmon)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Omsa calze e collants - (2) Pannolini Lenina - (3) Amaro Cora - (4) Dash - (5) Omogeneizzati Buitoni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Publirelac S.R.L. - 2) Paul Film - 3) Camera Uno - 4) Brera Cinematografica - 5) Studio K

21 —

IO, AGATA E TU

Spettacolo musicale condotto da Nino Ferrer con Nino Taranto, Raffaella Carrà, Norman Davis
Testi di Dino Verde
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Silvio Betti
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Regia di Romolo Siena

DOREMI'

(Williams Electric Shava - Candy Lavatrici - Doria S.p.A. - Rosso Antico)

22,15 A-Z: UN FATTO, COME E PERCHÉ

Programma di Luigi Locatelli e Salvatore G. Biamonte a cura di Leonardo Valente

BREAK 2

(Du Pont De Namours Italia - Whisky William Lawson)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

Par Roma e zone collegate, in occasione della XVII Rassegna Internazionale Elettronica

10-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,30-19,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco a cura del «Goethe Institut»
Realizzazione di Lella Scarampi Siniacalco

Replica della 28ª e della 29ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Mental Bianco Fassi - Salumificio Negroni - Ava Bucato - Cucina Farratti - Magnesia Bisurata Aromatic - Prinz Bräu)

21,15 LADISLAV FIALKA

e la Pantomima del Teatro della Balustrata di Praga
Presentazione di Vittoria Ottolenghi

— Cariatidi

— Così, è la vita

— Minicirco

— Troppo dolce vita

Regia di Adriana Borgonovo
(Ripresa effettuata dal Teatro Sinfonico in occasione della Rassegna Internazionale della Arti dello Spettacolo - Premio Roma)

DOREMI'

(Palati Star - Manilatura Cotoni Meridionali - Farnet Branca - Candele Bosch)

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

OLANDA: Amsterdam

GRAN PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE 1970

Telecronata Renato Tagliani

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Bonanza

- Kampf um die Ponderosa -
Wildwestfilm
Prod.: NBC

20,20 Aktualies

20,30 Gedanken zum Sonntag
Ea apricht: Präses Franz Augschöll

20,40-21 Tageschau

I PRIMI 50 FORTUNATI DELLA «NAVE DEI BACI»

Partiranno da Genova, su una bellissima nave tutta per loro, le coppie fortunate che hanno vinto il concorso «La nave dei baci», lanciato dalla Perugina per gli esultanti del Baci. La nave toccherà i luoghi più romantici del Mediterraneo, in una splendida crociera della durata di sette giorni.

Ecco i nomi dei 50 vincitori della prima delle numerose estrazioni che al via seguiranno fino al 15 maggio:

Nunzia Zuppardo, Ranzo Olivari, Rina Romoli, Rita Sirmette, Aldina Cavalleri, Lillian Zechiel, Pia Benin, Alfredo Agostini, Bruno Passiatore, Renata Feroldi, Tina Querio, Peaquina Leturia, Angelo Bruno, Fiorina Zannoni, Fosca Chelezz, Marie R. Arcuti, Giovanni Bistocchi Alunni, Brigida Candemo, Giuseppe Di Pietra, Luigi Trianni, Paola Nardini, Antonella De Poi, Marika Gecchella, Lucilla Brance, Mariella Corrado, Tiziana Barbi, Luciana Dosi, Franca Binazzi, Rosa Marcuro, Elana Cecchini, Cleudia Casoli, Margreth Domaneghetti, Lucia Martie, Luciana Bonfè, Stefano Baminì, Mirella Tucci, Olga Ciabatti, Lucia Sambuga, Paolo Miglioli, Lena Bruzzi Barbolini, Lamberto Perl, Antonio Cavalli, Grazia Bernardini, Nella Beccari, Maria Munafò, Tiziane Tommasi, Seve Mazzoni, Nicolangelo Sirignone, Cristina D'Alpino, Antonio Preite.



FERMI TUTTI
i denti artificiali con s. polvere
orasiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Che fare contro:

i piedi freddi e arrossati, screpolature e geloni?



Ecco un buon consiglio per far cessare questi inconvenienti. Immergete i piedi in acqua calda nella quale avrete versato un pugno di Saltrati Rodell. Questo bagno lattiginoso e ossigenato riattiva la circolazione del sangue e riscalda i vostri piedi naturalmente. Così si può evitare un raffreddore. Il prurito dei geloni e delle screpolature è calmato e la pelle diventa morbida e più resistente. Questa sera fate un pediluvio con i SALTRATI RODELL e domani camminerete con piacere. Prezzo modico.

Per un doppio effetto benefico, dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la CREMA SALTRATI protettiva. In ogni farmacia.

OGGI LE COMICHE

ore 13 nazionale

In programma due comiche di Charlie Chaplin: Charlot prende moglie e Charlot e la sonnambula. Nel primo cortometraggio, Edna è fidanzata al conte di A-Na, ma non lo ama. Lancia un messaggio dalla finestra, in cui chiede aiuto. Nemmeno a dirlo, a raccogliarlo è Charlot, il quale decide di salvare la bella fanciulla. Si reca al ricevimento offerto dalla famiglia della ragazza per festeggiare il fidanzamento, facendosi passare per il conte A-Na. Sul più bello, però, sopraggiunge il vero conte, sicché Edna e Charlot sono costretti a fuggire in

automobile, riuscendo, dopo una rocambolesca corsa, a sbarazzarsi degli inseguitori. Finalmente si sposano. Nella seconda comica, Charlot incontra una delicata fanciulla. Timido com'è, non ha il coraggio di rivolgerle la parola, sicché decide di seguirla fino all'albergo in cui la bella sconosciuta alloggia. Ma qui scopre che è sposata, e il marito lo caccia via. Charlot prende una camera nello stesso albergo, ma ignora che l'amata è sonnambula: durante la notte, infatti, se la vede comparire dinanzi. Il marito sorprende la donna nella camera di Charlot: afferra quindi il suo «rivale» per il bavero e lo scaraventa dalla finestra.

SAPERE - Profili di protagonisti: Trotzky

ore 18,45 nazionale

Trotsky, nato nel 1879 a Janovka, fu fra i più autorevoli esponenti del movimento rivoluzionario bolscevico. Dopo l'avvento al potere dei Soviet, nel 1917, fu il primo commissario per gli Esteri del nuovo Stato e firmò la pace di Brest-Litovsk. Ancora vivo Lenin, entrò in contrasto con Stalin, fautore del «socialismo in un solo Paese», mentre Trotsky sosteneva la necessità di esportare la rivoluzione in tutto il mondo

(rivoluzione permanente). Dopo la scomparsa di Lenin, fu progressivamente allontanato da tutte le cariche e nel 1928 espulso dall'URSS. All'estero (Turchia, Francia, Norvegia e Messico) condusse una tenace lotta contro lo stalinismo che accusava di aver tradito il proletariato creando uno Stato burocratico, antidemocratico e nazionalista. Sul fondamento di queste idee nacque la IV Internazionale. Morì assassinato a Coyoacán nel Messico, nel 1940, per mano di un agente di Stalin.



Nino Ferrer è il protagonista del nuovo show televisivo

IO, AGATA E TU

ore 21 nazionale

La sfortunata partecipazione al XX Festival di Sanremo (con Re di cuori, motivo classificatosi all'ultimo posto) non ha turbato Nino Ferrer, protagonista del nuovo show del sabato, alla sua seconda puntata. Per singolare coincidenza il cantautore genovese ripropone stasera il re d'Inghilterra, un divertente motivo che lanciò nell'edizione sanremese 1968 e che ebbe una sorte migliore di Re di cuori; ha scelto poi un brano intitolato Un giorno come un altro, portato al successo da Mina, la superdiva della canzone che contribuì a far conoscere il nome di Nino Ferrer con Un anno d'amore (di cui il genovese è autore). In maggiore evidenza, in questa puntata, Isabelle Val-

vert, la ballerina della Martinica cui Dino Verde ha affidato il personaggio di Agata. La Valvert ha lavorato per molto tempo a Parigi e per qualche anno è vissuta in Calabria. Dal canto suo Nino Taranto — personaggio fisso dello show con Raffaella Carrà e Norman Davis — si esibisce con Ferrer in un duetto, che prende spunto dalle canzoni francesi italianizzate e dalle canzoni italiane francesizzate. Raffaella Carrà, infine, rivelatasi eccellente soubrette, conclude stasera il suo numero con una parodia de La mia mamma, il motivo lanciato da Ombretta Colli. Sugli ospiti dello spettacolo i realizzatori mantengono il riserbo. Li scopriremo questa sera alle 21: potrebbe esserci Milva o Aznavour oppure Florinda Bolkan.

LADISLAV FIALCA

ore 21,15 secondo

Va in onda stasera uno spettacolo del Teatro della pantomima di Praga diretto da Ladislav Fialca, personaggio definito nel corso delle sue numerose e fortunate «tournées», da New York a Londra, «il Chaplin giovane», «il nuovo Marceau», «il redivivo comico dell'arte». Fialca sa offrire — osserva la critica — in maniera squisita un mondo umoristico, surreale, originale e insieme modernissimo. «Non faccio teatro politico in senso stretto», pre-

cisa Fialca, fondatore tra l'altro del Teatro «Alla ringhiera», uno dei più famosi centri della drammaturgia contemporanea. «Io cerco sempre di descrivere la realtà. Quando io presento qualcosa sul palcoscenico debbo indurre il pubblico a pensare. La sua partecipazione è molto importante: il pubblico deve meditare sulla realtà che lo circonda». Ladislav Fialca si propone in definitiva di riflettere la realtà sociale del proprio Paese nelle varie pantomime. «A me», confessa, «interessa principalmente il rapporto tra individuo e società».

GRAN PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE 1970

ore 22 secondo

Dodici Paesi partecipano quest'anno al Gran Premio Eurovisione della canzone: l'Olanda, che, avendo vinto l'edizione 1969, si è assicurata il diritto di ospitare la manifestazione, la Svizzera, l'Italia, la Jugoslavia, il Belgio, la Francia, la Gran Bretagna, il Lussemburgo, la Spagna, il Principato di Monaco, la Germania e l'Irlanda. Dei dodici interpreti in gara due soli, si può dire, sono popolari in Italia: Gianni Morandi, che ovviamente rappresenterà l'Italia, e David Alexander Winter, un olandese, che difenderà invece i colori del

Lussemburgo. Da noi David Alexander Winter è conosciuto per aver lanciato Oh Lady Mary. Fino a qualche anno fa partecipava per l'Italia a questa rassegna internazionale il primo classificato del Festival di Sanremo; da quest'anno si è invece preferito designare il vincitore di Canzonissima. Morandi, ad Amsterdam dove si svolge appunto la manifestazione, terrà a battesimo un motivo inedito che si intitola Occhi di ragazza. Il compito di commentare le immagini che appariranno sui teleschermi italiani in collegamento eurovisivo sarà affidato a Renato Tagliani.



Fra i cantanti in gara: l'olandese D. Alexander Winter

questa sera in:

INTERMEZZO

DONNAROSA

vuole

MENTAL!

MENTAL BIANCO - MENTAL NERO

è un prodotto FASSI

stasera il figlio di Riccardo Del Turco



sarà intervistato
da
Marisa Borroni
nel
Carosello
BUITONI

RADIO

sabato 21 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Benedetto abate di Montecassino.

Altri Santi: S. Birillo vescovo di Catania, S. Nicola della Flue, in Svizzera.

Il sole sorge alle ore 6,25 e tramonta alle ore 18,35; sorge a Roma alle ore 6,13 e tramonta alle ore 18,22; sorge a Palermo alle ore 6,10 e tramonta alle ore 18,19.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1685, nasce a Eilenach il compositore Giovanni Sebastian Bach.

PENSIERO DEL GIORNO: Quanto più già si sa, tanto più bisogna ancora apprendere. Col sapere cresce nello stesso grado il non-sapere, o meglio il sapere del non-sapere. (Friedrich Schlegel).



Il dramma marino di Eugene O'Neill, « Anna Christie », viene trasmesso alle ore 9,40 sul Secondo Programma nell'interpretazione di Rossella Falk

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19 Liturgia missale: porzione. 19,30 Radioquarantesima: « Problemi nuovi per tempi nuovi » - (39) « Documenti Conciliari » - I nuovi problemi della Comunità Internazionale: « Nascita e sviluppo di un diritto comunitario », dell'on. Guido Gonella - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 L'Eglise en marche. 21 Santo Rosario. 21,15 Wort zum Sonntag. 21,45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 22,30 Pedro y Pablo dos testigos. 22,45 Replica di Radioquarantesima (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia e notizie sulla giornata. 8,45 Il racconto del sabato. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13,05 Il Coro della SAT. 13,25 Orchestra Radiose. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Problemi del lavoro. 16,35 Intervalllo. 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio gioventù presente: « La trottola ». 18 Informazioni. 18,05 Polche e mazurche. 18,15 Voce del Grigioni italiano.

18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Note zingane. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il documentario. 20,40 Il chierico. Canzoni e canzoni trovate in giro per il mondo. di Jerko Tognola. 21,30 Il corsaro a doppio petto. Fantasia sui libri d'avventure di Mario Braga. Regia di Battista Klaingut. 22 Informazioni. 22,05 Canzoni dall'Italia. 22,15 Rassegna discografica. Trasmissione di Vittorio Vigorelli. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,25 Due dischi. 23,30-1 Musica da ballo.

Il Programma

14 Musica per il conoscitore. César Franck: Quintetto con pianoforte in fa minore (Pf. Mario Del Ponte e Quartetto di Zagabria); Francis Poulenc: Trio per piano, oboe e fagotto (Jacques Février, pf.; Robert Casler, oboe; Gérard Falsandier, fg.). 15 Squarci. 17,30 Concertino. C. A. Pizzini: Sarabanda per archi (Omaggio a Corelli) (Radiorchestra diretta dall'Autore); W. Burkhard: Toccata per quattro fiati, batteria e orchestra d'archi op. 88 (Radiorchestra diretta da Jean Ruggiero); E. Chabrier: Festa Polacca da « Le Roi malgré lui » (Radiorchestra diretta da Edgar Deneux). 18 Per la donna, appuntamento settimanale. 18,30 Informazioni. 18,35 Gazzettino del cinema, a cura di Vinicio Beretta. 19 Pentagramma del sabato. Passeggiata con cantanti e orchestre di musica leggera. 20 Diario culturale. 20,15 Rapporti '70: Federico Tozzi, narratore senese, a cinquant'anni dalla scomparsa. Un programma di Aldo Borlenghi. 19 parte. 20,40-22,30 Parsifal, ein Bühnenweihfestspiel di Richard Wagner. Parsifal, James King; Kundry, Gwyneth Jones; Gurnemanz, Franz Creas; Amfortas, Thomas Stewart; Klingsor, Gerd Nienstedt; Titirel, Karl Ridderbusch - Orchestra e Coro di Bayreuth dir. Horst Stein (Registrazione dalle Bayreuther Festspiele 1969). Parte prima.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

Corso di lingua tedesca, e cura di A. Pellis

Per sola orchestra

Calvi: Quale donna vuoi da me? (Pino Calvi) • Morricone: L'estate è vicina (Bruno Nicolai)

6,30 MATTUTINO MUSICALE

Frédéric Chopin: Due Mazurke op. 59: In la bemolle maggiore - In fa diesis minore (Pianista Martha Argerich) • Edward Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte: Allegro molto e appassionato - Allegretto espressivo alla romanza - Allegro animato (Arthur Grumiaux, violino; Istvan Hajdu, pianoforte)

7 — Giornale radio

7,10 Musica stop

7,43 Caffè danzante

8 — GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamene
Sette arti

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Harburg-Devilli-Arlen: Arcobaleno (Robertino) • Dolittle-Biriaco-Liverpool: Che t'importa se sei stonato (Orletta Berti) • Gasperi-Howard: Portami con te (Fausto Leali) • Balducci-Lombardi:

Piango d'amore (Rosanna Fratello) • Sharade-Sonago: Sei di un altro (Franco IV a Franco I) • Tom: Ma come posso non amarti più (Anna Marchetti) • Soprani-Innocenzi: Mille lire al mese (Bruno Lauzi) • Gentile-Maccoli: Senti la sveglia (Lucia Altieri) • Ferrer: Mamadou memé (Nino Ferrer) • Calabrese-Calvi: A questo punto (Betty Curtis) • Jobim-Gimbel: The girl from Ipanema (Orchestra e coro Henry Mancini)

— Doppio Brodo Star

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Vittorio Sanipoli

Nell'intervallo (ore 10):

Giornale radio

11,30 La Radio per le Scuole

« Senze frontiere », settimanale di attualità e varietà, e cura di Giuseppe Aldo Rossi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12,38 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi

12,43 Quadri-foglio

15,20 Angolo musicale

— EMI Italiana

15,35 INCONTRI CON LA SCIENZA

La generazione spontanea. Colloquio con Enrico Urbani

15,45 Schermo musicale

— DET Ed. Discografica Tirrena

16 — Sorella radio

Tramissione per gli infermi

16,30 SERIO MA NON TROPPO

Interviste musicali d'eccezione, a cura di Marina Como

17 — Giornale radio

Estrazioni del Lotto

17,10 Amurri e Jurgena presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Carlo Campanini, Raffaella Carrà, Nino Ferrer, Sylva Koscina, Alighiero Noschese, Rina Morelli, Paolo Stoppa e Sandie Shaw

Regia di Federico Sanguigni

(Replica del Secondo Programma)

— Menetti & Roberts

18,30 Sul nostri mercati

18,35 Italia che lavora

18,45 COME FORMARSI UNA DISCOTECA

a cura di Roman Viad

« Qual presagio funesto »; La favole: « Belzato è del giaciglio » Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22 — Cento anni d'Industria Italiana: movimento operaio e cooperative. Conversazione di Vincenzo Sinigaglia

22,10 Dicono di lui, e cura di Giuseppe Gironde

22,15 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI

Claudio Gregoriet: Quartetto n. 1 per archi: Vivace - Adagio - Presto (Ercio Giaccone e Arnaldo Zanetti, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello) • Giacomo Manzoni: Tre liriche di Paul Eluard per voce e strumenti (Soprano Liliana Poli - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Ferruccio Scaglia)

23 — GIORNALE RADIO

Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso

I programmi di domani

Buonanotte

13 — GIORNALE RADIO

13,15 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

— Soc. Grey

14 — Giornale radio

14,09 Zibaldone italiano

Mendes-Mascheroni: Fiorin fiorello (Parcy Faith) • Secco-Donizetti: Te voglio bene assai (Giorgio Carnini) • Tucci: Piovra di notte (Compi. Umberto Tucci) • Tortorella-Tuminelli-Vancheri: Un fiore dalla luna (Orletta Berti) • Marinuzzi: I giullari (Ettore Ballotta) • Oliviero: 'Nu quarto e luna (Trombe Eddie Calvert) • Fiammenghi: Marcus (Cordovox Gonziber) • Uraitti-Rosati: L'estate è finita (Raoul) • Migliacci-Zambrini-Cini: La bambola (Pf. Giovanni Fenati e dir. Ruggero Cini) • Pisano-Cioffi: Agata (Nino Ferrer) • Beltrami: Go-kart (Wolmer Beltrami) • Piccarreda-Peret-Limati: Una lacrima (Marisa Sannia) • Beretta-Tortorella: Night gondola aeranade (Arrigo Amadei) • Sparduti-Gemmiti: Non andare (Franco Tortora) • Teata-Sciorilli: Non pensare a me (Caravalli) • Moggi-Bongusto: Angolo straniero (Fred Bongusto) • Chiosso-Gaber: Torpedo blu (Le quattro tastiere dell'organo di Dorsey Dodd) • Canfora: Vorrei che fosse amore (Bruno Canfora)

15 — Giornale radio

15,14 Che cos'è il sonno e come avviene? Risponde Adolfo Petziol

19,05 SERVIZIO SPECIALE DEL GIORNALE RADIO

19,25 Le borse in Italia e all'estero

19,30 Luna-perk

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Jazz concerto

con la partecipazione di Robert Cornford, John Surman, Ken Wheeler, Tony Coe, Allen Botschinsky, Jesper Thilo, Ole Koch Hansen, Pelle Mikkelsen e Allan Skidmore

(Registrazioni effettuate a Londra e Copenaghen)

21 — Musiche di

Antonio Smareglia

Direttore TITO PETRALIA

Sopreno Nora Lopez

Tenore Angelo Lo Forese

Baritono Giovanni Ciminelli

Basso Salvatore Cetania

Nozze Istriene: « Ora vediamo » -

SECONDO

- 6 — PRIMA DI COMINCIARE**
Musiche del mattino presentate da Claudio Tallino
Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti - Giornale radio
- 7,30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del globo
- 7,43 **Billardino a tempo di musica**
- 8,09 **Buon viaggio**
- 8,14 **Caffè danzante**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **I PROTAGONISTI: Pianista YVES NAT**
Presentazione di Luciano Alberti
Ludwig van Beethoven: Dalla Sonata in re minore op. 31 n. 2 - La Tempesta - Largo, Allegro - Franz Schubert: Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 2
- 9 — **PER NOI ADULTI**
Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Sofio
— Mira Lanza
- 9,30 **Giornale radio** - Il mondo di Lei
- 9,40 **Una commedia in trenta minuti**
ROSSELLA FALK in - Anna Christie - di Eugene O'Neill
Traduzione di Laura Del Bono

- 13,30 GIORNALE RADIO**
- 13,45 **Quadrante**
- 14 — **COME E PERCHÉ**
Corrispondenze su problemi scientifici
— Soc. del Plasmon
- 14,05 **Juke-box**
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **L'ospite del pomeriggio: Francesco Rosi** (con interventi successivi fino alle 17,30)
- 15,03 **Relax a 45 giri**
— Ariston Records
- 15,18 **CHIOSCO**
I libri in edicola, a cura di Pier Francesco Listri
- 15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 15,40 **Passaporto**
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano
- 15,56 **Tre minuti per te**, a cura di P. Virginio Rotondi
- 16 — **Pomeridiana**
Prima parte
Le canzoni di Sanremo 1970

- 19,08** **Sui nostri mercati**
- 19,13 **Stasera siamo ospiti di...**
- 19,30 **RADIOSERA** - Sette arti
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 **Davanti al ponte di ferro**
Un atto di Mario Verdone
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Bianca Toccafondi Guido Giorgio Favretto Giovanni Gino Mavara Remigio Giulio Oppl Natalia Bianca Toccafondi e inoltre: Irene Aloi, Olga Fagnano, Adriana Vianello, Renzo Lori, Giancarlo Rovera, Paolo Faggi
Regia di Leonardo Bragaglia
- 21 — **Cronache del Mezzogiorno**
- 21,15 **TOUJOURS PARIS**
Un programma a cura di Vincenzo Romano
Presente Nunzio Filogamo
- 21,30 **IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà, a cura di Mario Bernardini
- 21,55 **Controluce**
- 22 — **GIORNALE RADIO**
- 22,10 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nattaletti

- Riduzione radiofonica di Chiara Serlino
Regia di Mario Ferrero
- 10,15 **Canta Junior Magli**
— Ditta Ruggero Benelli
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramleri, con Bobby Solo e la partecipazione di Mina e Ornella Vanoni
Regia di Pino Gilloli
— Industria Dolciaria Ferrero
- 11,30 **Giornale radio**
- 11,35 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di Enzo Bonagura
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **Giornale radio**
- 12,35 **Dino Verde presenta:**
Il Cattivone
Un programma acritico con Bruno Broccoli - Con Paolo Villaggio e Violetta Chiari, Michele Gammino, José Grell, Enrico Montesano
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Riccardo Mantoni

- 16,30 **Giornale radio**
- 16,35 **POMERIDIANA**
Seconda parte
Prandoni-Mason-Reed: Un giorno o l'altro (Sacha Distal) • Rossi-Moralli: Labbra d'amore (Donatella Moretti) • Miozzi-T. Romeo: Ehi ehi che cosa non farai (Supergroup) • Trovati: Qualcosa più grande di noi (Armando Trovati) • Migliacci-Lusini: Maryanna dilon dilon (Mauro Lusini) • Rebein-Sigman-Kempfert: The way of life (Shirley Bassey) • Friggieri-Ferreri-Miglioli: Lunga domenica (I Bisanti) • Ippress: Ciso Joao (Carlo Corda) • Scott-Russell: He ain't heavy he's my brother (The Hollies) • Filippi-Monti: Un piano di ginocchio (Marilyn Monti) • Bacharach: I say a little prayer (Woody Herman)
Negli intervalli:
(ore 16,50): **COME E PERCHÉ**
Corrispondenza su problemi scientifici
(ore 17): **Buon viaggio**
- 17,30 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto
- 17,40 **BANDIERA GIALLA**
Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni
Regia di Massimo Ventriglia
— Dolcificio Lombardo Perfetti
- 18,30 **Giornale radio**
- 18,35 **APERITIVO IN MUSICA**

- 22,30 **Dischi ricevuti**
a cura di Lilli Cavassa
Presenta Elsa Ghiberti
Guglielmi-Reverberi: La vita è (Giorgio Davide) • Taata-Conti-Cascano: Un bacio no, due baci no (Dori Ghezzi) • Longo-Arciello-Gizzi: Una città tra noi (Dino Druanti) • Delano-Intra: Passa il tempo passa (Emiliana) • Baldazzi-Bardotti-Dalla: Occhi di lillà (Rosolino) • Leva-Giordano: Amore vero (Lucia Rizzì) • Caravati-Palumbo-Tajoli: Stasera (Luciano Tajoli) • L'imiti-Barberis-Ronca: Il cigno non c'è più (Il Domodossola) • Polito-Del Monaco-Bigazzi: Per te, per te, per te (Tony Del Monaco) • Bigazzi-Polito: Che cosa pazza l'amore (Sergio Leonardi)
- 23 — **Bollettino per i naviganti**
- 23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
Sever: La vita per intero • Casa-Bardotti: Amore, primo amore • Cropper-Pickett: In the midnight hour • Tucker-Pona-Kaylan: Eleanor • Mc Carthy-Lennon: Girl • Dalarue-Shaper: Interlude • Capinam-Lobo: Pontiao • Webb: Up, up and away
(dal Programma Quaderno a quadretti)
Indi: Scacco matto
- 24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,30 alle 10)
- 9,30 **Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli**
François Couperin: Messa solenne alla l'usage des paroisses
- 10 — **Concerto di apertura**
Karl Amadeus Hartmann: Sinfonia n. 7: Introduzione: Ricerca - Adagio molto cantante e tranquillo - Finale (Scherzo virtuoso) (Orchestra Sinfonica della Radio di Colonia diretta da Bruno Maderna) • Gian Francesco Malipiero: Dialogo V, per viola e orchestra: Non mosso, ritenuto, un poco mosso - Lento - Allegro (Soliata Bruno Giuranna - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da John Barbirolli) • Hans Werner Henze: Musen Siziliens, concerto per coro, due pianoforti, flati e timpani, dalle «Egloghe» di Virgilio (Strumentisti della Staatskapelle di Dresda e Kreutchor di Dresda diretti dall'Autore - Maestro del Coro Rudolf Manersberger)
- 11,10 **Musiche di balletto**
Adolphe Adam: Le diable à quatre, balletto in due atti (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Richard Bonyngue)
- 12,10 **Univeraità Internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra): Audrey Smith: Vita sotto zero
- 12,20 **Civiltà strumentale italiana**
Giuseppe Tartini: Sonata n. 23 in mi maggiore per violino e clavicembalo

(Revia, di Riccardo Castagnone) (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) • Luigi Cherubini: Sonata in do maggiore (Pianista Giorgio Vianello) • Luigi Dallapiccola: Variazioni (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel)



Giorgio Vianello (ore 12,20)

- 13 — Intermezzo**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Danze tedesche K. 600 (Vienna Mozart Ensemble diretto da Willi Boskowsky) • Johann Sebastian Bach: Cantata n. 212 • Mar hahn en neue Oberkeat • (Bauern Kantate) (Rotraud Hansmann, soprano; Max van Egmond, basso - Complesso Strumentale - Concentus Musicus - di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt)
- 13,40 **Nuovi interpreti**
TRIO CITTA' DI MILANO
Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 (Leonardo Leonardi, pianoforte; Mauro Catalano, violino; Gilberto Manenti, violoncello)
- 14,30 **Zar und Zimmermann**
(Zar e carpentiere)
Singspiel in tre atti
Testo e musica di ALBERT LORTZING
Pietro I, zar di Russia (Pietro Michailov, come carpentiere) Horst Günter
Pietro Ivanov Alfred Pfeifle
Van Bett, sindaco Gustav Neidlinger
Maria Ellinor Junker-Giesen
La vedova Brown Theresa Anders
Il marchese di Chateaufort
L'ammiraglio Lefort Walter Ludwig
Lord Syndham Gustav Grete
Wolfram Zimmermann

- Un ufficiale Karl Spirwes
Un servo Siegfried Fischer-Sandt
Orchestra e Coro del Teatro di Stoccarda diretti da Ferdinand Leitner
- 16,30 **Claude Debussy: Children's corner**, suite: Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's lullaby - Serenade for the doll - Snow is dancing - The little Shepherd - Golliwog's cake walk (Pianista Jörg Demus)
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis
(Replica del Programma Nazionale)
- 17,35 **La sovranità turca nell'Islam**. Conversazione di Gloria Magliotto
- 17,40 **Musica fuori schema**, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
- 18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 **Cifre alla mano**, a cura di Ferdinando di Fenizio
- 18,30 **Bollettino della transitabilità delle strade statali**
- 18,45 **La grande platea**
Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola
Realizzazione di Claudio Novelli

- 19,15** **Dall'Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana
Direttore LADISLAV KUPKOVIC
Soprani Mary Lindsey, Liliana Poli e Gabriella Ravazzi; Tenore Carlo Gaifa; Attrici Miriam Acevedo, Kadigia Bove ed Elena Vicini
Musiche di Luigi Nono
Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz: Sarà dolce tacere (1ª esecuzione in Italia); Canciones a Gulomar (1ª esecuzione in Italia); la terra e la compagnia (1ª esecuzione in Italia); Y antonessa comprendió (1ª esecuzione assoluta)
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma e Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro Nino Antonellini (Ved. art. a pag. 87)
Nell'intervallo:
Taccuino, di Maria Bellonci
- 21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,30 **Orsa minore**
Adesso che lo sai
Radiodramma di David Campton
Traduzione di Teresa Tello Fiori
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Regia di Gastone Da Venezia
- 22,05 **Rivista delle riviste** - Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni Italiane - 1,36 Divertimento per orchestra - 2,06 Mosaico musicale - 2,36 La vetrina del melodramma - 3,06 Per archi e ottoni - 3,36 Galleria dei successi - 4,06 Rassegne di interpreti - 4,36 Canzoni per voi - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Musiche per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varia attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiere, mercati - Autour de nous: notizie dal Vallese, dalla Savoia e dal Piemonte, 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

MARTEDI': 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizie e curiosità dal mondo delle montagne - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

VENERDI': 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Nos coutumes: quadretto di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo - 14,14,30 - Dalle Dolomiti al Gard - supplemento domenicale dei notiziari del Trentino-Alto Adige, 19,15 Gazzettino - Bionde e nare dalle Regioni - Lo sport - Il tempo - 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedi sport - 15,15-30 Cente il Coro - Concordia di Merano, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almannacco: Quaderni di scienza e storia.

MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 15,05-15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis - Lezione n. 20, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almannacco: Quaderni di scienza e storia.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Le Regione al microfono, 15,15-30 Mozart: Serenata per strumenti a fiato in mi bem. magg. K. 375 - Solisti dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento diretti da Paul Angerer, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchieste, e cure del Giornale Radio.

GIOVEDI': 12,30-13 Complesso Mandolinistico - Euterpe - di Bolzano diretto da Cesare De Checchi, 14-14,30 Carosello di vecchi motivi italiani, 19,15-19,30 Complessi caratteristici.

VENERDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative, 15,05-15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis - Lezione n. 21, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Vagabondaggi in Provincia.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina, 15 Musica leggera, 15,20-15,30 Dal mondo del lavoro, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radio.

TRASMISIONS TLA RUSNEDA LADINA

Duc i dis da leir: Luncas, Merdi, Mierculdi, Venderdi y Sade, data 14-14,20: Trasmision per i ladina dla

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 - Bòndi cerea -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12,10-12,30 Gazzettino del Piemonte, 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni in Lombardia -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7,40-7,55 Buongiorno Milano, 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

DOMENICA: 14-14,30 - El liston -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 - A Lanterne -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia • romagna

DOMENICA: 14-14,30 - El Pevajon -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

DOMENICA: 14-14,30 - I' grillo canterino -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 - Girogiromerche -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

DOMENICA: 12,30-13 - Qua e là per l'Umbria -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione, 14,30-14,45 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

Dolomitea cun intervistate, nutizie y croniches.
Luncas dela 17,15-17,45: • Dal Crepes del Sella •, Trasmision en collaborazion coi comites de le valladee de Gherdeine, Bedie e Faasa.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 8,30 Vite nei campi - Trasmisione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia 9 Musica per archi, 9,10 Incontri dello spirito, 9,30 S. Measa da S. Giusto - indì Musiche per organo, 10,30-10,45 Canti triestini, 12 Programmi settimana - indì Giradiaco, 12,15 Settegiorni sport, 12,30 Asterisco musicale, 12,40-13 Gazzettino, 14-14,30 - El Campanon - per le provincie di Trieste e Gorizia, 14-14,30 - Il Fogolar - per le provincie di Udine e Pordenone, 19,30 Segnaritmo, 19,40-20 Gazzettino: cronache e riassume sportivi, 13 L'ora della Venezia Giulia - Almannacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - Settimane politica italiana, 13,30 Musica richiesta, 14-14,30 - Carl stornel -, di Carpiateri e Faraguna - Anno 9 - n. 9 - Compagnie di prosa di Trieste delle RAI - Regia di Ruggero Winter.

LUNEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradiaco, 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30 Gazzettino, 14,40 Asterisco musicale, 14,45-15 Terza pagina, 15,10 - Suonate piano, per favore! - di A. Casamassima, 15,35 Documenti del folclore, 15,50 Mozart: «Don Giovanni» - Atto II, parte II - Interpreti: J. Diaz, I. Landucci, G. Antonini, L. Alve, L. Alberti, F. Ciano, P. Montarsolo, L. Monreale - Orch. e Coro del Teatro Verde di Trieste - Dir. Ernst Maerzendorfer - M° del Coro G. Riccietelli (Reg. eff. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste il 27-2-1970), 16,30 - Antichi organi goriziani -, e cura di Iris Caruena e Giuseppe Redole (5°), 16,40-17 Piccolo concerto in jazz: Trio di Amedeo Tomasi, 19,30 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia, 19,35 Oggi alla Regione, 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almannacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Appuntamento con l'opera lirica, 15 Attualità, 15,10-15,30 Musica richiesta.

MARTEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradiaco, 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30 Gazzettino, 14,40 Asterisco musicale, 14,45-15 Terza pagina, 15,10 - Come un juke-box -, a cura di G. Degani, 15,45 - Il vento nel vigneto - - Romanzo sceneggiato di Carlo Sgorlon (3°) - Compagnie di prosa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo, 16,10 Album per la gioventù cl. I. Giuliano Inchiostri, Luigi Pepe; cl. I. Gilberto Graasi; cl. I. Stelio Zaler, Luigi Carlini con la collaborazione del fg. Dario Bernini - L. van Baethoven Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 (Reg. eff. durante il concerto inaugurale nell'anno scolastico 1969-70 del Conservatorio «G. Terzini» di Trieste il 22-12-1969) 16,30 I poeti del Carso, a cura di Aurelio Ciecchi - 6° tram.: Carlo Michelstaedter, 16,45-17 Duo pianistico Russo-Safred, 19,30 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia, 19,35 Oggi alla Regione, 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almannacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Colonna sonora: musiche da film e riviste, 15 Arti, lettere e spettacolo, 15,10-15,30 Musica richiesta.

MERCOLEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradiaco, 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30 Gazzettino, 14,40 Asterisco musicale, 14,45-15 Terza pagina, 15,10 - Carl stornel -, di Carpiateri e Faraguna - Anno 9 - n. 9 - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter, 15,35 Bozze in colonna: «Canto le mia zità», di Ricciotti Stringher - Anticipazioni di L. Nardelli 15,45 Concerto sinfonico diretto da Piero Bellugi - Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra - Solista Maurizio Pollini - Berlioz: Romeo e Giulietta; a) Romeo solo, b) Festa dei Ceceletti - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste (Reg. eff. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste il 10-4-1969) 16,20 Da «Sequenze per Trieste», di G. Stuerich; «Febbraio 1902», 16,40-17 Pessarella di autori giuliani e friulani: Complesso diretto da G. Safred e Orchestra diretta da V. Feruglio, 19,30 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia, 19,35 Oggi alla Regione, 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almannacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Orchestra Casamassima, 15 Cronache del progresso, 15,10-15,30 Musica richiesta.

lazio

DOMENICA: 14-14,30 - Campo de' Fiori -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12,20-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14,45-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzesi

DOMENICA: 14-14,30 - Pe' la Majella -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7,30-7,50 Vecchia e nuove musiche, 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 - Pe' la Majella -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7,30-7,50 Vecchia e nuove musiche, 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

DOMENICA: 14-14,30 - Spaccenapoli -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Ultime notizie - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamate marittime.

«Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 6,45-8).

puglie

DOMENICA: 14-14,30 - Le Carevella -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14,30-14,50 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

DOMENICA: 12,30-13 - Il Lucernare -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,50-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

DOMENICA: 12,30-13 - Celebreselle -, supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7,45-8 (solo il lunedì) Calabria Sport, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica richiesta (il venerdì: «Il microfono è nostro»; il sabato: «Qui Calabria, incontri al microfono: Minishow»).

GIOVEDI': 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almannacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Appuntamento con l'opera lirica, 15 Quaderno d'italiano, 15,10-15,30 Musica richiesta.

VENERDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradiaco, 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30 Gazzettino, 14,40 Asterisco musicale, 14,45-15 Terza pagina, 15,10 - Suoni e watt - - Ressegna di complessi di musica leggera della Regione: «The Gianni Four» - Presentano Giorgio Drabeni e Giulio Lugh, 15,35 - Il vento nel vigneto - - Romanzo sceneggiato di Carlo Sgorlon (4°) - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo, 16,10-17 - Fra gli amici della musica: Imponzo - Proposte e incontri di Carlo de Incontris, 19,30 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia, 19,35 Oggi alla Regione, 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almannacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Il jazz in Italia, 15 Vite politica jugoslava - Ressegna della stampa italiana, 15,10-15,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradiaco, 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30 Gazzettino, 14,40 Asterisco musicale, 14,45-15 Terza pagina, 15,10 Uomini e cose: «Teatro sperimentale di Trieste» - Partecipano: Anna Maria Fama, Roberto Curci, e Ennio Emil, 15,25 Mezzosoprano Francine Dandoy - Pianista Piero Marenzina - Liriche di A. L. Bayens, R. Bernier, J. Leduc, J. Abeil (Reg. eff. del Circolo delle Culture e delle Arti di Trieste il 20-3-1969), 15,40 Trio di Sergio Boachetti, 16 - Sorella Radio - (Collegamento Programma Nazionale), 16,30 Scrittori della Regione: «Paesaggio all'inizio della primavera» di Tito Maniaco, 16,45-17 VIII Concorso Internazionale di Canto Corale - C. A. Seghizzi - di Gorizia: Coro «S. Ignazio» di Gorizia diretto da S. Jericilo - Coro - Cantori di Aalsi - diretto da E. Nicolini (Reg. eff. dall'Unione Gineastica Goriziana il 19 e 20-9-1969), 19,30 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia, 19,35 Oggi alla Regione, 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almannacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 «Sotto la pergola» - Ressegna di canti regionali, 15 Il pensiero religioso, 15,10-15,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino Sardo, 14 Gazzettino aardo, 1° edizione, 14,20-14,30 - Ciò che al dice della Sardegna -, rassegna della stampa, di A. Casaraccio, 15 Musica e voci del folklor aardo, 15,20 Complessi e cantanti isolani di musica leggera, 15,40-16 - Colte al volo, in fiera -, 19,30 Qualche ritmo, 19,40-20 Gazzettino: ed. serale - I Servizi sportivi della domenica.

LUNEDI': 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino aardo: 1° edizione, 14,50 Gazzettino sport, di M. Guerrini, 15 - Microflash - sport a dosi ridotte, di G. Esposito, 15,20 - Colte al volo, in fiera -, 15,40-16 Canti e balli tradizionali, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MARTEDI': 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino aardo: 1° edizione, 14,50 - Sardegna di ieri e di oggi - 15 Curiosità isolate, 15,10 - Visto da Lei, visto da Lui - opinioni sulla vita isolana appaio da S. Casnati e G. Filippini, 15,30 - Colte al volo, in fiera -, 15,45-16 Passeggiando sulla tastiera, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino aardo: 1° edizione, 14,50 - Sicurezza sociale - corrispondenza di S. Sirigu con i lavoratori delle Sardegna, 15 - Sardegna in libreria -, di G. Filippini, 15,10 - Il gioco del contreato - centi e balli tradizionali in gara, di F. Pilia, 15,30 - Colte al volo, in fiera -, 15,45-16 Solisti isolani di musica leggera, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

VENERDI': 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino aardo: 1° edizione, 14,50 - Gazzettino delle arti - 15 Curiosità isolate, 15,10 - I Concerti di Radio Cagliari -, 15,30 Cori folkloristici, 15,45-16 - Accordeon Club - - Salvatore Pili alla fisarmonica, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

SABATO: 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo: 1° edizione, 14,50 - Parlamento sardo - 15 Pierluigi pure dialogo con gli ascoltatori, 15,30-16 Album musicale isolano, 19,30 Qualche ritmo, 19,40-20 Gazzettino: ed. serale - «Sabato sport», di M. Guerrini.

sicilia

DOMENICA: 14-14,30 - Il ficodindia -, panorama siciliano di varietà redatto da Farkas, Giusti e Filosi, con la collaborazione di Simili, Barberi, Del Bufalo, Battiato, Filippelli - Complesso diretto da Lombardo - Realizzazione di Giusti, 19,30-20 Sicilie sport risultati, commenti e cronache degli avvenimenti sportivi in Sicilia, a cura di O. Scerlata e L. Tripicliano, 23,25-23,55 Sicilia sport.

LUNEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° edizione, 12,10-12,30 Gazzettino: 2° edizione, 14,30 Gazzettino: 3° edizione - 91° minuto: commenti ed interviste ad avvenimenti sportivi domenicale, di Tripicliano e Vannini, 15,10 Musica jazz, 15,20-15,30 Musica da films, 19,30 Gazzettino: 4° edizione, 19,50-20 Diachi di successo.

MARTEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° edizione, 12,10-12,30 Gazzettino: 2° edizione, 14,30 Gazzettino: 3° edizione - 15 Quindici minuti con Nino Lombardo, 15,15-15,30 Musica caratteristiche, 19,30 Gazzettino: 4° edizione - Per gli agricoltori, 19,50-20 Canzoni per tutti.

MERCOLEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° edizione, 12,10-12,30 Gazzettino: 2° edizione, 14,30 Gazzettino: 3° edizione - Pronti via: fatti e personaggi dello sport, di Tripicliano e Vannini, 15,10 Canzoni, 15,20-15,30 Musica folkloristica, 19,30 Gazzettino: 4° edizione - Il Gonfalone, cronache dei Comuni dell'Isola, 19,50-20 Orchestra famose.

VENERDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° edizione, 12,10-12,30 Gazzettino: 2° edizione, 14,30 Gazzettino: 3° edizione - Il nostro week-end, e cura di F. Affronti, 15,10-15,30 Curioso in discoteca, 19,30 Gazzettino: 4° edizione - Per gli agricoltori, 19,50-20 Musica caratteristiche.

SABATO: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° edizione, 12,10-12,30 Gazzettino: 2° edizione - Lo sport minore, 14,30 Gazzettino: 3° edizione - Sette giorni a Sala d'Ercole: bilancio settimanale Assemblée regionale - Domeniche sportive, di Tripicliano e Vannini, 15,10 Romanze celebri, 15,20-15,30 Famosi valzer, 19,30 Gazzettino: 4° edizione, 19,50-20 Canzoni di successo.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 15. März: 8-9,45 Festliches Morgenkonzert. Dazwischen: 8,30-8,45 Die Bibelstunde. Eine Sendung von Prof. Johann Gamberoni. 9,45 Nachrichten. 9,50 Heimatglocken. 10 Heilige Messe. 10,40 Kleines Konzert. Tartini: Konzert G-dur für Violino principale. Streicher und Cembalo. Ausf.: André Gertler, Violine; Franz Giegling, Continuo. Zürcher Kammerorchester. Dir.: Edmond de Stoutz. 11 Sendung für die Landwirte. 11,15 Blasmusik. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eleack, Etch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Die Kirche in der Welt von heute. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Festivals und Schlagertröffen aus aller Welt. 15,15 Spezial für Sie. I. Teil. 18,30 Sendung für die jungen Hörer. Geheimnisvolle Tierwelt: Wilhelm Behn: Der Teichmolch. 18,45 Spezial für Sie. II. Teil. 17,30 Friedrich Gerstäcker: Streifzüge durch die Vereinigten Staaten Amerikas. Es liest Ingeborg Brand. 17,45-19,15 Wir senden für die Jugend. "Tenz-party". Im Non-Stop-Rhythmus mit Peter Machac. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Nachrichten. 20 Programminweise. 20,01 Musik em Kamin. Eine unterhaltsame Stunde mit Helmut M. Backhaus. 21 Sonntagskonzert. Heydn: Nocturne Nr. 2 C-dur, für 10 Instrumente; Prosser: "In nocte secunda", für Cembalo, Gitarre und 6 Violinen (1968); Turchi: "Piccolo concerto notturno" (1950); Mozart: Serenade Nr. 8 D-dur KV 239 "Serenata notturna". Ausf.: Mariolina Da Robertis, Cembalo, Alvaro Company, Gitarre, A. Scariatti-Orchester der RAI, Neapel. Dir.: Piero Bulgugi. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 16. März: 8,30 Eröffnungsansage und Worte zum Tag. 6,32

Klingender Morgengruss. 8,45 Italienisch für Anfänger. 7 Volkstümliche Klänge. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Licht und beschwingt. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volkschule). Abraham Lincoln. 11,30-11,35 Briefe aus... 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 12,35 Rund um den Schiern. 13 Nachrichten. 13,30-14 Musikalisches Notizbuch. 18,30-17,15 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-19,15 Wir senden für die Jugend. "Jugendklub". Durch die Sendung führt Ado Schlier. 19,30 Mit Zither und Harmonika. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programminweise. 20,01 Musik für Bläser. 20,30 Begegnung mit der Oper. Donizetti: Lucie di Lammermoor. Ausschnitte. Ausf.: Joan Sutherland, Renata Cioni, Robert Merrill, Cesare Siepi u.a. Chor und Orchester der "Accademia di S. Cecilia". Rom. Dir.: John Pritchard. 21,30 Luigi Pirandello: Clelia entdeckt den Mond. Es liest Ingeborg Brand. 21,50 Leichte Musik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Dienstag, 17. März: 6,30 Eröffnungsansage und Worte zum Tag. 6,32 Klingender Morgengruss. 8,45 Italienisch für Fortgeschrittene. 7 Leichte Musik. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Licht und beschwingt. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volkschule). Abraham Lincoln. 11,30-11,35 Blick in die Welt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 12,35 Der Fremdenverkehr. 13 Nachrichten. 13,30-14 Alpenecho. Volkstümliches Wunachkonzert. 16,30 Der Kinderfunk. Heinrich A. Mertens: Extrapredigt für den reichen Jure. 17 Nachrichten. 17,05 Lieder. Schumann: 12 Gedichte op. 35 nach Juetinus Kerner. Ausf.: Dietrich Fischer-Diaakau, Bariton, Günther Walzenborn, Klavier. 17,45-19,15 Wir senden für die Jugend. "Über schätzen verboten". Popnews ausgewählt von Charly Mazegg. Am Mikrophon: Roland Tachtrapp. "Musik ist international". 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programminweise. 20,01 Volksmusikalisches Gästebuch. 21 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofia Magnago. 21,30 Der Singkreis.

21,47 Ein paar Takte Musik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 18. März: 8,30 Eröffnungsansage und Worte zum Tag. 6,32 Klingender Morgengruss. 8,45 Italienisch für Anfänger. 7 Volkstümliche Klänge. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Licht und beschwingt. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,20 Künstlerporträt. 11,30-11,35 Wunder der toten Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 12,35 Für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,30-14 Filmmusik. 18,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-19,15 Wir senden für die Jugend. "Bei uns daheim...". Interessantes und Wissenswertes. Musik und Unterhaltung zusammengestellt von Dr. Bruno Hoap. "Die Instrumente des Orchesters". Eine Sendung von Gottfried Veit. 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programminweise. 20,01 Auf leichter Weite... 20,30 Konzertabend. Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-moll op. 15; Beethoven: Symphonie Nr. 6 F-dur op. 68 "Pastorale". Ausf.: Dino Ciani, Klavier. Orchester der RAI-Radiotelevisione Italiana, Turin. Dir.: Fulvio Vernizzi. In der Pause: Aue Kultur- und Geisteswelt. Dr. Karl Saebecker: Das Problem der Schulpflicht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 19. März: 8-9,45 Festliches Morgenkonzert. Dazwischen: 9-9,07 Friedrich Eckstein: "Mit Menschen, die Beethoven kannten". 9,45 Nachrichten. 9,50 Orgelmusik. 10 Heilige Messe. 10,40 Geistliche Musik zum Feiertag. 11,05 Wissen für alle. 11,10 Platzkonzert. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Das Giebelzeichen. 13 Nachrichten. 13,10 Veranstaltungsvorschau. 13,15-14 Aus unserer Diakonie. 14,30 Wiener Blut. Operette von Johann Strauss. Ausf.: Elisabeth Schwarzkopf, Nicol Gedda, Erika Köth, Erich Kunze, Willy Doench. Philharmonie Orchester London und Chor. Dir.: Otto Ackermann. 15,30 Paul Schachtel: "Von schnellen Pferden und krummen Toren". 18,30-17,15 Tanzmusik für Schlagerfreunde. 17,45-19,15 Wir senden für die Jugend. "Jugendmagazin". Ein Funkjournal von jungen Leuten für junge Leute, redigiert von Krista Posch. "Bestseller von Pappas Plattenteller". 19,30 Volksmusik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programminweise. 20,01 Johann Wolfgang von Goethe: "Feust". "Der Tragödie erster Teil, in der Gründgens-Inszenierung des Düsseldorfer Schauspielhauses. Sprecher: Paul Hartmann, Gustav Gründgens, Käthe Gold, Elisabeth Flickenschild u.a. Regie: Peter Goraki. 22,30-23,30 Das Programm von morgen. Sendeschluss.



Dr. Anton Sottriffer spricht am Freitag um 20,45 Uhr zu Fragen der Berufsberatung

digiert von Krista Posch. "Bestseller von Pappas Plattenteller". 19,30 Volksmusik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programminweise. 20,01 Johann Wolfgang von Goethe: "Feust". "Der Tragödie erster Teil, in der Gründgens-Inszenierung des Düsseldorfer Schauspielhauses. Sprecher: Paul Hartmann, Gustav Gründgens, Käthe Gold, Elisabeth Flickenschild u.a. Regie: Peter Goraki. 22,30-23,30 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Freitag, 20. März: 8,30 Eröffnungsansage und Worte zum Tag. 6,32 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder der Pressespiegel. 7,30-8 Licht und

beschwingt. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgenaendung für die Frau. Gestaltung: Sofia Magnago. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 12,35 Filmmusik. 13 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Michaela Petry: Freundin Nebalkräh Die Eule. 17 Nachrichten. 17,05 Volksmusikalisches Gästebuch. 17,45-19,15 Wir senden für die Jugend. "Jugendfunk". "Taschenbuch der klassischen Musik". verfasst von Peter Lenger. "Singen und Musizieren macht Freude". Text und musikalische Auswahl: Truda Eppen. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programminweise. 20,01-21,15 Bunter Allerlei. Dazwischen: 20,15-20,23 Für Eltern und Erzieher. 20,45-20,50 Der Fachmann hat das Wort. 21,15 Kammermusik. Ivan Moravec, Klavier; Werke von Beethoven: Sonate op. 28 in F-dur. Sonate op. 57 in F-moll (Bandaufnahme am 29-11-1969 im Bozner Konservatorium). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 21. März: 6,30 Eröffnungsansage und Worte zum Tag. 6,32 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Licht und beschwingt. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 In Dur und Moll. 11,30-11,35 Europa in Blickfeld. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 12,35 Der politische Kommentar. 13 Nachrichten. 13,30-14 Blasmusik. 16,30 Erzählungen für die jungen Hörer. Katherina Vintzner: "Der Mann mit der blauen Weste". nach dem gleichnamigen Roman von Adolf Himmel. 4. Folge. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Brahms: Streichquartett B-dur op. 67. Ausf.: Quartetto Italiano. 17,45-19,15 Wir senden für die Jugend. "Musik für Euch". "Jukebox". Schlager auf Wunsch serviert von Peter Fischer. "Rund um die Welt". Es führt Sie Inge Schmidt. 19,30 Schlegelexpress. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programminweise. 20,01 Aus unserem Studio. 20,45 Musik zu Ihrer Unterhaltung. 21,25 Zwischenhand oder Beine lichen. Eine kurze Plauderei zum Mit- und Nachdenken von P. Rudolf Haindl. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 15. marca: 8 Koladar. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijske oddaje. 9 Sv. meša iz župne cerkve v Rojlanu. 9,45 Bach: Ciaccona iz Partita št. 2 v d-molu za kitaro. 10 Zachariašov godalni orkester. 10,15 Poslušalci bošete. 10,45 V praznično tona. 11,15 Oddaja za nejmiljšje: Miško Kranjec "Povest o dobrih ljudeh". Cetri del. Dramatiziral Z. Tavcar. Radijski oder, vodi Lombarjeva. 12 Nažbozna glasbe. 12,15 Vera in naš čas. 12,30 Staro in novo v zabavni glasbi predstavljja Naša gošpe. 13 Kdo, kdej, zakaj... Odmevi tedna v naši deželi. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila. Nedeljski vestnik. 14,45 Glasba iz vsega sveta. 15,30 Ohoka Makoto "Adashino", radijske drama. Prevedel Jasja. Radijski oder, režira Peterlin. 18,20 Danilo Svera: Trio "Povešje 1941". Igra trio Lorenz. 18,45 Ravija orkestro. 17,30 Pri naših pevskih zborih. 18 Miniaturalni koncert. Gluck: Simfonija v g-duru; Glazunov: Koncert v a-molu, op. 82, za violino in ork.; Casella: Paganiniana, divertimento za ork. na Paganinijeve akorde. 18,45 Badnerik "Pratika". 19 Jazzovski kotiček. 19,15 Sadam dni v avatu. 19,30 Melodija iz filmov in revij. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Iz slovenske folklorne ljudske pesmi, pripravlja Grudnova. 21 Semeni plošča. 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Kegalj: Fantezija za orgle. 22,25 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

PONEDELJEK, 16. marca: 7 Koladar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za mladje šole). 12 Pianist Calvi. 12,10 Kalenova "Pomenek s poslušavkami". 12,20 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila. Dejavta in mnenja. 17 Boschettijev triš. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poslušavce: Čar glasbanih umetnin. (17,35) Jež: Italijanska po radiu. (17,55) Veše čtivo. 18,15 Umetnost, knjižavnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za mladje šole). 18,50 Zbor C.A.I. iz Padove. 19,10 Guarino "Odvetnik za vsakogar". 19,20 Znanje melodija. 20 Sportna tribuna. 20,15 Poročila. Dana v deželni upravi. 20,35 Seatenek s Fanai. 21,05 Cvetje iz domačih gajev: Francisco Burdin. Zeton generalnega

podravnateljja. pripr. Neva Godini. 21,30 Romantične melodije. 21,45 Slovenski solisti. Tenorist Mitja Gregorac, pri klavirju Lipovšek. Maškovi. Foersterjavi in Lajovčevi samospeli. 22,05 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

TOREK, 17. marca: 7 Koladar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Soplek slovenskih pesmi. 11,50 Trobentač Gillespie. 12 Badnerik "Pratika". 12,15 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila. Dejavta in mnenja. 17 Pacchiorijev ansambel. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poslušavce: Sodobne popevke. (17,35) Jež: Italijanska po radiu. (17,55) Na vse, toda o vsem. 18,15 Umetnost, knjižavnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Konkertisti naša dežala. Pianistka Neva Merlek Corrado. Galuppi (pred. Radole): Stiri sonete. 19,10 Higijena in zdravje. 19,20 Ljudske pravilice in povedke, pripravlja Grudnova. 19,45 Jazzovski ansambel. 20 Sport. 20,15 Poročila. Dana v deželni upravi. 20,35 Simf. koncert. Vodi Bertini. Sodelujeta pianistka Da Barberis in violinistka Carmirelli. Mozart: Simfonija št. 29 v e-duru, K. 201; Berg: Komorni koncert za klavir, violino in 13 pihal; Ives: Simfonija št. 4. Igra almf. orkester RAI iz Milane. V odmoru (21,30) Za vašo knjižno polico. 22,15 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

SREDA, 18. marca: 7 Koladar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 12 Harfistka Glmann. 12,10 Lik iz naše preteklosti. "Maka Cotič". pripravlja Reharjeva. 12,20 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila. Dejavta in mnenja. 17 Pacchiorijev ansambel. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poslušavce: Sodobne popevke. (17,35) Jež: Italijanska po radiu. (17,55) Na vse, toda o vsem. 18,15 Umetnost, knjižavnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Konkertisti naša dežala. Pianistka Neva Merlek Corrado. Galuppi (pred. Radole): Stiri sonete. 19,10 Higijena in zdravje. 19,20 Ljudske pravilice in povedke, pripravlja Grudnova. 19,45 Jazzovski ansambel. 20 Sport. 20,15 Poročila. Dana v deželni upravi. 20,35 Simf. koncert. Vodi Bertini. Sodelujeta pianistka Da Barberis in violinistka Carmirelli. Mozart: Simfonija št. 29 v e-duru, K. 201; Berg: Komorni koncert za klavir, violino in 13 pihal; Ives: Simfonija št. 4. Igra almf. orkester RAI iz Milane. V odmoru (21,30) Za vašo knjižno polico. 22,15 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

ČETRTEK, 19. marca: 8 Koladar. 8,15 Poročila. 8,30 Promenadni koncert. 9 Sv. meša iz župne cerkve v Rojlanu. 9,45 Pacetti: Sonate v c-molu za klavir, Igra Davetak. 10 Melachrinov godalni orkester. 10,15 Glasbe za praznično jutro. 11,15 Ernest Adamič "Postaja Savami pokrov". Mladinska igra. Radijski oder, vodi Lombarjeva. 11,45 Dramatične pesmi. 12 Theuerbachu "Družinski obzorik". 12,20 Glasba po željah. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila. Dejavta in mnenja. 14,45 Glasbe iz vsega sveta. 15,55 "Praznik Sv. Jožefa-znanilec pomladi", pripr. Petarlin. 18,30 Koncert orkestra Glasbene Matice in gojancev-solistov. Vodi Ben in Kluder. Cambini: Koncert za klavir in godale v g-duru, op. 15 št. 3; Beethoven: Koncert za klavir in ork. v c-duru. 17,25 Za mlade poslušavce: Ansambli na Radiu Trst. (17,35) Javnikar "Slovenščine za Slovence". (17,55) Keko in zakej. 18,15 Melodija v izvedbi Victorja Younga. 18,30 Umetniki in občinstvo, pripravlja Pertot. 19 Modern Jazz Quartet. 19,10 Simfonija. Plesni balončki. 19,40 Motivi, ki vam ugajajo. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 G. Rovetta "Pepa aksalencia", drama v 3 delj. Prevedla Reharjeva. Igrajo člani Slovenskega gledališča v Trstu, režira Rustja. 21,50 Italijenska akklade

iz 16. in 17. stoletja. 22,05 Zebavna gleebe. 23,15-23,30 Poročila.

PETEK, 20. marca: 7 Koladar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za drugo stopnjo osnovnih šol). 12 Harmonikar Frontiere. 12,10 Prevni položaj žene v Italiji: Manlio Bellomo (3). Cerkav in zakonodajne politike poavnetih oblasti od XII. do XVI. stoletja. 12,20 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila. Dejavta in mnenja. 17 Sadržov orkester. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poslušavce: Glasbeni mojstri. (17,35) Jež: Italijanska po radiu. (17,55) Na vse, toda o vsem. "rad. poljudne enciklopedija. 18,15 Umetnost, knjižavnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za drugo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Sodobni ital. skladatelji. Bugamelli: Trije capricci za godale, klavir in boben. Simf. orkester RAI iz Turina vodi Bealle. Solist Enrico Lini. 19,10 Postni govor (11) J. Markuže. "Veliko je vaša plačilo v nebesih", ureja mgr. dr. Lojze Škerl. 19,25 Priključene melodije. 20 Sport. 20,15 Poročila. Dana v deželni upravi. 20,35 Gospodarstvo in delo. 20,50 Koncert operne gleebe. Vodi Belardinelli. Sodelujeta eopr. Farrario in bas. Trame. Igraj simf. orkester RAI iz Milana. 21,50 15 minut jaza. 22,05 Zebavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

SOBOTA, 21. marca: 7 Koladar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Soplek slovenskih pesmi. 11,50 Karakteristični ansambli. 12,10 Iz ateri časov. 12,20 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila. Dejavta in mnenja. 14,45 Glasba iz vsega sveta. 15,55 Avtoradio. 16,10 Operetne melodije. 16,30 B. Callini "Moje življenje". Prevedla in dramatizirala Kalenove. Dvanajsto nadeljavanje. Izvejejo dijaki slovenskih višjih srednjih šol v Trstu. 16,50 Orkestri in zbori. 17,15 Poročila. 17,20 Dialog - Cerkve v sodobnem svetu. 17,30 Za mlade poslušavce: Od šolskega nestopa do koncerta. (17,45) Lepo pianje. vzori in zgledi mladega rodu. (18) Moj proati čas. 18,15 Umetnost, knjižavnost in prireditve. 18,30 Otroški pevski zbor iz Maribora vodi Rajster. 18,50 Nekej ritma s Perezom Pradom. 19,10 Pod firmo zvonom župna cerkev v Berkovljah. 19,40 Italian Jazz Quartet. 20 Sport. 20,15 Poročila. Dana v deželni upravi. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 S čitalniških odrov: Alfonz Pirec. "To je moja makmal". Priredba in režija Mirka Mahnič. Igrajo člani Radijskega odra. 21,40 Vabilo na piee. 22,40 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.



Orkester tržaške Glasbene Matice, ki je nastopil v Kulturnem domu v Trstu 25. oktobra lani. Del posnetka tega koncerta je na sporedu v oddaji v četrtek, 19. marca, ob 16,30

Milano: Longinotti alla Levi



Gianni Longinotti - Dov'è la vita che abbiamo perduto vivendo?

Gianni Longinotti alla Galleria Levi - via Montanapolsone n. 12 presenta l'ultima produzione che segna un ritorno al cromatismo acceso. Un colore sempre misterioso per il rientro del viola nella sua tavolozza, dei rossi atemperati del grigio a volta opaco a volta accentuato di tonalità ezzurra. I temi sono impennati su una visione di fatti immersi in una atmosfera sospesa. Un qualcosa deve accadere in ogni soggetto trattato da Longinotti, un qualcosa di macabro sembrano dire gli occhi spalancati delle bambole rotte, il quadrante dell'orologio con la lancetta ferma su ore sbagliate, il mietero, un mietero che ee di stregonario, fatto di elmboli di medievale maglia nera, traspare dei fiori graziosi, della trina a sottili trama dei vestiti della sue protagoniste. Presentazione di C. Munari e F. Solmi.

Milano. Le Gallerie - Il Diaframma - ha ospitato in questi giorni, in anteprime europee, un'esposizione fotografica d'eccezione: oltre cento immagini del fotografo americano di colore Ken Williams. Tutte le opere esposte, in bianco-nero e a colori, sono state ottenute in pochi secondi con apparecchi Polaroid a stampa immediata. Ken Williams ha scelto l'apparecchio più « atemporaneo », quello che dà subito le foto, perché con esso riesce a controllare all'istante se il soggetto che lui ha « sentito » è stato riprodotto fedelmente nella stampa fotografica.

Milano. « Nuova figurazione in USA » s'intitola la collettiva che l'U.S.I.S. ha allestito alla « La Rotonda » di via Beasana n. 12. Sono presenti Paul Harris, George Segal, John N. Battenberg, Robert Creman, Frank Gallo, Edward Higgins, John Paul Jones, Richard Boyca, Richard Diabekorn, James Gill, Robert Hansen, Lester Johnson, Robert A. Nelson, Joseph Raffai, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Tom Wesselmann.

Milano. Le mostre personali del pittore Lello Castellaneta - tenute recentemente presso la Galleria « L'Agrifoglio » - ha riacceso un vivo successo sia di critica che di pubblico. Tra i numerosi critici d'arte intervenuti, Marco Valsecchi (nella foto, a destra, insieme all'artista). Lello Castellaneta ha 34 anni, vive a Milano ed è un collaboratore della Lambert, una grande Agenzia di pubblicità.



Torino. Alla Galleria « Notizie » di via Assietta 17 personale di Giulio Paolini. L'artista, uno dei sette precelti per il padiglione Italia alla prossima Biennale di Venezia, è stato « ritratto » intelligentemente da Sinigaglia sull'ultimo numero del settimanale « Tempo ».

Torino. Alla Galleria - via Vala 8/a - dipinti di Francis Bacon sino al 4 aprile.

Torino. Alla Galleria Martano - via Cesare Battisti n. 3 - sta per concludersi una eccezionale antologica del pittore Piero Dorazio. Opere dal 1947 al 1970 ne documentano l'evoluzione stilistica. Nel catalogo sono riportati scritti dell'artista, una presentazione di Maria Volpi Oriendini e il manifesto del Gruppo Forma sottoscritto da Dorazio nel 1947 con Accardi, Attardi, Consagra, Guerrini, Perilli, Sanfilippo, Turcato.

Torino. Allo « Swing Club » di via Botaro n. 15 « Aggressione alla città » da parte dei giovani Clem, Mottura, Gambino, Vanturi, Del Bus. Dipinti a acquerello in atmosfera rarefatta della musica jazz.

Rivoli (Torino). Alla Bottega d'Arte di Giovanni Carano, via Rombò n. 48, sono esposti dipinti di Carlo Bettù a Giuseppe Giaccone. Presentazione in catalogo di Renzo Guasco.

Rovereto. Alla Galleria « Bottega d'arte Pancheri » al « conclusa » con molto successo la mostra del pittore cuneese Basso Sclarratta. A conferma dell'interesse suscitato dalle visioni sognate dal Sud, restituite dall'originario pugnaso Sclarratta con lirismo cromatico e sentita partecipazione, la personale è stata ripresa in un servizio televisivo nella rubrica « Cronache Italiane » del 18 febbraio u.e.

TV svizzera

Domenica 15 marzo

- 10 Da San Gallo: SANTA MESSA celebrata nella Chiesa « St. Peter und Paul » di San Gallo-Rotmonten da Don Alfred Meier. Predicazione di Don Richard Thalmann
- 13,30 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 13,35 AMICHEVOLMENTE
- 15 Da Oake (Giappone): EXPO 70. Cerimonia dell'inaugurazione dell'Esposizione Mondiale (Cronaca differita a colori)
- 18 In Eurovisione da Vienna: CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA INDOOR. Cronaca diretta
- 17,55 TELEGIORNALE. 2ª edizione
- 18 DOMENICA SPORT. Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di divisione nazionale. Primi risultati
- 19,10 MUSICHE DI HAYDN. Quartetto op. 2, n. 2 in mi maggiore (Allagro - Menuetto - Adagio Menuetto - Trio - Finsle: Presto); Quartetto op. 3, n. 2 in do maggiore (Fantasia con variazioni - Andante - Menuetto - Trio: Presto). Interpreti: Quartetto Silzer (Giorgio Silzer, violino; Axel Gerhardt, violino; Manfred Ziemann, viola; Werner Stielow, violoncello). Ripresa televisiva di Tazio Tami
- 19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir
- 19,50 SETTE GIORNI
- 20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
- 20,35 LA VITA INUTILE DI EDWARD SMALLEY. Telefilm delle serie « Crisi » (a colori)
- 21,25 LA DOMENICA SPORTIVA
- 22,15 In Eurovisione da Vienna: CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA INDOOR. Cronaca differita parziale
- 22,45 FESTIVAL DEL JAZZ DI MONTREUX 1969. Jan Henry Quartet. Riprese televisive di Pierre Mattauzy
- 23,10 TELEGIORNALE. 4ª edizione

Lunedì 16 marzo

- 18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo ». Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta: Fosca Tenderini - « La pittura ». Racconto della serie « La casa di Tutti » - « L'arpa magica ». L'avventura di un brigadiere e del suo cane
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 OBIETTIVO SPORT
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 LE CALORIE DELL'AMORE. Telefilm della serie « Amore in soffitta » (a colori)
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 L'ALTRA META. I problemi della donna nella società contemporanea, a cura di Luciana Beati-Caglio
- 21,30 LAVORI IN CORSO. Notiziario internazionale. Periodico di vita artistica e culturale, a cura di Grytzko Meacconi e Bixio Cendolfi. Regia di Marco Blaser
- 22,45 CI VEDIAMO STASERA DA ROSANNA SCHIAFFINO. Testi di Sandro Continenza e Maurizio Coetanzo. Partecipano: Lando Buzzanca, Piergiorgio Farina, Bruno Lauzi, Poppino Di Capri, Maria Sanna, Dalida, I Profeti e Sullivan. Presenta Mariella Palmich. Realizzazione di Stefano Canzio. Regia di Salvatore Nocita
- 23,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 23,35 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Martedì 17 marzo

- 18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo musicale ». Trattamento a cura di Claudio Cavadini. Presenta: Rita Giambonini - « Le farfalle non azzurro prete ». Fiaba della serie « La giostra incantata » - « Nelle foreste del Canada ». Racconto della serie « Lolek e Bolek » (a colori).
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 L'INGLESE ALLA TV. « Walter and Connie ». Un programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura di Jack Zellweger. 5ª e 6ª lezione (Replica)
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 INCONTRI
- 20,15 TV-SPOT
- 20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
- 21 IL VISIONE SULLA PELLE. Lungometraggio interpretato da Cary Grant, Doris Day, Gig Young, Audrey Meadows. Regia di Delbert Mann (a colori)
- 22,35 POP HOT. Ricreativo musicale con il complesso « The Colosseum ». Realizzazione di Raymond Barrat. 1ª parte
- 23,05 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 23,10 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Mercoledì 18 marzo

- 17 LE 5 A 6 DES JEUNES. Ripresa diretta del programma in lingua francese dedicato alla gioventù e realizzato dalla TV romanda
- 18,15 IL SALTAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta a Cornelia Broggini. Marco Camaroni presenta: « Novità libraria » - « Intermezzo musicale » - « Al di là del nostro pianeta ». L'avventura dello spazio illustrata da Eugenio Bigatto. 5ª puntata
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 SGATTIOLANDO. Agli incroci della cronaca con Masia Cantoni
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 IL PRISMA
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale

- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 PARETI RIPIDE SOTTO LE LAMINARIE. Documentario della serie « Biologia marina » (a colori)
- 21,05 IL PRIGIONIERO. Drama in tre atti di Bridget Boland. Traduzione di B. Randone a F. Moronti. Personaggi e interpreti: Il prigioniero: Antonio Pierfederici; Il giudice istruttore: Lucio Rama; Il guardiano: Alberto Ruffini. Regia di Eugenio Plozza
- 22,30 In Eurovisione da Stoccolma: CAMPIONATI MONDIALI DI DISCO SU GHIACCIO. « Cecovackia-URSS ». Cronaca differita (a colori)
- 23,55 NOTIZIE SPORTIVE
- 24 TELEGIORNALE. 3ª edizione
- 0,10 Taleaccola: CICLO DI GEOGRAFIA ECONOMICA EUROPEA. III. Città vecchia a nuova: Glasgow (diffusione per i docenti)

Giovedì 19 marzo

- 15 In Eurovisione da Sanremo: CICLISMO: MILANO-SANREMO. Cronaca diretta della ultima frazione e dell'arrivo
- 16,45 AVVENTURA A ZANZIBAR. Lungometraggio interpretato da Dorothy Lamour, Bing Crosby e Bob Hope. Regia di Victor Schertzinger
- 18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo ». Trattamento e cura di Leda Bronz. Presenta: Fioranza Bogli. « Le avventure di Giacomo il sognatore ». VII puntata - « Arcobaleno ». Notiziario internazionale per i più piccoli
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 ROBINSON CRUSOE. Telefilm. 11ª puntata
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 SEI ANNI DI VITA NOSTRA. 10. « Alla frontiera ». Realizzazione di Rinaldo Giambonini
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 IL PUNTO
- 21,30 IDENTIQUIZ. Gioco a premi presentato da Enzo Tortora. Regia di Ivan Paganetti
- 22,30 MISSIONE A ROMA. Telefilm della serie « Verità »
- 22,55 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 23 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Venerdì 20 marzo

- 14,15 A 18 Taleaccola: CICLO DI GEOGRAFIA ECONOMICA EUROPEA. III. Città vecchia a nuova: Glasgow
- 18,15 PER I RAGAZZI: « Domino Superdomino ». Gioco a premi presentato da Graziella Antonelli - « Le scarpe del bambino ». Racconto della serie « Giacomo nei paesi incantati » - « L'auto del futuro ». Film della serie « Ridoimi e l'automobile » interpretato da Fabio Conti
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 L'INGLESE ALLA TV. « Walter and Connie ». Un programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura di Jack Zellweger. 7ª e 8ª lezione
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 IL MOVIMENTO DELLA GIOVENTU' DELLA SVIZZERA ROMANDA. NEL TICINO
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 IL REGIONALE
- 21 SALTO MORTALE. Telefilm. Primo episodio (a colori)
- 22 QUESTO E ALTRO. Inchieste e dibattiti. Problemi della cultura in Svizzera. « Un Dipartimento federale della cultura? ». Colloquio di Ugo Frey con Roberto Bernhard, Alberto Lepori, Giovanni Orelli e Lea Uffer
- 23 In Eurovisione da Stoccolma: CAMPIONATI MONDIALI DI DISCO SU GHIACCIO. « URSS-Svezia ». Cronaca differita parziale (a colori)
- 24 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Sabato 21 marzo

- 14 UN'ORA PER VOI
- 15,15 LAVORI IN CORSO. Notiziario internazionale. Periodico di vita artistica e culturale. A cura di Grytzko Meacconi e Bixio Cendolfi. Regia di Marco Blaser (Replica del 16 marzo 1970)
- 16,30 ZIG-ZAG. Personaggi, fatti a curiosità del nostro tempo (Replica del 13 marzo 1970) (a colori)
- 18,50 I MILLE VOLTI DI NEW YORK. Realizzazione di Jean-Pierre Moulin
- 17,50 UNA FAMIGLIA FELICE. Telefilm della serie « L'adorabile straga »
- 18,15 A VOI LA PAROLA. Realtà a confronto nel mondo dei giovani. 5ª. La scuola arti e mestieri. Partecipano gli allievi della Scuola Arti e Mestieri di Bellinzona
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 LA VALLE MONUMENTALE. Documentario della serie « Diario di viaggio » (a colori)
- 19,40 TV-SPOT
- 19,45 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Mone Corrado Cortella
- 19,55 ESTRATTO DEL LOTTO
- 20 MAGII A GORILLA. Disegni animati (a colori)
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 M 7 NON RISPONDE. Lungometraggio interpretato da Phillipa Calvert, James Donald a Robert Beatty. Regia di Anthony Asquith
- 21,55 NOTIZIE SPORTIVE
- 22 In Eurovisione da Amsterdam: GRAN PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE 1970 (a colori)
- 23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

L'ESPRESSO IN BUSTINA



Espressamente per casa FAEMINO CREMACAFFE' ESPRESSO. Liofilizzato, in confezioni da 10 bustine sigillate, perfettamente dosate ciascuna per un espresso "personale". Lungo o ristretto? Come vi piace: è liofilizzato e basta aggiungere acqua molto calda per avere, finalmente anche a casa, un autentico CREMACAFFE' ESPRESSO. E c'è anche FAEMINO "TRANQUILLO": decaffeinato, ma sempre CREMACAFFE' ESPRESSO: tale e quale. Dicono che sia merito anche nostro se il caffè "all'italiana" si chiama ESPRESSO in tutto il mondo. Noi ci chiamiamo FAEMA e il nostro caffè si chiama FAEMINO CREMACAFFE' ESPRESSO.*



U.P. FAEMA/MAPIA

LA PROSA ALLA RADIO

Emilia Galotti

Tragedia di Gottlieb Ephraim Lessing (Giovedì 19 marzo ore 18,45 Terzo)

La nobildonna Emilia Galotti, promessa sposa al conte Appiani, è corteggiata con insistenza dal duca di Guastalla il quale per disfarsi del rivale gli offre un importante incarico all'estero. Appiani rifiuta per non allontanarsi da Emilia. Il duca, che non vuole rinunciare alla fanciulla, convinto dal suo consigliere Marinelli, fa assassinare a tradimento l'Appiani e rapire Emilia. Condotta nel suo castello, Emilia alle odiose attenzioni del duca preferisce la morte.

Terminata nel 1772 e definita dallo stesso Lessing un « dramma borghese », Emilia Galotti è forse l'opera teatrale più interessante e completa del grande drammaturgo. Messa in scena per la prima volta nel 1772 al teatro di corte di Brunswick, la tragedia venne in seguito rappresentata con successo a Berlino e a Vienna e poi tradotta in francese, inglese, russo e polacco e in italiano nel 1869. Per Lessing che si stacca dai canoni tragici francesi, dai Corneille e dai Racine, i problemi sociali e politici vanno risolti con la ragione e non con la violenza: è chiara nella sua impostazione la cultura illuministica. In questo senso si spiega il drammatico finale della tragedia: Edoardo Galotti, che sopraggiunge al castello del duca per vendicare la figlia, non uccide il Guastalla ma Emilia, cedendo alle insistenze di lei. Alla assurda violenza del « principe » Galotti contrappone uno spietato ma consapevole e ragionevole stoicismo. Toglie la vita alla persona a lui più cara ma si comporta razionalmente di fronte alla irrazionalità e alla furia del duca.

Lo sbaglio di essere vivo

Commedia di Aldo De Benedetti (Venerdì 20 marzo ore 13,30 Programma Nazionale)

Ne *Lo sbaglio di essere vivo* la situazione presentata da Aldo De Benedetti ha un sapore paradossale. L'autore immagina che un tale, modesto impiegato, Adriano Lari, apparentemente morto e improvvisamente resuscitato (il suo era un caso di morte apparente) d'accordo con la moglie Maria decida di rimanere morto per incassare l'assicurazione. E che poi partitosene con la moglie per un luogo di villeggiatura trascorra là dei felicissimi giorni senza la minima preoccupazione per la sua falsa morte.

Con abili ritocchi, una voce modulata in modo diverso, baffi tagliati, il Lari dice di essere fratello del morto. Tutto va bene fino a quando Guglielmi, suo ex capufficio, capita da quelle parti e propone a Maria di sposarlo. Poiché i soldi dell'assicurazione sono quasi finiti e la donna è stan-

ca di quella situazione insostenibile, Maria sposa Guglielmi e Lari rimane solo.

Il teatro di De Benedetti non è certo un teatro impegnato: De Benedetti scrive per divertire le platee e il più delle volte ci riesce con garbo e con buon estro. I suoi personaggi sono tipici di un certo strato borghese, ma quasi mai De Benedetti è riuscito nella sua voluminosissima opera a cogliere dall'interno quelle situazioni che rappresentava sulla scena. A seguire il ritmo insomma, a scoprirne le cause più profonde e remote. Anche in questa, scelta da Alberto Lupo per la serie « Una commedia in trenta minuti », l'azione scorre piacevolmente. Il paradosso è divertente, i personaggi ben calibrati. Il Lari, poverello nella vita reale, pensa con quella sua morte pubblica di risolvere la propria vita privata. Ma chi è poverello rimane poverello, dice De Benedetti, non c'è scampo.

La sfrontata

Dramma di Carlo Bertolazzi (Mercoledì 18 marzo ore 20,15 Programma Nazionale)

Con *La sfrontata* Bertolazzi riprende un tema caratteristico del teatro borghese, il ricco nobiluomo maturo che sposa la giovane aristocratica e viene da lei tradito. Ma su questo schema l'autore interviene con una serie di personaggi e di vicende che complicano il testo. La sfrontata è la marchesa Giuliana Maja. Giuliana, allontanata per le sue intemperanze dal collegio di Berlino dove stava completando la propria educazione, ritorna nella casa paterna. Figlia naturale del marchese Maja, Giuliana ha un carattere freddamente calcolatore e decide un matrimonio di interesse con il conte Febo Verani. Ora Giuliana, ricca e padrona nel lussuoso palazzo Verani, può vivere come le piace. Tradisce il marito con Renzo, l'amministratore del Maja e innamorato di lei fin dall'infanzia, e poi con Delacroix, rendendo la vita impossibile e dolorosa al buon Verani. E' solo per Lina, la bimba nata nel frattempo, che Verani non si divide da Giuliana e ne accetta le umiliazioni e il disprezzo. Fino a che cresciuta ormai Lina e innamorata di Vittorio Fanti, Giuliana interviene ancora una volta con durezza e cattiveria, e ne impedisce le nozze. Il giovane è il suo amante e lei non ammette, per la felicità della figlia, di rinunciare ad un capriccio.

La sfrontata non è certo tra le migliori commedie di Bertolazzi. Ricorda in alcuni tratti, nella struttura ciclica ad esempio, e nel disegno del personaggio principale, L'egoista. Nell'Egoista però l'azione era mirabilmente costruita, calibrata e il personaggio di Franco usciva fuori perfettamente nei rapporti con la moglie e con la figlia, mentre il personaggio di Giuliana non ha esiti altrettanto efficaci. Sembra che Bertolazzi non riesca a descriverne bene la psicologia, non si capisce perché e da dove muova quell'atteggiamento così irrazionale nei confronti di tutto ciò che la circonda. Giuliana se la prende con tutti e tutto, e nessuno le ha fatto niente. Nessuno le vuole male. Mentre l'egoista nella sua malvagità riusciva pur sempre un personaggio che aveva del grandioso, Giuliana non può esser presa sul serio; la cattiveria, la perfidia le sembrano appiccicate addosso. Lo stesso avviene nel disegno dei personaggi minori. Ovvio la figura del Maja, nobile decaduto, ovvia e banale la figura di Renzo, addirittura inconsistente la figura del conte Verani, il cui esordio sulla scena farebbe invece pensare a delle azioni più interessanti di quelle che effettivamente si svolgono.



Franca Nuti, la protagonista della tragedia « Emilia Galotti »

Come siamo stati

Atto unleo di Arthur Adamov (Mercoledì 18 marzo ore 16,15 Terzo Programma)

Questo lavoro appartiene al primo periodo di Adamov, al periodo cioè della sperimentazione e dell'avanguardia, prima che Adamov cercasse con il teatro politico un impegno che lo avvicinasse all'esperienza brechtiana. La situazione di *Come siamo stati* è tipica del teatro dell'assurdo: un giovane, Andrea, dorme in pieno pomeriggio in una stanza vestito di tutto punto. Una donna lo sveglia, cerca il suo figlioletto che è scomparso mentre giocava a palla sulle scale. Andrea non ha visto il bambino e oltre tutto non può aiutare quella madre in ansia perché deve uscire per andare a sposarsi. La donna lo trattiene, gli parla;

arriva all'improvviso anche la zia del bimbo scomparso. Andrea a questo punto si trova coinvolto, suo malgrado, avviluppato nelle chiacchiere e nei discorsi delle due donne. Lentamente si immedesima nella curiosa situazione fino a scoprire numerose analogie tra la sua infanzia e quella del bambino che non si trova più. Ed ecco finalmente che Andrea si rende conto che è proprio lui quel bambino: quel bambino scomparso pochi attimi prima mentre giocava a palla sulle scale.

L'idea, ad osservare per bene la « pièce », sembrerebbe venire ad Adamov da quei feuilletons dove, dopo tante situazioni paradossalmente drammatiche, il colpo di scena finale risolve un'azione intricatissima e complessa. Adamov

sottopone a critica ironica quel teatro, fa suo lo spunto del riconoscimento per costruire un testo nel quale ci sia una parvenza di storia, ma che gli permetta soprattutto di mostrare il proprio atteggiamento di fronte alla realtà. La realtà è carica di pericoli, dice Adamov, è facilissimo essere perseguitati, è facilissimo impazzire, soffrire, perdere la propria personalità. E' facile e quasi ovvio. Andrea, che ritrova all'improvviso la dimensione della famiglia, d'ora in poi, alla desolata stanza nella quale sta da solo, potrà contrapporre il calore di una madre e di una zia. Non risolve la propria solitudine. A questo punto la sua solitudine non è più privata, diventa pubblica ma non scompare, resta sempre pericolosa col rischio della pazzia.

(a cura di Franco Scaglia)

credevo di rubare

un giardino...



COPPOLA

...era "Fiesta" il coordinato Zucchi!

Da bambina dormivo in un giardino così. Con ghirlande di fiori piccoli, e ogni tanto uno splendido, magico fiore grande, sbocciato per me. Eccolo, il mio giardino. Ogni sera mi aspetta, con le ghirlande di fiori sul cuscino e sul lenzuolo. Con i magici fiori grandi sul copriletto. E' Fiesta. Il coordinato Zucchi.

ZUCCHI

biancheria da rubare

Orontea

Opera di Antonio Cesti (Giovedì 19 marzo ore 21,30 Terzo)

Atto I - A dispetto di Creonte (basso), che vorrebbe vederla sposa, Orontea (mezzosoprano), regina d'Egitto, sprezza le nozze affermando che mai donerà il suo cuore ad alcuno. Il giuramento tuttavia cade quando ella si imbatte in Alidoro (tenore), giovane bellissimo, che capita nella reggia ferito. Vederlo e innamorarsene è tutt'uno, ma Alidoro sembra preferire ad Orontea la giovane Silandra (soprano), che si invaghisce di lui a prima vista. **Atto II** - Invano Creonte tenta di far rinviare Orontea; ella dichiara di amare perdutamente Alidoro, anche se il suo stato non si conviene ad una regina. Alidoro frattanto è in compagnia di Silandra, la quale posa per un ritratto che il giovane le sta facendo; Orontea li sorprende e sfoga la sua ira mandando in pezzi cavalletto, tela, pennelli e colori. Sorpreso da tanta furia, Alidoro sviene e Orontea, di nuovo presa dalla sua bellezza, gli impone scettro e corona, lasciandogli tra le mani uno scritto. **Atto III** - Al suo risveglio, con grande stupore, Alidoro apprende dal messaggio di Orontea del suo desiderio di sposarlo e farlo così re d'Egitto. La nuova condizione fa montare la testa al giovane, e di fronte alle sue dissennatezze Creonte ottiene da Orontea la rinuncia a queste nozze. Respinto dalla regina, Alidoro tenta di recuperare Silandra, ma costei, che si era vista messa in disparte, a sua volta allontana il giovane. Quando tutto sembra perduto, una medaglia rivela a Creonte ed Orontea come Alidoro sia in real-

tà Floridano, figlio del re della Fenicia, rapito in tenera età dai corsari. Nessun ostacolo quindi si frappone ora alle nozze tra Alidoro e Orontea.

L'Orontea, che va in onda alla radio sotto la direzione di Bruno Bartoletti, è considerata una delle opere più significative di Cesti, celebre monaco francescano e musicista del '600, nato ad Arezzo e vissuto tra Venezia e Firenze. Si tratta di un lavoro presentato ora nella trascrizione e nella realizzazione di Vito Frazzi, che l'ha voluto arricchire di un robusto tessuto orchestrale. L'Orontea, eseguita la prima volta a Venezia probabilmente nel gennaio del 1650, e ripresa nell'autunno del medesimo anno a Lucca con la partecipazione dello stesso Cesti (ottimo tenore) fra gli interpreti, rivela, secondo la critica, una gamma di squisiti slanci lirici insieme con una notevole ingegnosa formale.

Presentiamo in queste pagine le opere liriche, comprese le trame, e i balletti, i concerti sinfonici e da camera più significativi in programma alla radio nel corso della settimana

Fidelio

Opera di Ludwig van Beethoven (Martedì 17 marzo ore 21 Programma Nazionale)

Atto I - Nella prigione di Stato presso Siviglia, Jachino (tenore) invano corteggia la figlia del carceriere Rocco (basso), Marcellina (soprano). Questa è innamorata di Fidelio, un giovane assistente che Rocco ha accolto nella sua casa. In realtà, Fidelio altri non è che Leonora (soprano), moglie di Florestano (tenore) che la crudeltà del governatore Don Pizarro (baritono) tiene da tempo a languire ingiustamente in prigione. Sotto quelle mentite spoglie Leonora è riuscita ad introdursi nel carcere per salvare il marito, ma un dispaccio che annuncia l'arrivo del ministro di giustizia, incaricato d'una inchiesta, fa prendere a Pizarro la decisione di sbarazzarsi di Florestano, Rocco e Fidelio sono incaricati di scavare la fossa dove il corpo dello sventurato sarà sepolto.

Atto II - Nei sotterranei del carcere, Leonora incontra Florestano, ma non gli si rivela. Sopraggiunge Pizarro, il quale ha intenzione di eliminare, oltre a Florestano, i due incomodi testimoni. Ma Leonora lo previene minacciandolo con una pistola e impedendogli di portare a termine il suo piano, proprio mentre le trombe annunciano l'arrivo del ministro di giustizia. Pizarro si allontana e Florestano può riabbracciare sua moglie, il cui coraggio gli ha salvato la vita. Scoperta in tal modo la crudeltà di Pizarro, tutti i prigionieri sono

rimessi in libertà ed è Leonora stessa che toglie le catene a Florestano, abbandonandosi poi tra le sue braccia, mentre i presenti inneggiano alla potenza dell'amore.

Alla toccante vicenda del Fidelio non si ispirò soltanto Beethoven. Altri musicisti, Pierre Gaveaux e Ferdinand Paër, rivestirono infatti di note il libretto originale che il poeta J. N. Bouilly trasse, a quanto si dice, da un fatto realmente avvenuto. Nel 1804 Joseph Sonnleithner apprestò a Beethoven il libretto tedesco e l'opera andò in scena al Teatro « An der Wien » il 20 novembre 1805, con esito sfavorevole. Anni più tardi, l'opera venne rappresentata con importanti modificazioni al Teatro di Porta Carinzia e suscitò l'entusiasmo del pubblico. Era il 23 giugno 1814. Da allora, il Fidelio si è imposto come un capolavoro, unico nel suo genere e irripetibile. L'edizione che viene offerta ora ai radioascoltatori è di altissimo livello, prodotta dalla RAI e affidata a interpreti di fama mondiale: il direttore d'orchestra Leonard Bernstein, il soprano Birgit Nilsson, il tenore Ludovic Spiess, i bassi Theo Adam e Franz Crass, e inoltre Siegfried Vogel, Helen Donath, Jacopucci e Calabrese. Un avvenimento d'arte che merita tutto l'interesse del pubblico musicale e costituisce un doveroso omaggio all'arte somma di Beethoven del quale si celebra, come tutti sanno, il bicentenario della nascita. Un articolo è dedicato al Fidelio nelle pagine 88-89.

Fra Diavolo

Opera comica di Daniel Auber (Mercoledì 18 marzo ore 14,30 Terzo Programma)

Atto I - Zerlina (soprano), figlia di Matteo (basso), proprietario di una locanda, ama riamata Lorenzo (tenore), capitano delle guardie, ma il padre l'ha promessa in sposa ad un contadino, assai più ricco del giovane ufficiale. Le nozze si celebreranno l'indomani. Mentre Lorenzo lascia con tristezza Zerlina, nella locanda giungono due viaggiatori inglesi, Lord Rosemburg (baritono) e sua moglie Pamela (mezzosoprano), che durante il viaggio sono stati assaliti e derubati di tutti i gioielli dai banditi di Fra Diavolo. Subito Lorenzo, a capo della sua truppa, parte alla caccia del brigante. Di lì a poco, nella stessa locanda scende anche il Marchese di San Marco (tenore), che in realtà è Fra Diavolo, il quale sotto quel travestimento ha seguito fin lì i due inglesi, a danno dei quali ha architettato la rapina. Ma il bandito non è ancora soddisfatto: vuole impossessarsi anche di cinquecentomila scudi di cui i suoi uomini non hanno trovato traccia. Corteggiando Lady Pamela, il

falso Marchese viene a sapere che il danaro, convertito in banconote, è cucito nella fodera dei loro mantelli. Con la complicità di due dei suoi uomini, Giacomo (basso) e Beppo (tenore), che lo hanno raggiunto nella locanda, Fra Diavolo tenterà il colpo quella notte stessa. Frattanto torna Lorenzo, che è riuscito a recuperare i gioielli di Lady Pamela, dalla quale per ricompensa riceve un lusingoso premio in danaro. Ciò gli permetterà ora di sposare Zerlina. **Atto II** - A notte, Fra Diavolo, Giacomo e Beppo si apprestano a derubare i due inglesi, ma il ritorno inaspettato di Lorenzo sventa il piano criminale. All'ufficiale e a Lord Rosemburg, dai quali è stato sorpreso nella stanza di quest'ultimo, Fra Diavolo spiega, separatamente, di trovarsi lì per un convegno d'amore, e sfida i due uomini a duello per l'indomani. Si toglierà così dai piedi due incomodi ficcanaso. **Atto III** - Sicuro di venire in possesso del danaro, Fra Diavolo lascia un messaggio ai suoi due complici perché lo avvertano quando il corteo nuziale di Zerlina è entrato in chiesa, suonando la campana di una vicina cappella. Giacomo e Beppo però vengono

smascherati da Zerlina, che non vuole rinunciare al suo Lorenzo. Questi, visto l'inganno in cui è stato tratto, ordina a Giacomo di dare egualmente il segnale e, quando Fra Diavolo compare, sicuro di sé, lo arresta fra la gioia generale.

Quest'opera comica di Auber, rappresentata la prima volta a Parigi il 28 gennaio 1830, si colloca tra quelle più fortunate del compositore francese e cioè con le tre o quattro partiture teatrali che hanno resistito all'usura del tempo e mantengono vivo il nome di un autore ammirato da Rossini e da Wagner. Nato a Caen nel 1782, Daniel-François Esprit Auber morirà a Parigi nel 1871 dopo una vita illuminata da travolgenti successi artistici. Opere come La Muta di Portici — che riveste anche un'importanza storica perché dopo una trionfale « prima » a Bruxelles nel 1830 segnò l'inizio dei fermenti politici culminati con la separazione del Belgio dall'Olanda —, o come Fra Diavolo, contribuirono, afferma il Riemann, a una completa trasformazione del repertorio dell'« Opéra » con il Guglielmo Tell di Rossini e Roberto il

Diavolo di Meyerbeer. La fortuna di Auber quale operista incomincia il giorno in cui il compositore incontra uno dei più fecondi e famosi autori drammatici, Eugène Scribe, fertile apprestatore di libretti d'opera destinati a far leva sul pubblico. I due talenti, a dispetto della diversa natura, s'intestano l'uno sull'altro: Scribe ha la capacità, dirà uno scrittore francese dell'epoca, di fare accettare « situazioni ardite »; Auber sa ingentilirle con una musica graziosa, elegante, originale, curata fino nei minimi particolari. Dal 1820 al '30 le opere di Auber si fanno notare per la garbata semplicità della melodia, ma nella decade successiva le partiture recheranno per la varietà degli effetti, per la « verve » ritmica, per l'armonia saporosa, i segni di una mano maestra. Fra Diavolo è appunto l'opera che inaugura tale seconda maniera. Il tempo non ha tolto freschezza a questa briosa commedia musicale: brani come la barcarola « Agnès la jeune fille » o come il terzetto all'inizio del secondo atto appartengono ai più interessanti capitoli della letteratura musicale dell'800.

Sestetto d'archi

Domenica 15 marzo ore 21,25 Programma Nazionale

Un'ennesima prova di quanto e come l'amore abbia ispirato i romantici si ha nel *Sestetto in sol maggiore*, op. 36, per due violini, due viole e due violoncelli di Johannes Brahms. Il musicista, invaghito nel 1864-'65 di Agathe von Siebold, aveva scelto come tema iniziale di questo lavoro le note « la - sol - la - si - mi », che nella notazione alfabetica tedesca corrispondono alle lettere A - G - A - H - E. In tali battute non si riscontrano però la gioia, la turbolenza, l'allegria tipiche di Brahms. Al contrario, pare di ascoltare in esse la confessione di un uomo profondamente triste, nostalgico, sconsolato. Sono insomma confidenze brahmsiane in tono velato e contenuto, « come », ha precisato Homer Ulrich, « se uno schermo invisibile si ergesse fra lui e l'ascoltatore ». Johannes Brahms aveva allora 31 anni; da pochi mesi, sceso dalla natia Amburgo, aveva fissato la propria residenza a Vienna, dove l'appassionavano non solo le donne bensì la stessa vita spensierata e godereccia della città austriaca, a suon di valzer e di polche. L'opera 36 è affidata questa settimana al Sestetto d'archi Chigiano.

Luigi Nono

Sabato 21 marzo ore 19,15 Terzo

Tutto Nono nel concerto diretto da Ladislav Kupkovic con la partecipazione di alcuni specialisti dell'avanguardia, tra cui il soprano Liliana Poli e le attrici Kadija Bove e Elena Vicini. Nono non rinuncia qui ad alcuno strumento di comunicazione. Il suono, la parola, l'immagine, il canto, il rumore, il gesto sono sempre stati per lui modi essenziali di espressione per rivivere, per condannare, per giustificare i conflitti della nostra epoca: da Auschwitz al Vietnam, da Cuba a Longarone. Si tratta in definitiva di un musicista che attraverso le formule più ardite e talvolta volutamente scandalose si pone con decisione e con coraggio di fronte alla società. Nato a Venezia nel 1924, Luigi Nono è stato allievo di Malipiero, di Maderna e di Scherchen. Si è laureato in legge all'Università di Padova ed è oggi, a sua volta, uno dei docenti più richiesti per l'insegnamento della musica contemporanea, chiamato perciò ad impartire lezioni in tutto il mondo, dalla Russia all'Argentina, dalla Cecoslovacchia a Cuba. Ha sposato Nuria, la figlia di Schönberg (il padre della dodecafonia). Ha due figlie, Silvia e Bastiana di 10 e di 4 anni. Vive nella sua città natale, alla Giudecca.

Il trattato di strumentazione di Berlioz

Mercoledì 18 marzo ore 21,30 Terzo Programma

L'argomento « Berlioz » non si esaurisce facilmente. Le trasmissioni radiofoniche, dedicate fin dallo scorso anno al famoso maestro francese in occasione del centenario della morte, si completano ora con un breve ciclo sul *Trattato di strumentazione ed orchestrazione* da lui scritto nel 1843: opera che fa tuttora testo in argomento e che sarà presentata e commentata da Luigi Dallapiccola, uno dei più noti compositori italiani della nostra epoca. Ricordare gli insegnamenti, i

suggerimenti, le esperienze, la tecnica orchestrale del secolo scorso potrà sembrare anacronistico: oggi, quando la musica si produce perfino col calcolatore elettronico; quando agli strumenti, pur tradizionali, si chiedono le prestazioni più allarmanti; quando si picchiano, si prendono a gomitate e a pugni tastiere e casse armoniche; quando per « assolo » di trombone si intende magari lo smontaggio dello strumento.

Berlioz non poteva prevedere queste stravaganze, eppure ha saputo dare agli strumenti (e ne ha indicato i modi e i segreti nel suo celebre *Trattato*) quella grinta che

caratterizzerà molti capolavori del futuro. I caricaturisti avevano motivi sufficienti per paragonare la sua orchestra ad una specie di esercito, ponendo accanto ai contrabbassi file di cannoni. Si spaventò anche il re di Prussia quando seppe che Berlioz era solito scrivere per cinquecento esecutori; e ne volle chiedere ragione al maestro: « Vostra Maestà », rispose il musicista, « è stata male informata! Scrivo talvolta per quattrocentottanta ». Sarà Luigi Dallapiccola ad illuminarci adesso sull'uso e sul consumo di queste « 480 » voci: da quella dell'ottavino a quella della grancassa.



Il soprano Liliana Poli, solista nel concerto dedicato a Luigi Nono

Henri Pousseur

Venerdì 20 marzo ore 14,30 Terzo

Dopo il tedesco Karlheinz Stockhausen, il francese Pierre Boulez e l'italiano Luigi Nono, è oggi il belga Henri Pousseur a segnare uno dei punti più avanzati della musica post-weberniana. Nato nel 1929 a Malmédy, Pousseur ha studiato nei Conservatori di Liegi e Bruxelles e ha frequentato i corsi di musica elettronica a Colonia e a Milano. Dal 1957 insegna nei corsi estivi di Darmstadt e dal '63 all'Accademia di musica di Basilea. I suoi prodotti sono quanto di più avventuroso si possa immaginare, sovente come bizzarro miscuglio o come tremenda lotta tra effetti strumentali tradizionali e il particolare discorso di « voci » elettroniche. Se ne ha la prova nelle *Rimes pour différentes sources sonores*. Altro notevole saggio avveniristico si ammira nel suo *Mobile*, per due pianoforti, incluso nella trasmissione *Ritratto di autore*, dedicata appunto questa settimana al compositore belga. L'artista offre qui al duo pianistico una partitura con annotazioni tali da permettergli in maniera determinante di collaborare alla stessa invenzione musicale. I due pianisti siedono allo strumento, creano, inventano, lavorano di fantasia. Si tratta di un concertismo che di questi tempi si nota soltanto in occasione di Festival di musica contemporanea e che raramente interessa gli interpreti di Chopin e di Liszt. Tra i più appassionati protagonisti di quest'arte d'avanguardia si distinguono i fratelli Kontarsky. Nella medesima trasmissione si avrà un contributo religioso, coi *Trois chants sacrés*, in cui Henri Pousseur riesce a creare un mondo di espressioni allucinanti, sempre nuove e in evidente contrasto con le pacifiche norme del contrappunto accademico, cresciuto all'ombra delle cattedrali nordiche.

Skrovacewsky-Rostropovich

Venerdì 20 marzo ore 21,15 Programma Nazionale

Stanislav Skrovacewsky, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, interpreta la *Sinfonia n. 2* del cinquantasettenne compositore Witold Lutoslawski, che, insieme con Baird e con Penderecki, è considerato uno dei migliori protagonisti della giovane scuola musicale polacca. È questa una *Sinfonia* in cui si avvertono, in mirabile accordo, l'amore per la musica pura e gli affetti più spontanei per talune formule folcloriche. Il programma si completa nel nome di Robert Schumann, con il celeberrimo *Concerto in la minore*, op. 129, per violoncello e orchestra, affidato a uno dei più grandi concertisti oggi viventi, il

russo Mstislav Rostropovich, che è violoncellista, pianista, direttore d'orchestra, compositore: musicista insomma completo. Nelle sue mani il lavoro di Schumann, composto nell'ottobre del 1850 e ricco di brani di estrema cantabilità che annunciano le maniere violoncellistiche di Dvorák, acquista nuove dimensioni espressive, un vigore lirico, una baldanza ritmica senza precedenti, anche se qualcuno potrà, forse, osare confrontarlo con l'interpretazione di un Pablo Casals. Sempre di Schumann, la trasmissione prevede la *Sinfonia n. 4*, op. 120, la cui prima stesura risale al 1841 e che, pur mancando di quel cosmico respiro sinfonico tipico di Beethoven, di Brahms e, più recentemente, di Mahler, rivela battute colme di lirismo e di potenza interiore.



Ludwig van Beethoven e l'attore Corrado Galpa che rievcherà alla radio la figura del compositore

Da lunedì un ciclo di trasmissioni radiofoniche

UN MESSAGGIO DI GIOIA ATTRAVERSO I SECOLI

*Per le celebrazioni
beethoveniane va in onda
questa settimana alla radio anche
una grande edizione del
«Fidelio» diretta da Bernstein,
protagonista Birgit Nilsson*



Negli studi di Firenze (voce maschile), Corrado Galpa e Lucia Catullo (Giuiletta)

di Laura Padellaro

Roma, marzo

Nei suoi ultimi anni di vita, Beethoven fece una confessione toccante a proposito del *Fidelio*. Con tenerezza chiamò l'opera l'amata creatura del suo dolore. Che gli fosse costata affanni basterebbero a testimoniare le fatiche della stesura, più volte rifatta. Ci fu poi l'insuccesso della prima rappresentazione, il 20 novembre 1805. Era un periodo inquieto. Le truppe di Napoleone avevano invaso la capitale austriaca e il Teatro «an der Wien» era affollato da ufficiali francesi i quali, dopo aver visto in faccia la morte, volevano riscuotere a Vienna i loro ammassati crediti di gioia.

L'alto messaggio del *Fidelio* nessuno fu in grado di intenderlo: mancava oltretutto il pubblico scelto, troppo scosso dalle vicende politiche per deliberare senza crucci i fini sapori dell'arte. Quando apparve in scena una schiera di smunte comparse e il coro intonò il patetico canto dei prigionieri, il rumore delle catene fu una raggelante allusione alle crudeltà della guerra. L'opera cadde e Beethoven non seppe darsene pace. Qualche settimana dopo la «prima», il musicista si reca in casa dei nobili Lichnowsky

e si approda subito all'argomento scottante: il *Fidelio*. Qualcuno al pianoforte legge la partitura, mentre Beethoven ascolta aggrondato. Si esamina ogni pagina e l'analisi premurosa scopre i punti deboli, le cose da ritoccare e da correggere. Beethoven si ribella ai consigli degli amici, difende con accorata veemenza la sua opera da ciò che in quel momento gli sembra una spudorata violazione. «Lottò per ogni battuta», scrive il Riezler. Finalmente, dopo sette ore di discussione e di lavoro, acconsente a sacrificare qualche brano del primo atto e a modificare passi qua e là. L'episodio è storico, narrato da biografie attendibili, come l'altro che avverrà nel 1822. In una serata memorabile del 1814, rimaneggiato anche nel libretto, il *Fidelio* ha conquistato Vienna. Con minuziosa cura Beethoven ha rilucidato e messo a punto la partitura: umilianti cadute, come quella del 1805, non sono più da temere.

Ma «l'amata creatura» procurerà altre ferite. Il nuovo allestimento del 1822 si risolve in naufragio. Beethoven decide di dirigere la prova generale ma, già fortemente ammalato, non riesce a percepire ciò che si svolge in palcoscenico. «Nessuno», racconta il primo biografo beethoveniano Anton Schindler, «aveva il coraggio di dirgli: "ritirati po- vero disgraziato, non puoi più diri- gere!". Beethoven, inquieto, agita-

to, si girava a destra e a sinistra sforzandosi di leggere nelle diverse fisionomie e di comprendere da dove venisse l'ostacolo: da tutte le parti, silenzio. A un tratto, mi chiamò imperiosamente. Quando gli fui vicino, mi tese il suo quaderno e mi fece segno di scrivere. Scrissi: «Ti supplico di non continuare, ti spiegherò a casa il perché». Allora Beethoven saltò in platea, gridando: «Usciamo subito!». Corse fino a casa, si lasciò cadere su un divano coprendosi il viso con le mani e restò così fino all'ora di pranzo. In tutto il resto dei miei rapporti con Beethoven non capitò mai un giorno che si possa paragonare a quel giorno fatale di novembre. Era stato colpito al cuore e fino all'ora della morte visse sotto l'impressione di quella terribile scena».

Altre durissime prove, miseria e malattie, colpiranno Beethoven dal 1822 fino al 1827, anno della sua scomparsa: da esse, dicono con qualche enfasi gli agiografi beethoveniani, scaturì l'energia necessaria alla creazione di opere sovvertitrici della forma classica e delle regole dei trattati, capolavori come gli ultimi *Quartetti* che hanno la rarefazione e la profondità del secondo *Edipo* di Sofocle e del secondo *Faust* goethiano. Quando il musicista muore, il pomeriggio del 26 marzo 1827, mentre su Vienna infuria il temporale, il suo ultimo gesto sarà quello di levare il pugno con-

tro il cielo tempestoso, in atto di sfida. E' una leggenda accettabile. Circostanze drammatiche legheranno dunque il *Fidelio* a un punto culminante della parabola umana del musicista: il dramma della sofferenza si compie nell'attimo in cui Schindler porge quel biglietto di compassione e di condanna. Ma non per questo l'opera ha un volto singolare; la predilezione di Beethoven ha radici profonde. Grandi temi si agitano nella partitura e sono i temi che corrispondono agli ideali dominanti di Beethoven: libertà, eroismo. L'*Eroica* è una soltanto delle opere in cui il musicista sventolerà i suoi vessilli. Ma nel *Fidelio* c'è un terzo tema, fondamentale nello spirito beethoveniano: l'amore coniugale come simbolo di fe-

...niche sulla vita di Beethoven, a cura di Vladimiro Cajoli



durante la lavorazione di « Vita di Beethoven ». Da sinistra: Iaria Guerrini (Giuseppina), Vivaldo Matteoni (Falpa (Beethoven)), Luciano Gristina (sonorizzatore), il maestro Bruno Rigacci, Luigi Vannucchi (Schindler), Antonio Guld (Grillparzer), Moreno Guld (tecnico), il regista Marco Visconti e Iaria Occhini (Teresa)

deltà a un patto. E' l'ideale più intimo, più forte, più ardente di Beethoven. Sugli amori del musicista hanno scritto molti.

Romain Rolland riporta una frase di Schindler (« Beethoven attraversò la vita con verginale pudore ») e una del musicista stesso (« E' alla Virtù ch'io debbo, insieme con l'arte, di non aver posto fine alla mia esistenza con il suicidio ») per controbattere la famosa affermazione di Wegeler: « Non ho mai visto Beethoven altro che innamorato fino al parossismo ». Negli anni di giovinezza, quando ancora la malattia non è il suo « demone geloso », Beethoven s'infiamma di due giovinette, Giuseppina e Teresa Brunswick e della loro capricciosa cugina, Giulietta Guicciardi (Teresa è colei in

cui i biografi hanno identificato « l'immortale amata »). Saranno, come gli altri a venire, amori brevi, spenti nel disinganno o sfumati per amaro decreto della sorte. C'è chi contesta, in opposizione a Romain Rolland, l'idealità degli amori beethoveniani. Per esempio, André Maurois che con dissacratoria minuzia è andato a scovare l'episodio del Ries. « Uno dei suoi allievi, Ferdinand Ries, lo sorprese un giorno in galante approccio con una graziosa signora. Discretamente l'allievo girò sui tacchi, ma il maestro lo richiamò gridandogli: " Suonate, suonate senza fermarvi ". Ries si mise al pianoforte. Voltava le spalle alla coppia e Beethoven ordinava di volta in volta: " Ries, suonate qualcosa di tenero! ". Poi: " Qualco-

sa di malinconico! ". Infine: " Qualcosa di appassionato! " ». Credibili o no, siffatte testimonianze non contano. Ciò che vale è l'immagine che Beethoven ebbe sempre dell'amore, riflessa con grande luce nel *Fidelio*. Il musicista non approvò mai totalmente il titolo mutato, preferì quello originale del libretto del Bouilly: *Leonora, o l'amore coniugale*. Leonora, la donna che si traveste da uomo (*Fidelio*) per entrare nel carcere dove langue il marito, ingiustamente prigioniero di un Governatore crudele, è l'incarnazione dell'eterno femminino così come colpì il cuore e la fantasia di Beethoven, ma è, molto più, simbolo di fedeltà e di rigore morale. (Con paradossale ingenuità, Beethoven non perdonò a Mozart di avere

sconsacrato l'amore mettendo in scena un'opera di cui è protagonista il libertino per antonomasia: Don Giovanni). L'inno all'amore coniugale con cui si conclude il *Fidelio* è stato più volte paragonato, nota Marcel Brion, all'« Inno alla Gioia » della *Nona Sinfonia*: esprime in effetto « una delle emozioni più fortemente radicate nel cuore del compositore, una di quelle che durante gli anni di speranza e di ottimismo lo aiutarono a superare le sue sofferenze, le sue ansietà, i suoi dolori ».

Non s'intende dunque veramente il messaggio di Beethoven, per il quale arte e vita sono inseparabili, se non si pone, accanto alla *Nona*, il *Fidelio*. Va mutando ormai l'immagine del Titano chiuso nelle impervie altezze del suo dolore. Il testamento di Heiligenstadt non denuncia soltanto la sofferenza del musicista. Quando, nel 1802, in un sobborgo di Vienna, Beethoven scrisse la famosa lettera ai fratelli, e per essi a tutt'intera l'umanità, così descrisse il suo temperamento: « ardente e attivo, accessibile anche alle distrazioni della società ».

Questa è la verità più profonda, nell'anima di Beethoven. E' nota la definizione di Nietzsche: « Beethoven è un incidente fra un'anima vecchia, tarlata, che continuamente si spezza e un'anima ebbra di giovinezza e di avvenire: sulla sua musica si stende la luce crepuscolare di perenni rinunzie e di rinascenti speranze ». Non si può convenire con l'autore di *Zarathustra* sull'anima « tarlata »: Beethoven si conservò spiritualmente intatto e non c'è nulla di più erroneo che cancellare dalla vita del musicista il segno essenziale di un'indomabile gioia. C'è una frase significativa nei taccuini di Beethoven. « Tu sei », egli scrisse a se stesso, « un eroe ». Ma subito dopo: « Anzi, tu sei ciò che vale dieci volte di più: un uomo vero ». Se la *Nona* è l'opera di un eroe, il *Fidelio* ci sembra l'opera dell'« uomo vero ». Nel bicentenario della nascita di Beethoven che si celebra quest'anno, il *Fidelio* è da meditare. Non tanto per i grandi temi dell'eroismo e della libertà, ma per il terzo tema dell'amore come fedeltà. Con i tempi che corrono, esso è il più inattuale. Ma l'immortalità di Beethoven si manifesta oggi anche nel contrasto fra la presenza del *Fidelio* alla nostra coscienza artistica, e la sua preziosa inattualità.

Un'edizione dell'opera, destinata probabilmente a rimanere memorabile nella storia delle interpretazioni beethoveniane, e l'inizio di un lungo ciclo di trasmissioni dedicate alla vita del musicista, a cura di Vladimiro Cajoli, ripropongono questa settimana ai radioascoltatori la vicenda umana e artistica di Beethoven, il suo risolversi in un mistero di gioia.

La prima puntata di Vita di Beethoven va in onda lunedì 16 marzo, alle ore 10 sul Secondo Programma; il *Fidelio* martedì 17 alle ore 21 sul Nazionale.

Dibattito sui giovani registi che lavorano a nuovi film per il video

I RAPPORTI FRA IL CINEMA E LA TV

Roma, marzo

Federico Fellini guarda con simpatia alla televisione: ha deciso di realizzare una serie di opere per il teleschermo. Rossellini, ormai, rappresenta uno dei punti di riferimento dell'ideazione televisiva non soltanto in Italia. Dopo la memorabile rievocazione della «Lunga strada del ritorno» dei soldati del secondo conflitto mondiale e la divertita regia di una frizzante commedia del repertorio spagnolo, Alessandro Blasetti, proprio in queste settimane, propone alla coscienza dello spettatore uno dei temi cruciali della storia italiana: la caduta dei Borboni. Renato Castellani si appresta a girare una ponderosa e problematica «Vita» di Leonardo da Vinci. Carlo Lizzani sta ricostruendo una significativa «memoria» sull'inizio della partecipazione italiana alla immane catastrofe dell'ultima guerra.

Non sono esempi. Sono soltanto i nomi dei registi cinematografici «rilevati» dei quali abbiamo avuto motivo di parlare negli ultimi numeri del «Radiocorriere TV». Si andasse più indietro l'elenco si allungherebbe fino a coincidere con il più aggiornato annuario del cinema italiano. Ciò significa che, divenuta se non futile, almeno arcaica, la disputa sulle contrapposizioni tra il cinema e il «monstre» televisivo, sul piano creativo, l'integrazione, o l'osmosi, risultano più agevoli di quanto non si ritenesse.

E se da un lato il cinema più consapevole e autorevole e (perché no?) celebrato tende a stabilire utili e proficue equivalenze televisive, sull'altro versante, su quello, cioè, della esplorazione di zone più aceree e inquiete della ricerca cinematografica, la situazione appare altrettanto in movimento. Oltre alla sperimentazione in senso stretto, altre esperienze, pur sempre di matrice cinematografica, cercano (e sono stimolate a farlo) misure e cadenze televisive in un clima di fiducia reciproca. Si tratta — come sanno i nostri lettori — del Bellocchio, degli Straub, degli Aprà, degli Olmi, del Bertolucci, impegnati nella realizzazione di film televisivi.

Che significato si può correttamente attribuire a questo positivo fenomeno di collaborazione articolata su fronti così estesi e così ricchi di presenze? Rispondono a questa domanda i critici Giulio Cesare Castello, Ernesto G. Laura, Pietro Pintus e Paolo Valmarana, riuniti a dibattito nella sede della redazione romana del «Radiocorriere TV».



I partecipanti alla discussione riuniti nella sede del «Radiocorriere TV», Paolo Valmarana

Valmarana

Un gruppo di giovani registi ha trovato ospitalità presso la televisione italiana per fare una serie di film che ci auguriamo incontrino il favore del pubblico. Forse, questi giovani non avrebbero potuto trovare una così larga disponibilità nel cinema. Per due motivi logici: primo, perché la televisione persegue obiettivi che non sono quelli dell'imprenditore cinematografico privato, cioè la TV si propone quei fini di informazione e di sviluppo culturale che le sono istituzionali in quanto azienda di Stato e ai quali non potrebbe rinunciare; secondo, perché la televisione è avvantaggiata in quanto ha un mercato sicuro, mentre l'imprenditore privato deve andare a cercarsi il suo pubblico e se non lo trova va incontro a grossi guai. La televisione infatti, sa di poter trovare il suo pubblico e di poter far giungere questi film a una platea la più vasta possibile.

Aggiungere poi che il cinema impara da uomini alla televisione o che la televisione forma uomini per il cinema e addestra i giovani a raccontare per immagini, mi sembra, all'inizio degli anni Settanta, un tipo di rapporto o di dialettica un pochino superato. Siamo qui a parlare di rapporti tra cinema e televisione proprio per dire che forse è giunto il momento in cui di questi rapporti non si può più parlare, che questi rapporti sono finiti non nel senso che il cinema va per una strada e la televisione per un'altra, ma proprio nel senso opposto: che cinema e televisione sono due mezzi di diffusione, di racconti per immagine. Ciascuno avrà le proprie caratteristiche, le proprie tendenze, il proprio pubblico. Ma si vedranno film in televisione e si vedrà, probabilmente, la televisione nel cinema.

E quindi sono due strumenti egualmente a disposizione del pubblico italiano fra i quali, evidentemente fatti salvi i problemi di investimento, di costi, di monumentalità dell'immagine, eccetera, il problema non è più quello di una concorrenza, ma quello di una diversificazione dei canali attraverso cui queste opere raggiungono il pubblico.



Quattro personalità del «giovane» cinema contemporaneo: da sinistra, il regista ungherese Miklos Janes, l'attore Pierre Clementi e i registi Jean-Marie Straub (francese, affermatosi in Germania) e Glauber Rocha (brasiliano)



sede romana del nostro giornale. Nella foto, da sinistra: Ernesto G. Laura, Pietro Pintus, Corrado Guerzoni direttore e Giulio Cesare Castello. Fra gli argomenti affrontati, il processo d'osmosi in atto tra il cinema e la televisione

Castello

Questo fenomeno che ha dato spunto al nostro incontro è indubbiamente importante sotto due aspetti. Il primo è che la televisione in questo modo verrà ad offrire possibilità concrete a registi più o meno giovani, preferibilmente giovani, più o meno affermati, qualcuno addirittura esordiente, i quali difficilmente avrebbero potuto realizzare le stesse o altre cose di impegno con l'industria cinematografica. Una decina di anni fa, sotto la spinta del successo di critica e, comunque, di curiosità che aveva incontrato la cosiddetta « nouvelle vague » francese, ci fu da parte dei produttori italiani, per la prima volta nella storia del cinema italiano, la caccia al giovane. Così, giovani che non avevano mai fatto film si sentirono proporre di fare qualche cosa quasi senza bisogno di andarsi ad offrire. Questo momento, purtroppo, passò presto; anzi, quando il cinema italiano andò incontro a una grossa crisi nella prima metà degli anni Sessanta, certi produttori trovarono molto comodo rovesciare sui giovani e sui loro film la responsabilità dei loro tracolli che in realtà erano dovuti ad altre ragioni, non foss'altro perché in genere i film dei giovani erano costati poco e, in ogni caso, il loro costo finirono quasi sempre col recuperarlo, oltre ad assicurare dei successi di prestigio.

Oggi la situazione economica generale del cinema italiano si è fatta di nuovo piuttosto pesante e quindi è chiaro che dei registi i quali non diano certe precise garanzie non troveranno la vita tanto facile. Che la televisione offra a registi la possibilità di esprimersi è perciò significativo. L'unico interrogativo che ci si può porre è se un ente come la televisione, essendo ente di Stato e rivolgendosi a una massa di pubblico così vasta, non condizioni in qualche maniera questi re-

gisti nel senso che certi argomenti possano non essere affrontati, dato che questi film devono trovare sbocco anche sullo schermo televisivo. Il secondo aspetto importante è quello del pubblico. Negli ultimi dieci o dodici anni hanno debuttato in Italia un numero elevatissimo di registi. Accanto a questo dato positivo (positivo per quelli che sono i registi buoni, perché poi hanno debuttato anche tanti incapaci), c'è stata però per molti film, per troppi film di valore, la mancata rispondenza di pubblico e questo è

uno degli alibi dei produttori, dei distributori e degli esercenti per vedere di malocchio l'attività dei registi giovani. Questi film infatti, o escono d'estate e poi spariscono, o vanno a finire nei « cinema d'essai » che purtroppo in Italia, nonostante le loro benemeritenze, non hanno ancora raggiunto una struttura, una consistenza e una ampiezza di raggio tali da assicurare lo sfruttamento di un film. Nella migliore delle ipotesi escono, più o meno bene, in prima visione; se poi l'esito non è soddisfacente non hanno lo

sfruttamento cosiddetto in profondità. Ora, indubbiamente la televisione, per il fatto stesso di presentarli al proprio pubblico, che anche se è il pubblico del Secondo Programma è sempre un pubblico di milioni di persone, assicura a questi film la possibilità di essere visti da una aliquota consistente di persone.

Un film che nessuno vede è un prodotto artistico o spettacolare, come vogliamo chiamarlo, che viene privato della sua dimensione naturale la quale nasce dal rapporto con il pubblico. A questo punto sorge il problema del pubblico televisivo in rapporto al fatto cinematografico, che secondo me, non è ancora stato affrontato chiaramente. Mentre, in quest'ultimo periodo, si è avuto un lento e lievissimo miglioramento del livello medio del pubblico che va al cinema (avvertibile soprattutto per le prime e seconde visioni) il pubblico televisivo, mediamente inteso, è rimasto, non per colpa sua, a un livello modesto. Io, avendo l'occasione di presentare qualche volta dei cicli di film in televisione ed essendo quindi identificato, in qualche modo, con la televisione, come chiunque appaia sul video, sono soggetto frequentemente a grandi sfoghi di persone che appartengono a estrazioni sociali abbastan-

**Il regista
Bernardo Bertolucci
con l'ungherese
Miklos Jancso
(a destra, di profilo).
Bertolucci si affermò
col film « Prima
della rivoluzione »,
Jancso è, tra l'altro,
autore di
« L'armata a cavallo »**



za diverse. Ognuno si fissa su certe pellicole che vorrebbe rivedere, ad esempio, film italiani dell'inizio degli anni Trenta, cioè di un'epoca in cui il cinema italiano era di livello assai modesto. Ognuno poi ha le sue preferenze. C'è chi vorrebbe vedere, poniamo, certi film di Marilyn Monroe, di quelli che le Case non danno perché sono ancora sfruttabili commercialmente. C'è, per converso, chi si lagna sistematicamente di quanto di meglio la televisione offre al pubblico, del Secondo Programma in genere, cioè i film di Dreyer, di Bergman, insomma dei maestri del cinema. Questo è un fatto abbastanza serio. Va benissimo che la televisione produca film di giovani autori, ma ancora più importante è che essa riesca a far capire la differenza tra un tipo di film e l'altro, cercando di ottenere che questi film non cadano nel vuoto, nell'indifferenza.

Che cosa ha fatto finora la televisione, a parte qualche servizio più o meno di colore sul cinema, a parte certe rubriche che hanno cambiato nome e che, a seconda delle persone che le facevano, sono state più o meno curate, come quella che adesso si chiama *Cinema '70*, e che indubbiamente sono utili sia sul piano informativo, sia talvolta sul piano del dibattito e della presentazione dei personaggi? Finora la televisione si è limitata a presentare dei film e quando questi film erano di una natura particolare o erano organizzati in cicli, come lo devolmente si è cercato di fare, qualcuno di noi ne ha fatto una breve presentazione. Ma la verità è che c'è stata sempre una tendenza a strangolare la presentazione (per timore che la gente si stanchi) limitando fatalmente il discorso che deve esser comunque fatto in termini accessibili al grande pubblico; oppure il discorso è stato buttato puramente sul piano dell'aneddotica, dell'incontro con l'attore o col regista parlando del più o del meno. L'utilità delle presentazioni dei film è abbastanza limitata. Utili, invece, mi sembrano altre iniziative più recenti, come quella di fare dei dibattiti o degli interventi conclusivi a fine ciclo. La televisione potrebbe e dovrebbe fare altro. La televisione francese, ad esempio, ha svolto, nell'arco di anni, un programma relativo al cinema che va ben al di là della presentazione dei film: essa ha fatto delle trasmissioni sulla storia del cinema, sulla tecnica del cinema, sui mestieri del cinema, e ha fatto dei ritratti di personaggi cinematografici (qualcuno, per la verità, ne ha fatto anche la televisione italiana) di notevole ampiezza.

In altre parole, dovrebbero esser studiati dei mezzi idonei e il più possibile originali per elevare gradatamente il livello del gusto di questo enorme pubblico televisivo, che è poi anche un pubblico cinematografico, poiché tutto sommato non credo che la televisione riuscirà mai a soppiantare del tutto il cinema, anche se esso sarà nel tempo ridimensionato. E per questo è importante che la televisione si prepari ad assumere la parte di eredità che le compete. La televisione tenga dunque conto della propria funzione culturale nel senso di produrre delle cose interessanti, di dar modo di esprimersi ai registi ed anche, nello



Il regista Jean-Marie Straub durante le riprese di « Ottone ». In basso: Adriano Aprà mentre prepara un'inquadratura per « I figli della notte »

stesso tempo, del destinatario, cerchi cioè di metterlo in condizione di accogliere il messaggio del regista. Ne deriverà un duplice beneficio, sia sotto il profilo strettamente televisivo sia sotto quello cinematografico, perché questo pubblico, se sarà più maturo e più preparato ad accogliere i film in televisione, sarà anche più pronto a ricevere i film al cinema. Un grosso problema che il cinema si è trascinato appresso è quello dell'offerta che condiziona la domanda. Se il pubblico cinematografico, e di riflesso televisivo, è quello che è, ciò dipende in parte dal fatto che per anni gli è stato offerto un certo prodotto al quale si è abituato. Ora si tratta di invertire, nei limiti del possibile e in un arco di tempo prevedibilmente molto lungo, questa tendenza, offrendogli un prodotto di altro genere. Può darsi che io sia ottimista, ma penso che, a poco a poco, anche la domanda migliorerà.

Laura

Quello di cui c'è bisogno oggi è di abituare lo spettatore televisivo a recepire non soltanto dei prodotti tranquilli, ma anche dei prodotti che lo sollecitino in qualche modo (intellettualmente, figurativamente, sul piano dei temi, su quello dello stile). E' noto che il telefilm è nato storicamente come prodotto puramente di consumo, affidato ad attori di serie B e a registi di serie C. Per contro, questa proposta innovativa della televisione italiana presuppone un rapporto con un pubblico sveglio, che non vuole soltanto gli schemi consacrati (mi riferisco ad esempio alla freschezza dei *Recuperanti* di Olmi). L'importante è che da parte della televisione non ci si limiti a dare la possibilità ai giovani registi di lavorare — che potrebbe essere anche una operazione trasformista secondo la formula: Comprò il giovane talento, sfrutto l'etichetta, però gli faccio fare le cose che voglio io... — ma si voglia veramente che questi giovani siano se stessi, che abbiano cioè effettivamente uno spazio di libertà. L'importante è che, una volta scelto il tema, su questo effettivamente si possa andare avanti, sen-

spettiva mi pare che la televisione li possa garantire e che in questo senso l'iniziativa parta seriamente. Si potrebbe anche rilevare che negli ultimi anni, nel cinema c'è stata un po' la moda del giovane: bastava essere tra i venti e i venticinque anni per vedersi offrire la possibilità di esordire come registi, anche senza avere le « patenti » che si chiedevano un tempo e senza aver fatto la trafila di prammatica (apprendistato, sceneggiatura, documentari e via dicendo). E' tuttavia vero che se si vede il tipo di film che i produttori hanno consentito di fare ai giovani si troveranno quasi sempre film di un certo tipo, che presentano situazioni fortemente caratterizzate in senso sociale o erotico, comunque sempre di urto. D'altra parte, un giovane come Olmi che non sta in un certo tipo di tematica o di situazioni, non a caso non ha trovato molto spazio nell'industria privata. Insomma, lo spazio concesso ai giovani dai produttori è stato condizionato a un certo tipo di giovani e a un certo tipo di film.

Quanto al pubblico dei telespettatori, mi unisco a Castello per raccomandare che non ci si limiti a mettere in onda un film ma lo si accompagni con una certa azione culturale e, direi, propagandistica (nel senso nobile della parola), azione che deve esser promossa dalla televisione con i suoi programmi e sostenuta attraverso iniziative collaterali della RAI (*Radiocorriere TV*, *ERI* e via dicendo). Noi sappiamo che la presentazione singola del film serve unicamente a indicare due o tre cose, non serve a creare una « forma mentis » dello spettatore adatta ad accogliere certi prodotti. Infatti c'è tutto un problema di cultura preesistente nello spettatore e non è soltanto la cultura preesistente generica, cioè non si tratta soltanto di saper leggere o scrivere, di aver letto qualche romanzo e di sapere chi è Dante Ali-



I RAPPORTI FRA IL CINEMA E LA TV

ghieri. Ma si tratta, ad esempio, per capire Bergman, di avere una certa conoscenza di quella che è la cultura nordica. Certamente per uno che non abbia mai sentito nominare Kierkegaard, che non abbia mai letto Strindberg, che non abbia mai visto un dramma di Ibsen, è un po' difficile ambientarsi nel mondo culturale nordico. D'altronde il presentatore televisivo che debba presupporre uno spettatore assolutamente vergine non può che dire alcune cose, sapendo però che il novanta per cento delle cose da dire non può dirle lui. Quindi l'idea di corsi, di formule anche vivaci che attraggano lo spettatore (non solo *Telescuola*, voglio dire, o *Sapere*, o cose di questo genere), iniziative magari spettacolari che però creino costantemente un certo rapporto con la cultura sono a mio parere indispensabili se vogliamo che quando arriva un prodotto che è frutto, che è figlio di una certa cultura, il prodotto sia accolto da un pubblico vasto e non solo dagli «happy few», dai felici pochi.

Pintus

Dagli interventi degli amici che mi hanno preceduto si potrebbe ricavare l'impressione che la nuova iniziativa della televisione riguardi unicamente quelle che chiamiamo le nuove generazioni. A me non sembra che sia così, perché accanto ai giovani o ai giovanissimi ci sono i Rossellini e addirittura i Renoir. Si tratta, in ogni caso, di un tipo di politica televisiva giusta, in quanto si cerca di non «portar via» al cinema, ma di immettere nel circuito televisivo varie componenti delle forze cinematografiche di oggi. Su questo mi sembra che siamo tutti d'accordo, così come siamo d'accordo sulle riserve che Castello e Laura hanno sollevato per certe remore, certi impacci, certi impedimenti che tutti noi conosciamo, e che derivano sostanzialmente dal fatto di rivolgersi a una platea così ampia. Ma non mi trovo d'accordo con Castello quando afferma che, mentre il pubblico cinematografico in questi ultimi anni è migliorato, il pubblico televisivo è rimasto tale e quale. E' questo, mi sembra, quel che ha detto Castello.

Castello

Be', all'ingrosso sì.

Pintus

Io non so come Castello possa suffragare questo argomento, e d'altra parte nemmeno io ho molte cifre per sostenere il contrario. Però, se rimaniamo nell'ambito cinematografico e se vogliamo tenere in considerazione quelle che sono le osservazioni del grosso pubblico, espresse attraverso i maltrattati indici di gradimento (che poi alla fin fine sono abbastanza rivelatori), possiamo notare alcune cose interessanti. Una di queste è che certi cicli di film dichiaratamente difficili hanno dato risultati sorprendentemente positivi. Per esempio, l'indice di gradimento delle due trasmissioni dedicate a *Les enfants du paradis* di Carné è arrivato a 60-65, e siamo convinti che se quel film, anzi quei due film (così divisi nell'edizione

integrale italiana presentata dalla RAI e mai vista prima in Italia) fossero stati trasmessi dieci anni fa, sicuramente avrebbero avuto 40 come indice di gradimento. Quindi, una evoluzione del gusto c'è stata. Prendiamo i film di Becker, alcuni dei quali non sono eccessivamente spettacolari o non vanno incontro al gusto più facile del pubblico: ebbene, *Casco d'oro* ha avuto più di 70. Su una platea di quindici milioni di spettatori, quel 70 di gradimento è rivelatore di una evoluzione del gusto. E' chiaro che questa evoluzione andrà parallelamente con la possibilità di apprezzare un programma di varietà che sia bello, un programma culturale che sia funzionale: voglio dire che non credo si possa andare in una sola direzione, poiché il gusto si affina a mano a mano che aumentano le capacità di diffusione culturale capillare, data giorno per giorno, cioè un tipo di politica generale che non riguardi unicamente il cinema o la TV, ma la cultura nel senso più ampio. Certo, la televisione ha un'arma formidabile in mano perché dal mattino alle 23,30 continuamente arriva allo spettatore, il quale può essere distratto quanto si vuole, ma viene raggiunto. Nessun altro tipo di linguaggio espressivo arriva allo spettatore con altrettanta frequenza, puntualità e incidenza.

Valmarana

Vorrei aggiungere qualche parola circa la validità di questa iniziativa tendente a portare in televisione i registi giovani. Io penso che l'iniziativa avrà un valore notevole nei confronti dei registi stessi, perché offrirà loro la possibilità di una ulteriore presa di coscienza. Un regista giovane che io stimo molto, Bertolucci, ha girato una pellicola che si chiama *La strategia del ragno* e io vedendolo, come mi capita spesso, gli ho domandato: «Ma si capisce?». Lui ha detto: «Certo che si capisce!». E siccome so che ogni regista tende ad attribuire allo spettatore una capacità di comprensione più grande di quanto in realtà non sia, mi sono rivolto a due, a tre persone, ad amici della televisione, che avevano visto il film *La strategia del ragno* e ho chiesto loro: «Ma si capisce questa strategia?». Hanno detto: «Certo, si capisce perfettamente». Il che vuol dire che il giovane regista chiamato in televisione (non voglio dire che gli altri suoi film fossero incomprensibili, erano comunque difficili), sapendo che non potrà sfruttare gli alibi dei festival, o gli alibi della critica o della cattiva distribuzione (non è che Bertolucci o altri ne avessero bisogno, comunque a molti sono serviti), sapendo che l'opera andrà di colpo a un grandissimo pubblico senza mediazione e senza alibi culturali o intellettualistici, si sforza di comunicare nel modo più chiaro possibile. Questo mi sembra un fatto positivo che gioverà a tutti, alla televisione e al cinema. Si è parlato anche delle condizioni di libertà che esistono nell'industria privata e nell'industria televisiva. A questo proposito, io vorrei dire che mi auguro esistano condizionamenti anche in televisione. Non esito a dire che se per esempio, que-

sto condizionamento dovesse — com'è probabile — agire sull'erotismo, ebbene, questo sarebbe un grosso vantaggio, perché in pratica (a prescindere dai temi morali, la discussione dei quali ci porterebbe troppo lontano) l'erotismo nel cinema italiano è diventato un manierismo che opprime e appiattisce tutti i contenuti filmici, perché l'erotismo (mi sembra lo dica Moravia nell'introduzione a *Bataille*) è un valore, se lo vogliamo considerare tale, che non ammette null'altro al di fuori di se stesso. Quindi, quando c'è erotismo non c'è null'altro. E anche in questo senso mi pare che l'iniziativa della televisione sia stata un'operazione di tipo democratico, in quanto consentirà a tutti i registi di affrontare più apertamente i problemi della realtà che secondo me il manierismo ero-

bilità, a comprendere il cinema vedendo dei film più che leggendo dei libri (magari ne abbiamo anche letti, ma io personalmente nemmeno tanti, voi ne avete anche scritti). Quel che voglio dire è che la crescita è automatica nel momento in cui il pubblico — il pubblico televisivo, il pubblico cinematografico — viene abituato a entrare in rapporto continuativo con questo tipo di linguaggio, ovviamente il linguaggio cinematografico e il linguaggio televisivo. E cioè: ben vengano le introduzioni, i corsi di *Sapere*, eccetera, ma insomma si capisce il cinema vedendo il cinema. Di più: in questa direzione la crescita è globale: qualsiasi trasmissione televisiva, qualsiasi commedia, tutto aiuta a comprendere altre cose. Cioè, evidentemente non esiste una cultura cinematografica, non esiste



Ermanno Olmi ha diretto per la televisione «I recuperanti», drammatica vicenda che si svolge fra i montanari dell'altipiano di Asiago

tico tende ad appiattire per sua natura e per corruzione cinematografica.

Il terzo tema che è stato dibattuto è quello del pubblico. Io non concordo con Castello, concordo parzialmente con Laura, di più con Pintus e andrei ancora più oltre. Secondo me, occorre distinguere tra livello culturale del pubblico italiano (che purtroppo, per la sussistenza di molte zone depresse in Italia, è ancora basso), e capacità culturale del pubblico italiano. Come si impara a gustare un film, a capire un film? Vedendo dei film. Tutti noi abbiamo passione per il cinema e abbiamo imparato, nei limiti ciascuno delle proprie modeste possi-

una cultura teatrale, non esiste una cultura letteraria, non esiste al limite nemmeno una cultura politica, ma è la crescita contemporanea della propria conoscenza che permette di gustare la forma cinematografica, teatrale, letteraria e saggistica, attraverso questo tipo di comunicazione.

Castello

Sulla questione degli indici di gradimento, che è stata sollevata da Pintus, posso anche ammettere che facciano testo, però vanno messi in rapporto con gli indici di ascolto: un conto è uno spettacolo che ottie-

segue a pag. 94

se andaste sulla Luna portereste un **Bulova Accutron®** l'orologio dell'era spaziale



Mod. Spaziale 70

andare sulla Luna è improbabile,
ma anche voi potete portare un

Bulova Accutron: l'originale orologio elettronico
con movimento a diapason identico a quelli che fanno parte
delle apparecchiature depositate sulla Luna
dagli astronauti dell'Apollo 11.

Sulla Luna o al vostro polso, come
al polso di oltre 2 milioni di uomini: **Bulova Accutron**,
con garanzia scritta sulla precisione al 99,9977%

il più preciso dell'universo

I RAPPORTI FRA IL CINEMA E LA TV

segue da pag. 93

ne 60-65 essendo visto da dodici-quindici milioni di persone e un conto è uno spettacolo che ottenga magari 80, ma che è visto da mezzo milione di persone. E qui viene un altro problema: la televisione certi tipi di spettacolo — ivi compresi certi film — li mette troppo spesso sul Secondo Programma e magari in seconda serata, quindi limita automaticamente le possibilità di ascolto. Anche l'indice di gradimento, naturalmente, viene allora ad assumere una rilevanza notevolmente inferiore. Quanto all'evoluzione del gusto del pubblico, sono lieto di esser stato contraddetto nel mio pessimismo, sia pure relativo. Tuttavia, secondo me l'evoluzione del pubblico televisivo che è in atto riguarda molto più il piano dell'attualità che non il piano dello spettacolo. La gente oggi si sente maggiormente partecipe della vita sociale. Temi come il divorzio o le regioni o il Vietnam o la contestazione giovanile interessano più di una volta. L'italiano, insomma, è un po' più maturo di vent'anni fa. Questo è indubbio; però, ripeto, questa evoluzione io la metto più sul piano delle trasmissioni di attualità che non sul piano dello spettacolo. In base alle mie esperienze dirette, io vedo un tipo di pubblico, a vari livelli sociali, molto conservatore, ancorato a una vecchia concezione dello spettacolo.

Riferendomi poi all'intervento di Valmarana, vorrei dire che io nego che per delle persone senza un minimo di cultura di base il solo fatto di vedere dei film aiuti a migliorare la propria cultura, il proprio gusto. Per delle persone che mancano del « background » a cui accennava Laura il semplice fatto di vedere dei film non basta. E' chiaro, ad esempio, che per un allievo del Centro sperimentale che provenga da un paese dove i circoli del cinema funzionino poco e male, la visione dei classici del cinema è molto utile. Ma si tratta di una persona che ha letto furiosamente nei suoi anni giovanili, che cioè un « background » culturale lo ha. Per il pubblico televisivo il discorso è un altro. Per quanto riguarda poi l'accenno, pure ottimistico, che Valmarana faceva riguardo all'immoralità, mi sembra...

Valmarana

Non ho parlato dell'immoralità, ho parlato dell'erotismo del cinema italiano.

Castello

Mi sembra un discorso semplicistico. Secondo me, un conto è l'eliminazione di certi eccessi e di certo cattivo gusto nel cinema italiano di questi anni e un altro conto è l'eventualità di non poter toccare certi temi erotici, o non erotici, ma in qualche misura scottanti. Devo dire che su questo piano la televisione ha avuto in passato molte colpe. Ultimamente sono stati fatti progressi innegabili e oggi vengono accettate cose che sarebbero state impensabili venti o forse solo cinque anni fa. E' un fatto che la televisione deve anche tener conto di un pubblico che in certi strati è di una « pruderie » incredibile, che si trova a camminare su un terreno minato, ma dobbiamo augurarci che anche sotto questo profilo contribuisca alla evoluzione della mentalità del pubblico.

Tra gli altri problemi sollevati da questa fioritura di film prodotti dalla televisione, uno è il seguente: questi film che la televisione produce quale destinazione avranno? Verranno proiettati prima al pubblico televisivo e poi al pubblico cinematografico, o viceversa? A prescindere da quelle che possono essere le conseguenze nell'un caso e nell'altro, io mi domando che senso ha che la televisione, ente di Stato, con una propria funzione, produca dei film perché vengano sfruttati sul mercato cinematografico e poi, quando sono diventati vecchi e spremuti (anche perché film di quel genere, con scarse possibilità commerciali, tipo *Il diario di una schizofrenica*, si spremono presto, perlomeno in Italia), vengano riproposti sul teleschermo? Secondo me, l'impresa andrebbe strutturata sul piano del dovere della televisione di presentare essa questi film, stabilendo che solo dopo avvenga lo sfruttamento cinematografico. Perché, in caso diverso, la televisione rischia di supplire (e non credo che sia nei suoi compiti, perché la televisione è un ente a sé, con un suo programma da svolgere, e si chiama televisione e non cinema) alle carenze di certi settori dell'industria cinematografica. Tanto per fare un esempio, certi film che l'Italnoleggio, se rispondesse alle proprie finalità istituzionali, dovrebbe produrre e non produce, li produrrebbe la televisione. Ora, io ritengo che un film prodotto o coprodotto dalla televisione imponga alla televisione dei diritti e dei doveri e non debba essere semplicemente un

mezzo per consentire al produttore X di produrre un certo film che altrimenti non riuscirebbe a produrre. Un altro problema è quello dei costi, e sebbene io non abbia la competenza sufficiente per affrontarlo, credo tuttavia che questa nuova iniziativa della televisione potrebbe, se la politica aziendale sarà oculata, contribuire con un ridimensionamento dei costi a raddrizzare quel rovinoso indirizzo del cinema italiano che è una delle cause della crisi attuale. Una delle ragioni per cui i giovani registi trovano difficoltà è che oggi in Italia un film medio viene a costare cifre che, se non si tratta di un film con Sordi o con Tognazzi o con Manfredi, ben difficilmente, o quasi mai, si riesce a recuperare. Come ognuno vede, ci troviamo di fronte a problemi di sopravvivenza dell'industria cinematografica che sono risolvibili solo sul piano di un ridimensionamento e se la politica televisiva verrà bene orientata non soltanto dal punto di vista artistico, ma anche dal punto di vista economico e finanziario, io credo che sarà un fatto positivo.

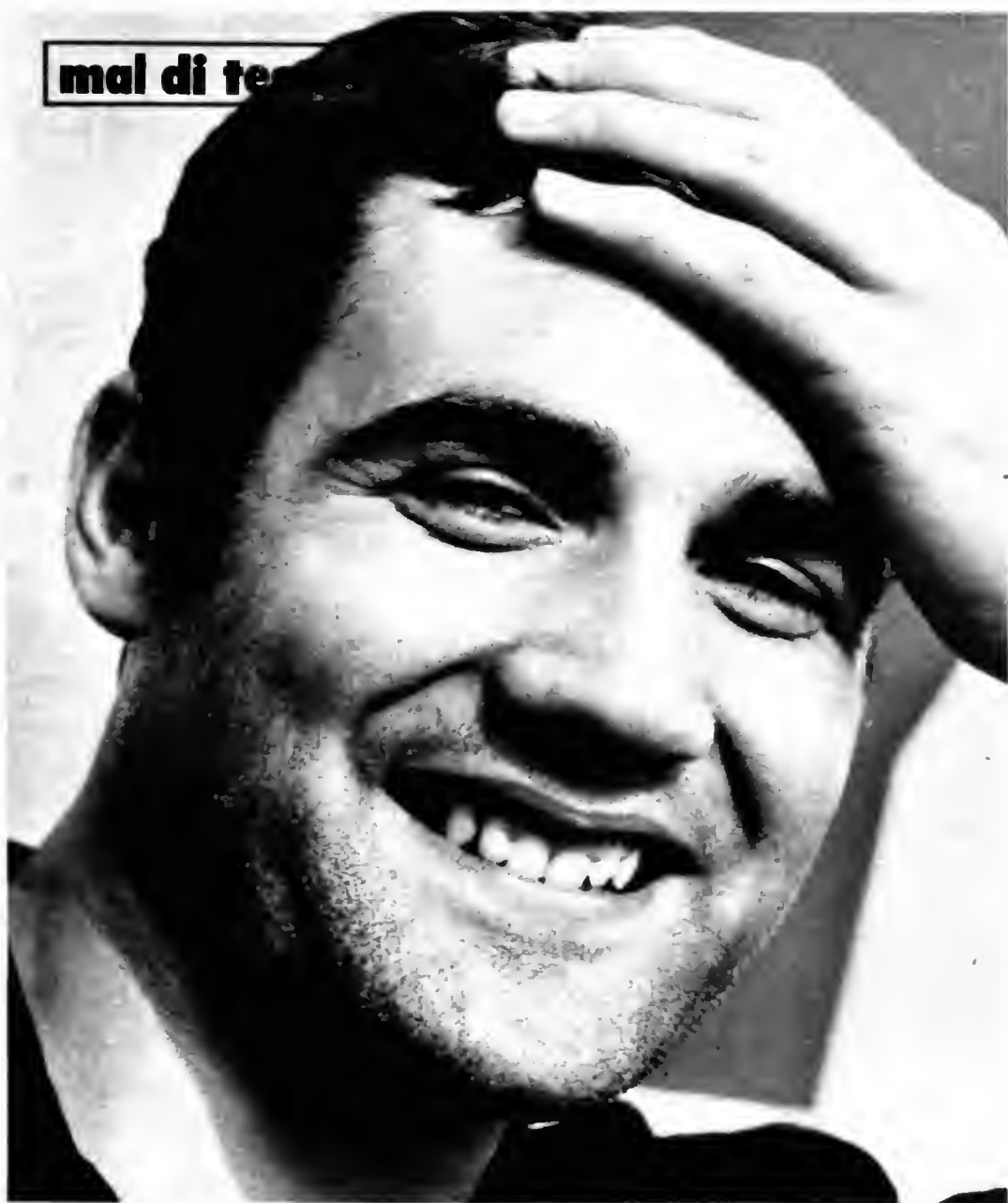
Laura

Riprendendo il discorso della collaborazione tra cinema e televisione, scarterei subito il tema delle possibili differenze o comunanze di linguaggio, che mi sembra un tipo di discorso ormai superato. Anche se c'è psicologicamente una maggiore disponibilità dello spettatore televisivo a godere, ad esempio, i piani ravvicinati piuttosto che i campi lunghi o le scene di massa, è vero anche che un film come *Quarto potere* di Welles, che abbiamo rivisto recentemente sul teleschermo, funziona egualmente bene, con tutti i suoi campi lunghi. Cioè, indubbiamente esistono delle differenze di stato d'animo, di rapporto rispetto alla dimensione dello schermo, che non vanno sottovalutate ma neanche sopravvalutate. Invece la differenza, secondo me fondamentale, è quella dell'istantaneità con cui il prodotto televisivo arriva immediatamente a tutti gli spettatori possibili. Questo ha molta importanza nei confronti di un film che sia in qualche modo sperimentale o, anche senza essere sperimentale, sia d'autore e, quindi, non facilmente riconducibile ai « clichés » correnti. Vorrei fare un esempio, che può essere chiaro per tutti. Il primo film di Carmelo Bene, *Nostra Signora dei Tur-*

chi, ebbe un suo lancio, evidentemente non di pubblico, però di prestigio e di critica, alla Mostra di Venezia di due anni fa. Ricordo che quando lo vedemmo a Venezia tutti noi dicemmo: « Ecco un interessantissimo esempio di film di rottura, che però non giungerà mai al pubblico ». Invece, proprio per il grado prestigioso di lancio che aveva avuto in quella sede, per la copiosa messe di recensioni dedicategli dai giornali, ci fu un esercente di Torino che prese il film e lo programmò, col risultato che il pubblico scardinò le sedie e chiese la restituzione del prezzo del biglietto, col risultato che dopo due giorni il film fu sostituito. A Roma lo stesso film fu ripreso da un « cinéma d'essai » sull'onda dello scandalo di Torino. La notizia che il pubblico si era fatto ridare i soldi era stata pubblicata da tutti i giornali d'Italia e quindi aveva fatto, a sua volta, notizia. A Roma il film andò benissimo. La gente diceva: « Voglio proprio andare a vedere questo tipo di cosa, anche a costo di non capirne niente ». E nell'ambito in cui un film difficile può andare, e anche dei costi molto bassi, il film in fondo ha avuto una sua carriera, è uscito in tutta Italia. Ma non sarebbe accaduto altrettanto senza quella gradualità di uscite, di fama consolidata a poco a poco, che è caratteristica del cinema. Questo in televisione non sarebbe stato possibile, perché alla prima e unica trasmissione sarebbe avvenuto che quasi tutti gli spettatori, impreparati, avrebbero cambiato programma o chiuso il televisore dopo tre secondi. Se è la televisione che ti propone il prodotto, o il prodotto ti aggancia subito o si spegne oppure si cambia. Questa, secondo me, è la grossa differenza: il film televisivo deve avere in sé delle capacità di conquista immediate dello spettatore. Non può, ad esempio, avere dei tempi lunghi di preparazione. Ho notato che nei *Recuperanti* di Olmi, ad esempio, che è un film a tempi lunghissimi, i primi dieci minuti sono quelli più pieni di fatti: c'è il reduce che ritorna dalla Russia e ritrova la fidanzata, c'è il gelo nei confronti della famiglia che non capisce i problemi del reinserimento. Perché evidentemente Olmi, che è, malgrado certi suoi insuccessi commerciali, un abile uomo di spettacolo, si è reso immediatamente conto che in televisione il problema era anzi-

segue a pag. 99

mal di te



"ASPRO... e già mi torna il sorriso"

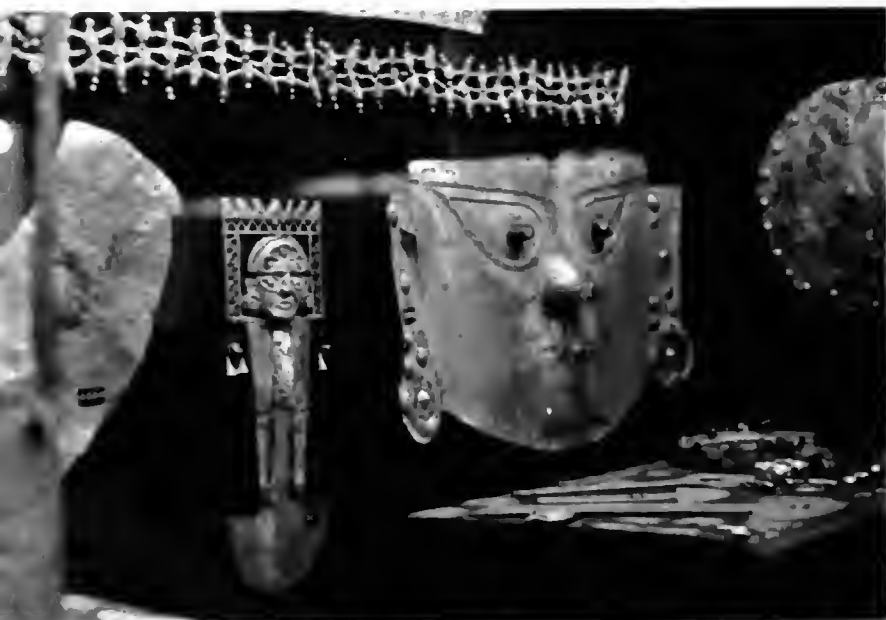
“Sotto le mie mani sono passati i più bei garretti dello sport italiano. Faccio il massaggiatore professionista da più di dieci anni, e il più bel complimento che abbia ricevuto è stato quello di un fuoriclasse del calcio mondiale. "Pablito" - mi disse - "tu massaggi più con il cervello che con le mani". Sarà per questo che alla fine della giornata, io la fatica mica la sento nelle braccia... ma qui... certi mal di testa che mi piombano all'improvviso come un bel goal in rete. Ma prima che il tiro vada a segno... sotto con due ASPRO... e che parata, ragazzi!”

Mal di testa? Subito due ASPRO! Perché ASPRO è Micronizzato, cioè si scioglie rapidamente in numerosissime particelle che entrano subito in azione e combattono il dolore. Potete tenere ASPRO a portata di mano, in casa, in tasca o nella borsetta.



con Aspro passa... ed è vero!

I pascoli del cielo



Testimonianze delle civiltà pre-incalche. La preziosa raccolta si trova nel Museo dell'Oro a Lima, proprietà della famiglia Mujica Gallo



« Macheteros » di Cayaltí. L'azienda, 35 mila ettari in gran parte coltivati a canna da zucchero, diventerà la prima cooperativa agricola del Perù



Il segretario del sindacato contadini di Cayaltí: « Dopo anni di lotte e di violente repressioni, la riforma agraria è finalmente diventata realtà »

Una troupe televisiva della RAI nel Perù della riforma agraria. Il giudizio dei contadini e quello dei latifondisti espropriati

di Nino Criscenti

Lima, marzo

Delle cose cattive è meglio non parlare». Così uno dei grandi proprietari terrieri del Perù ha risposto alla richiesta di un'intervista alla troupe della RAI. La « cosa cattiva » è la riforma agraria che il governo militare peruviano ha promulgato il 24 giugno dello scorso anno e che sta portando avanti con una decisione che sorprende destra e sinistra, i « terratenientes » e le sinistre che si erano identificate con le grandi lotte del movimento contadino agli inizi degli anni '60. Era necessario avere la voce dell'oligarchia, di quel ristretto gruppo di famiglie — quaranta, divise in dieci clan — che possiede le immense piantagioni dove si coltivano zucchero e cotone, i due prodotti che rappresentano il 35 per cento delle esportazioni peruviane. Un capitale immenso che supera quello di tutte le banche peruviane messe insieme. Una ricchezza che si era tradotta anche in potere politico. « Se acabó ». E' finita. E' la parola d'ordine del governo militare, che la gente ha ripreso perché comincia a vedere che non è soltanto uno slogan. « Se acabó » con l'oligarchia della terra.

Si continuava a cercare l'opinione degli « afectados », gli espropriati. Uno di loro parlò e disse: « Noi siamo abituati ad aspettare che l'ondata passi. Quando arriva, abbassiamo la testa. Quando è passata, la rialziamo ». Lo disse tra un salentino e l'altro, ma quando gli fu chiesto di ripeterlo per la TV, si rifiutò. La voce dell'oligarchia però continuava a interessarci. E, alla fine, uno di loro si decise a parlare: il presidente del Comitato produttori di zucchero, l'ingegnere Carlos Orbegoso Varua. L'intervista si svolse nello studio dell'ingegnere Orbegoso, sotto un grande ritratto di un illustre antenato, eroe dell'indipendenza e presidente della repubblica. Orbegoso disse che nel mondo tutto è in movimento e allora anche in Perù si cambia qualcosa; da qui la riforma agraria. Lui era d'accordo, ma i grandi proprietari « si sono sentiti colpiti soprattutto spiritualmente perché », spiegò, « la terra espropriata era terra amata, tramandata per generazioni, lavorata egregiamente. E quando a qualcuno si toglie ciò che molto ama è logico



e umano che questi ne soffra profondamente ».

Si andò allora a vedere questa « terra amata »: ci si voleva calare nella realtà del Perù contadino e fissare le immagini di un momento decisivo nella storia di questo Paese: come appariva, che cosa era il passaggio di proprietà? Che cosa dicevano i contadini? La troupe scelse due zone emblematiche e completamente diverse: Nord e Sud del Perù; costa e Sierra (l'altipiano andino). Due mondi opposti, con un solo elemento comune: il latifondo. Per il resto diversi come una volta i nostri Nord e Sud.

La Sierra meridionale: grandi estensioni di terra, in gran parte abbandonata, metodi di coltivazione arcaici, bassa produttività, rapporti di lavoro di tipo feudale dove in rari casi entra il concetto di salario.

restituiti agli indios



a filmare una espropriazione di terra. A oltre 3000 metri di altezza, ai piedi della Cordigliera, avvenne l'incontro con la comunità indigena di Chequerec, tutti vassalli di un feudo di 18.000 ettari — Guaypo Grande — che da quel momento diventava dei contadini.

Pioggia e fango, quel giorno a Guaypo Grande. Soltanto gli indios non scivolavano, perché erano scalzi. Tutti, con i loro ponchos di splendidi colori, con i loro bambini e le donne, aspettavano l'arrivo dell'ingegnere che avrebbe annunciato la espropriazione imminente. Parlavano «quechua» (la lingua degli indios peruviani e boliviani) e soltanto alcuni conoscevano lo spagnolo. Il dialogo con l'ingegnere si svolse in «quechua» e ci venne tradotto. Il «personero» — così si chiama il capo della comunità — aveva detto che loro avrebbero continuato a fare quello che avevano sempre fatto, lavorare e faticare, ma adesso lo avrebbero fatto con spirito diverso perché vedevano un avvenire per i loro figli. La troupe restò cinque ore a Guaypo Grande.

Dalla Cordigliera al deserto. La costa peruviana è deserto e le piantagioni sono le sue oasi. Oasi di chi-



Due immagini (foto sopra e a sinistra) del mercato indio a Cuzco, che fu capitale dell'Impero inca. Qui ebbe origine nel 1700 la prima rivolta contadina del Perù, al grido: «Campeño, il padrone non mangerà più della tua miseria». Capo della sollevazione era il principe inca Tupac Amaru



Una venditrice indiana. La riforma agraria è stata decisa dal governo militare peruviano otto mesi fa ed è già in fase di avanzata attuazione

lometri e chilometri di canna da zucchero, riso, cotone, caffè. Proprietà di 30, 50, 100.000 ettari come Casagrande che sembra sia il più grande feudo del mondo. Oggi, tutte espropriate.

Qui il movimento contadino conta una quarantina di anni e alcuni risultati: contratti di lavoro e un miglioramento delle condizioni di vita. Ma in cambio i proprietari avevano conservato un atteggiamento paternalista che ha finito con il condizionare questa massa sia pure sindacalizzata. Lo spiegava un giovane ed entusiasta dirigente della riforma agraria, Dennis Cunliffe, amministratore statale di una delle aziende espropriate, Cayalti, 35.000 ettari: «Mi salutano così: buenos días, patroncito. Non riescono a liberarsi del fantasma del padrone. Mi sto sforzando di distruggere il paternalismo di cui sono vittime», dice Cunliffe. Cayalti sarà la prima cooperativa agraria del Perù. C'è un grande entusiasmo e sono affollatissimi i corsi di cooperazione, tenuti da brigate di volontari, per lo più universitari. La villa padronale, oggi battezzata «casa cooperativa», è aperta a tutti. Una volta l'ingresso era chiuso tranne che a familiari, amici e servitù. Qui fu ospitato anche il principe Filippo di Edimburgo. Tutti ricordano i fuochi di artificio in suo onore.

Nel patio della casa cooperativa abbiamo assistito a una assemblea con migliaia di lavoratori. Uno di loro è andato al microfono per dire: «Agli ex proprietari che ora aspettano che tutto fallisca e che dicono che noi non siamo in grado di condurre un complesso agrario e industriale, domandiamo: chi conosce la terra, chi conosce il lavoro? Noi o loro che vivono a Lima?».

Perù: l'ombra del Gattopardo è un servizio speciale del TG in onda martedì 17 marzo alle ore 22,15 sul Programma Nazionale televisivo.

La costa settentrionale: grandi piantagioni altamente produttive, metodi di lavoro moderni, una massa contadina salariata, con organizzazioni sindacali, quasi un proletariato. Insomma, un Perù feudale, precapitalista, nella Sierra; un Perù capitalista, nella costa.

Per la Sierra si scelse la regione del Cuzco — il centro della civiltà incaica — dove alla fine del 1700 esplose la prima rivolta india. E qui, tra il 1960 e il 1964, si era imposto un movimento contadino particolarmente agguerrito: ci furono scioperi e occupazioni di terre. Alcuni proprietari spararono, come a Ninabamba dove furono uccisi sette contadini. Ci si domandò: che cosa accade oggi nel Cuzco delle lotte agrarie e del più inumano sfruttamento dell'indio? La direzione di riforma agraria accompagnò la troupe

***l'amico
si riconosce
al momento
della grappa***

ATA



***se è vera Carpené Malvolti
è un vero amico***

È il "test-del-benvenuto". Ed io, lì ti aspetto.
Se mi sei amico, mi offri
Grappa Carpené Malvolti. Così limpida, calda, forte.
Al primo sorso dà calore e sicurezza.
Grappa Carpené Malvolti: da lì si riconosce l'amico.


1868
**CARPENE'
MALVOLTI**

I RAPPORTI FRA IL CINEMA E LA TV

segue da pag. 95

tutto di far tenere aperto il televisore e dopo imporre, invece, il suo racconto a cadenze lunghe. Questo mi sembra l'elemento fondamentale: i film per la televisione devono essere dei film che immediatamente raggiungono tutto il pubblico che possono raggiungere e, quindi, devono stabilire subito questo rapporto.

Il secondo discorso è quello sulla televisione come mezzo popolare. A questo proposito vorrei far notare che popolare non significa né facile né generico. A volte un linguaggio o dei temi o delle formule ritenuti popolari non lo sono affatto. A me è capitata un'esperienza illuminante. Mi sono trovato in un paesino di montagna della Toscana dove non c'è nemmeno un cinema e c'è un solo apparecchio televisivo nell'unico bar del paese. Mi sono trovato in questo bar a vedere una cosa tipo *Canzonissima*, un programma di varietà, cioè quello che nella mentalità comune si considera uno spettacolo popolare. E alle scenette umoristiche ridevamo solo mia moglie ed io, perché evidentemente le scenette umoristiche, a parte il fatto che fossero divertenti o meno, non erano realmente popolari, cioè supponevano un ambiente borghese e urbano, diverso dall'ambiente contadino in cui eravamo, parlavano di una sconosciuta vita d'ufficio, tutti elementi che non consentivano proprio allo spettatore popolare di penetrare nello spirito della trasmissione televisiva. In realtà, la duplice difficoltà è questa: che da un lato la televisione realizza una diffusione istantanea del film, dall'altro non ha un pubblico omogeneo e non può, nemmeno sforzandosi di rendere il suo linguaggio più accessibile, raggiungere tutti gli strati del pubblico. Per ovviare a questa difficoltà di comunicazione, io proporrei di programmare a ore diverse certi tipi di prodotti diversi, perché come nel giornale — che è fatto per tutti — il lettore sa dove può trovare la notizia di cronaca nera, il furto in banca, eccetera, che interessa tutti, e dove, invece, trovare la recensione dei libri che interessa un altro tipo di lettore, e dove il commento di politica economica, che interessa ancora un altro tipo di lettore, così in televisione è giusto che il pubblico già dalla collocazione sia orientato a diversi tipi di prodotto che la televisione gli impone. Cioè, piuttosto che abbassare tutto a un li-

vello astrattamente popolare per tutti, è meglio che i programmi siano articolati in modo che ciascuno possa, in linea di massima, raggiungere il prodotto che gli interessa.

Castello

In questo modo tenderesti a una specie di conservazione dello statu quo...

Laura

No, secondo me non bisogna bloccare la situazione e questo si può fare solo — e non riguarda la programmazione cinematografica in quanto tale — stabilendo una sempre maggiore armonia fra tutti i settori della televisione. Cioè non ci deve essere il programma idiota di varietà per un pubblico astrattamente generale e il programma intelligente, *TV 7* o la pellicola di Dreyer, per un pubblico acculturato. Non si deve offrire da una parte il telefilm brutalmente di consumo e dall'altra il telefilm di autore, alla Bertolucci: noi dobbiamo offrire il telefilm di consumo di un certo livello, come ancora del tutto non si fa. Come in letteratura (mi pare l'esempio calzante) un buon giallo di Simenon aiuta il gusto, perché leggendo Simenon, cioè un prodotto di consumo, però fatto con le dovute regole, ci si abitua a un certo stile, a una certa forma, a certi temi, così io penso che anche nell'ambito televisivo si debba chiedere che il prodotto di consumo sia fatto con una certa civiltà e una certa intelligenza. E qui subentra la questione dei costi, dei ricavi, delle formule produttive dei film per la televisione. Com'è noto, il prodotto cinematografico che oggi si fa in Italia è sempre un prodotto destinato a un pubblico internazionale, salvo Franchi e Ingrassia, che tuttavia hanno essi pure un loro pubblico in America...

Castello

Certo, la comicità è una delle cose meno esportabili. Voi ricorderete con quale ritardo ed entusiasmo i francesi hanno scoperto Totò.

Laura

Del resto, i comici americani non arrivano in Italia, salvo Jerry Lewis. Però è pur vero che tendenzialmente un qualsiasi produttore pensa a vendere film all'este-

segue a pag. 100

**a bon ami
affido tutta
la mia casa**

bon ami cucine
rende brillante subito e senza fatica
tutta la mia cucina: elettrodomestici, vetri
e ogni superficie cromata,
smaltata, plastificata.

bon ami mobili
basta una spruzzata e un panno morbido
per dare ai miei mobili una bellezza nuova,
una lucentezza mai raggiunta.

bon ami pavimenti
è la nuova cera super: super brillante,
super lavabile, super durevole.
E' antisdrucchiabile e profumata,
adatta a tutti i pavimenti in marmo,
piastrelle, linoleum, resine.

**I prodotti
bon ami
sono garantiti dalla SQUIBB
DIVISIONE CHIMICA INDUSTRIALE**

contro il dolore una formula efficace

I RAPPORTI FRA IL CINEMA E LA TV

segue da pag. 99

ro. Dice: « Mi rifarò con le vendite all'estero », oppure: « Questo film è andato male perché non ci sono state le vendite all'estero ». Ora, uno dei vantaggi della produzione televisiva, proprio perché la RAI non ha bisogno di guadagnare immediatamente sul singolo prodotto, dovrebbe essere quello di consentire di fare dei film senza preoccuparsi di un pubblico astratto e inafferrabile quale è il cosiddetto pubblico internazionale, ma di farli sulla pelle degli italiani, di quella che è oggi la società italiana. Vorrei aggiungere che la tendenza di coproduzione, a quanto ho potuto vedere finora, rispetta in genere la individualità degli autori. Io ho visto l'ultimo telefilm di Straub prodotto per la RAI, *Ottone*, che mi è parso un film estremamente « straubiano » e francese nel caso particolare e che, appunto, è tutt'altro che un tipico frutto di coproduzione.

Se posso formulare un auspicio, direi che mi auguro che la politica culturale della televisione nella produzione di questi film miri a proporre delle aperture più che delle proposte di soluzione dei discorsi, poiché secondo me la funzione che i telefilm dei giovani potrebbero assolvere è quella di aprire un dibattito sui temi fondamentali della società contemporanea.

Pintus

Riprendo il discorso da quest'ultima osservazione di Laura in cui si auspica un dibattito col pubblico. Penso anch'io che sia questa la funzione fondamentale della televisione, grazie alla possibilità che essa ha di istituire immediatamente, istantaneamente (qui mi rifaccio a ciò che diceva Laura a proposito dell'istantaneità del messaggio) un dialogo. Lo spettatore, infatti, vuole un dialogo: egli sta seduto davanti al televisore e, nello stesso momento in cui sa che quel messaggio viene rivolto a milioni di persone, ha parzialmente, di volta in volta, nelle pause della sua disattenzione continua, la sensazione che ci si rivolga direttamente a lui. In quel momento si istituisce questa partecipazione, questo aggancio fondamentale. La condizione dello spettatore che sta al cinema e la condizione dello spettatore che siede davanti al video sono fondamentalmente diverse. Al cinema, anche senza parlare di ciò che Fellini chiama il rituale magico, si entra nella sala buia, si vede ac-

cendersi lo schermo e ci si cala in qualche modo nel mistero, si è costretti a partecipare con estrema attenzione. Anche a teatro c'è questa forza rituale: si spengono le luci, si apre il sipario, e si è coinvolti. A casa propria, invece, questo tipo di mistero non esiste. C'è questa televisione che parla, che brontola, bolle come una pentola, cioè sostituisce in quel momento la radio di sottofondo e noi sentiamo qualche cosa, vediamo qualche cosa, mentre molte altre passano inosservate. Rimangono spesso solo le parole di chi si rivolge a voi direttamente: e in questo consiste la funzione dell'introduttore del dibattito, comunque dell'interlocutore che può essere l'attore stesso che a un certo momento esce dalla parte e si rivolge direttamente al pubblico dicendo: « Guarda che adesso io ti sto raccontando una storia, non identificarti in quel che ti sto raccontando ». Caso tipico il Teatro-inchiesta, oppure il *Processo di Verona*, oppure ancora (scusate se faccio un'autocitazione) *Il richiamo della frontiera*.

Ma al di là del discorso diretto che la televisione fa, al di là del discorso dell'attore, o dell'autore, o del giornalista, che cosa succede quando le immagini si susseguono con una voce fuori campo? A differenza di quanto accade al cinema, dove la parte sonora incombe nella stessa misura in cui sovrasta quella visiva, a casa succede che le parole sono spesso sopraffatte e bisogna fare allora un grande sforzo di concentrazione per seguire un programma: rimangono unicamente le immagini. A questo punto, dobbiamo chiederci che tipo di prodotto dobbiamo dare per sollecitare l'attenzione. Che tipo di discorso fare? Sembrerebbe quasi, in certi momenti, che a parte il discorso diretto che può fare chi parla dal video, la televisione sia per eccellenza arte dell'immagine muta, immagine muta con qualche didascalia. Sono queste le riflessioni che occorre fare quando si fa un certo tipo di cinema per la televisione. Siamo d'accordo tutti che è sempre cinema, però si rivolge in una certa direzione. Non si rivolge, per intenderci, solo al pubblico del bar di paese di cui parlava Laura. Nel bar di paese si ha addirittura un tipo di concentrazione religiosa, nessuno si permetterebbe di parlare o di far rumore. Ma in casa è tutto dissolto, tutto frantumato. Che tipo di cinema fare, dunque? Un cinema che tenga conto delle

segue a pag. 100

VIAMAL

COMPOSIZIONE

acetil p. fenetidina
acido acetilsalicilico
cafeina
idrato di alluminio colloidale
fecola, amido e talco

analgesico
antipiretico
cardiotonico
gastro-protettivo
eccipienti



Una formula efficace contro mal di testa,
nevralgie, mal di denti, dolori mestruali, reumatismi:
Viamal fa bene e presto.

Una formula efficace
che non disturba il cuore e lo stomaco.

Una, due compresse di

VIAMAL[®]

via il male!

**Le autostrade si allungano,
l'Europa si accorcia.**

**E dappertutto troverete nuove stazioni
Chevron**



Ogni giorno, ci sono più chilometri di autostrada. L'Europa diventa sempre più piccola.

In un giorno si fanno viaggi che poco tempo fa richiedevano una settimana.

E dappertutto, vedrete nuove stazioni Chevron, vivaci nei loro colori freschi, che spuntano attraverso l'Europa.

In Italia, come nel resto del nostro continente, troverete sotto l'insegna

Chevron gente simpatica, gentile, umana. Gente che vuole rendere più tranquillo e piacevole ogni vostro viaggio.

Con Super Chevron, la benzina dai lunghi chilometri.

Con olio Chevron Supreme, creato per motori che attraversano un continente.

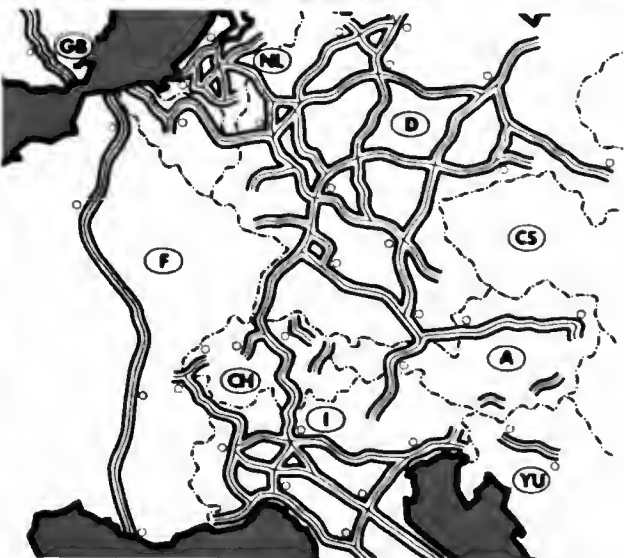
Fidatevi, e fermatevi dove vedete l'insegna Chevron. Anche solo per sgranchirvi le gambe.



Super Chevron, la benzina che troverete in tutte le nostre 34.000 stazioni nel mondo intero. La benzina dai lunghi chilometri.

Date un'occhiata a questo dettaglio della rete autostradale europea e scoprite che, nel 1969, si è allungata del 26%.

Fra poco, quindi, spostarsi in macchina da una capitale all'altra non sarà più un problema.



Chevron: 8000 stazioni in Europa.

**I programmi completi
delle trasmissioni
giornaliere
sul quarto e quinto canale
della filodiffusione**

FILODI

ROMA, TORINO, MILANO E TRIESTE
DAL 15 AL 21 MARZO

BARI, GENOVA E BOLOGNA
DAL 22 AL 28 MARZO

NAPOLI, FIRENZE E VENEZIA
DAL 29 MARZO AL 4 APRILE

PALERMO E CAGLIARI
DAL 5 ALL'11 APRILE

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: *Sonata da chiesa in fa magg.*
K. 145 - org. M.-C. Alain; Orch. da camera
- Jean-François Paillard, dir. J.-F. Paillard; A.
Berg: *Concerto per violino e orchestra* - vl.
A. Grumiaux; Orch. del Concertgebouw di Am-
sterdam, dir. I. Markevitch; A. Bruckner: *Sin-*
fonia n. 1 in do min. - Orch. Filarm. di Ber-
lino, dir. E. Jochum

9,15 (18,15) I QUARTETTI DI FELIX MENDEL-
SOHN-BARTHOLDY
Quartetto in mi bem. magg. op. 12 n. 1 - Fine
Arte Quartet

9,40 (18,40) TASTIERE
S. Scheidt: *Da Jesus an dem Kreutze stunde*
psalmus - org. M. Schneider; A. Soler: *Con-*
certo n. 2 in la min. (Trascr. di S. Kastner) -
clav. A. Heiller, E. Heiller; G. F. Haendel:
Aria e Variazioni - The harmonious blacksmith
dalla Suite n. 5 in mi magg. - pf. W. Kempff

10,10 (19,10) MARCEL POOT
Suite di danza - Orch. da Camera della Radio
di Bruxelles, dir. E. Deneux

10,20 (19,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIO-
NE: PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN
F. Chopin: *Concerto n. 1 in mi min.* op. 11

11 (20) INTERMEZZO
M. Reger: *Piccola sonata in re min.* op. 103 b)
- vl. V. Brun, pf. L. Giabella; F. Busoni:
Divertimento in si bem. magg. op. 52 - fl. S.
Gazzelloni; Orch. Sinf. di Roma della RAI,
dir. M. Freccia; R. Strauss: *Il Borghese*
Gustavo, suite op. 60 - pf. F. Guida, vl. W.
Boskowiak, vc. E. Brabec; Orch. Filarm. di
Vienna, dir. L. Maazel

12 (21) VOCI DI IERI E DI OGGI: SOPRANI
CARMEN MELIS E ANTONIETTA STELLA
G. Verdi: *I Vespri Siciliani* - Mercé, dilette
amiche - (A. Stella); A. Catalani: *Le Wally*;
- Nè mai dunque avrò pace - (C. Melis); G.
Puccini: *Glenn Schicchi* - O mio babbino ca-
ro - (A. Stella); U. Giordano: *Fedora* - O
grandi occhi lucenti - (C. Melis); G. Puccini:
Madama Butterfly - Tu, tu, piccolo Iddio - (A.
Stella)

12,20 (21,20) ALESSANDRO SCARLATTI
Sinfonia di concerto grosso in re magg. - fl.
H. Bennet, tr. R. Volain; Orch. Kapp Sinfoni-
cetta, dir. E. Vardi

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA
A. Schoenberg: *Undici canoni* - Coro - The
Gregg Smith Singers, dir. G. Smith - *Sel*
Pezzi op. 35 - Coro dell'Orch. Sinf. di Chic-
ago, dir. M. Hillia - *Concerto per violoncello*
e orchestra - vc. L. Lesser; Orch. Sinf. Co-
lumbia, dir. R. Craft - *De Profundis op. 50 c)*
- I Cantori del Festival di Toronto, dir. E.
Jaeger - *Modern Psalm op. 50 c)*, voce recit.
A. Foldi - I Cantori del Festival di Toronto
e Orch. Sinf. della CBS, dir. E. Jaeger
Disco C.B.S.

13,30 (22,30) CONCERTO DEL QUARTETTO DI
SOFIA
F. J. Haydn: *Quartetto in re min.* op. 78 n. 2;
L. van Beethoven: *Quartetto in fa min.* op. 95
- vl. O. Nicolov, I. Scimlariu, vl. L. Abramov,
vc. M. Ivanov

14,10-15 (23,10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
D. Guacero: *Sonatina n. 2* - vl. A. Moesati,
pf. E. Lini; G. Scelzi: *Quartetto n. 3* - Quar-
tetto - Nuova Musica; G. Arrigo: *Thumos*, per
strumenti a fiato e percussione - Orch. Sinf.
Siciliana, dir. D. Perla

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN- FONICA

E. Mainardi: *Concerto per violoncello e*
orchestra - vc. E. Mainardi - Orch. Sinf.
di Torino della RAI, dir. M. Rossi; I.
Srawinsky: *Le Sacre du Printemps*, qua-
dri della Russia pagana in due parti -
Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. Z.
Mehta

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Gerahwin: *A foggy day*; Di Giacomo-Costa:
Luna nova; Rivet-Pagan-Thomes-Popp: *Stivell*

di vernice blu; Miller-Murden: *For once in my*
life; Calabrese-Chaplin: *Smila*; Simontacchi-
Casallato: *La mie meme*; Anderson: *Forgotten*
dreams; Farasino: *Avere un amico*; Waldteu-
fel: *I pettegolezzi*; Musy-Endrigo: *Come stasera*
mai; Gerahwin: *Love weiked in*; Limiti-Daiano-
Soffici: *Un'ombra*; Holman: *Jazz hot*; Pagan-
Anelli: *L'amicizia*; Daiano-Dubeau-Auriat: *La*
rosa nelle nebbie; Horbiger-Jurgens: *Merci*
chérie; Pazzaglia-Modugno: *Meraviglioso*; Lo-
pez-Califano: *Che giorno è*; Berlin: *Top hot*,
white tie and tails; Tirone-Polizzi-Martini-Na-
tali: *La tua lettera*; Leonardi-Piaf-Louiguy: *La*
via en rose; Schwandt-Kahn-Andree: *Dream*
e little dream of me; Carlos: *Eu te amo, te amo,*
te amo; Doesene-Righini-Lucarelli: *Abracade-*
bra; Dale-Springfield: *Georgy girl*; Migliacci-
Mattone: *Che mele fa la gelosia*; Mc Cartney-
Lennon: *Hey Jude*; Musikue-Dizzirromo: *Mere*;
Queirolo-Paacci-Bracardi: *Stanotte sentirei una*
canzone

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Gilbert-Barroso: *Bahia*; Pallavicini-Carriai: *Mez-*
zenotta d'amore; Delanoé-Sigman-Bécud: *Et*
maintenant; Boscoli-Meneacal: *Dola meninos*;
Anonimo: *O du fröhliche*; Tenco: *Mi sono in-*
namorate di te; Giraud: *Sous le ciel de Paris*;
Ignoto: *La petite valse*; Webster-Mandel: *A*
lonely place; De Moraes-Gilbert-Powell: *Be-*
rimbeu; Moutaki: *Voyage*; Klor: *The billboard*
remix; Pallavicini-Conte: *L'aeroplano*; Kander-
Ebb: *Chebet*; De Rosa: *Wagon wheels*; Berg-
man-Papathanassiou-Pachelbel: *Rein and tears*;
Baliardo-De Plata: *Seguirse por fandegos del*
hijo; Satton-Auger: *Break it up*; Videlin-Bé-
caud: *Mon grand-père le militaire*; Addinsell:
Concerto di Versavie; Panzeri-Pace-Pilat: *Una*
bambola blu; Guizar: *Guadalejere*; Vaucaire-
Dumont: *Mon Dieu*; Anonimo: *In that great*
gettin' up morning; Rossi: *Quando vedrò*; De
Moraes-Jobim: *A felicidade*; Hatch: *Look at*
mine; Hammerslein-Rodgers: *Carousell*; Castel-
do-Merigiano-Di Domenico: *Mergellina sanz'*
'a te; Rodgers-Hammerstein: *Oklahoma*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Mc Cartney-Lennon: *Goodbye*; Chiosso-Casella-
lato: *Lul di qua, lul di là*; Peraze: *Memò* in
Milemi; David-Bacharach: *Alfita*; Califano-Mat-
tone: *Isabella*; Webb: *Up, up and away*; Dylan:
Blowin' the wind; Jarre: *Isadora*; Totaro-Sbriz-
ziolo: *Segni proibiti*; Bertolozzi: *Sexology*;
Mogol-Accri-Soffici: *Non credere*; Pace-Panzeri-
Livregli: *Quando m'innamoro*; Bertoldi-En-
drigo: *Tu lo laggo negli occhi*; Simon-Garfun-
kel: *Scarborough fair*; Mogol-Soffici: *Disperata-*
mente lo ti amo; Hebb: *Sunny*; Mogol-Minell-
lono-James: *Soli al cuore*; Lali: *Una lezione*
particolare; Righini-Amurri-Doasena-Lucarelli:
Festa negli occhi, festa nel cuore; Keasel:
Swing samba; Ciaikowsky (libera trascriz.):
Concerto per te; Pallaci-Cerli-Bukey: *Oh, Lady*
Mary; Plesno: *Sandbox*; Remigi-Teata-De Vita:
La mia festa; Young: *Around the world*; Hum-
perdinck: *A good thing going*; Hendrix: *Sum-*
mer rain; Savio-Califano: *Guarde dove vai*;
David-Bacharach: *Do you know the way to San*
João; Wilkins: *Big red*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Mogol-Bettlatti: *Mamma mia*; Hull-Wonder-
Paul: *Music talk*; Mc Cartney-Lennon: *Mystery*
tour; Cour-Pallavicini-Hamilton-Blackburn-Bar-
etta-Popp: *L'amore è blu ma ci sai tu*; Thomas:
Spinning wheel; Ariemo-Teata-Balaamo: *Occhi*
neri, occhi neri; Winwood-Miller: *I'm a man*;
Panzeri: *Adesso siamo pari*; Santercole-Ber-
ta-Del Prete: *La pella*; Thomas-Cropper: *Gae*
whiltz; It's Christmas; Boldrini-Intre: *Fogli di*
quaderno; Young: *On the way home*; Bigazzi-
Cavallaro: *Flori nell'acqua*; Doasena-Feliciano:
Nal giardino dell'amore; Davies: *Plastic man*;
Pace-Carloe: *Io dissi addio*; Pea-Fowkes-Tro-
vajoli: *Crazy*; Bertoldi-Martinha: *Io darsi la*
vita mia; James: *I'm alive*; Migliacci-Gibb: *Il*
muro cadrà; Davis-Wood-Gordy: *Seven day*
fool; Geber: *Com'è bella la città*; Richard-
Jagger: *Honky tonk women*; D'Adamo-De Scal-
zi-Di Palo: *Il sole nascerà*; Spence-Ritchie:
I care about you; Izzo-Reverberi: *E invece no*;
Gordon: *Butterfly red, white and blue*

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico n. 3 -
Orch. Filarm. di Londra, dir. H. von Karajan;
A. Dvorak: *Concerto in si min.* op. 104 - vc.
P. Fournier; Orch. Filarm. di Berlino, dir. G.
Szell; N. Rimski-Korsakov: *Lo Zar Saltan*, suite
sinfonica op. 57 - Orch. della Suisse Romande,
dir. E. Ansermet

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU- SICA

G. F. Haendel: *Ta Deum* - di Dettingen -
sopr. J. Wheeler, contr. F. Pavlides, ten. J.
Ferrante, ba. J. Dennison; Orch. e Coro - The
Telemann Society Festival, dir. R. Schulze;
F. Martin: *Sonata da chiesa* - v.la d'amore
B. Giuranna - Orch. Sinf. di Roma della RAI,
dir. C. Franci

10,10 (19,10) FRANZ LISZT

Polacca n. 2 in mi magg. - pf. G. Cziffra

10,20 (19,20) I TRII PER PIANOFORTE, VIOLINO E VIOLONCELLO DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Trio n. 2 in fa diesis min. - Trio n. 5 in mi
bem. magg. - pf. A. Krust, vl. R. Gendre, vc.
R. Bex

11 (20) INTERMEZZO

C. P. Telemann: *Overture in do magg.* - obol
G. Paasin, G. Thela, A. Avasam; Orch. da ca-
mera di Colonia, dir. H. Müller Brühl; K. Sta-
mitz: *Minuetto n. 1 in do magg.* - v.la B. Giur-
anna; G. B. Viotti: *Sinfonia concertante*
(Revis. di F. Quaranta) - vl. V. Prihoda, F. No-
vello; Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir.
E. Gerelli

12 (21) FOLK-MUSIC

Anonimo: *Canti folkloristici umbri*; L'invito -
Va vorria da 'na cose - Stornelli del silenzio
- Coro Cantori d'Assisi

12,10 (21,10) LE ORCHESTRE SINFONICHE: ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO

A. Keciuturian: *Danze della spada* - dir. G.
Rojdestvenaki; P. I. Ciaikovski: *Concerto n. 2*
in sol magg. op. 44 - pf. E. Gilela, dir. K. Kon-
drashin; S. Prokofiev: *Sinfonia n. 6 in mi bem.*
min. op. 111 - dir. E. Mravinski

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. ANTAL DORATI: F. J. Haydn: *Sinfonia*
n. 50 in la magg. - Il fuoco - V.L.A. DINO
ASCIOLLA e PF. EUGENIO BAGNOLI: L. Boc-
cherini: *Sonata in do min.* (Revis. di R. Sebald-
tini); SOPR. GLORIA DAVY e PF. DONALD
NOLD: G. Rossini: *L'invito - La partenza*; F.
Schubert: *Tre Lieder*; PF. KARL ENGEL: F.
Schumann: *Feschingschwenk aus Wien* *Fanta-*
sie-bilder op. 26; DIR. PIERRE MONTEUX: C.
Debussy: *Gigue n. 1*, de - Images - per orche-
stra

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LI- RICA

La portrait de Menon, opera in un atto
di Georges Boyer - Musica di Jules Ma-
seuet - Orch. Sinf. e Coro di Milano
della RAI dir. P. Biondi - M° del Coro
G. Bertola

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Jobim: *Surfboard*; Ingrao-Thomas-Bourtsayre-
Rivat: *Come Fantomas*; Manzarek-Krieger-Den-
emore-Morrison: *Light my fire*; Tenco: *Longino*
Intorno; Ascri-Mogol-Soffici: *Non credere*; Gor-
don-Bonner: *Happy together*; Anonimo: *Roman-*
ce aspañole; Rapas-Pollack: *Charmaine*; Bi-
riaco-Dolittle-Liverpool: *Che l'importa se sai*
stonato; Bonagura-Del Pino: *Vuennoca bene*;
Mauriet: *Mirella*; Strauss (libera trascriz.):
L'onda verde; Bertoldi-Endrigo: *Sophia*; Kern:
The song is you; Tenco: *Mi sono innamorata*

di te; Kern-Hammerstein: *All the things you*
are; David-Bacharach: *Promises promises*;
Chiosso-Casellato: *Lul di qua, lei di là*; Camia-
Colombini-Carriai: *Bianco e nero*; Califano-Sa-
vio: *Guarda dove vai*; Miaselvia-Rae-Leat: *Il*
sole nel cuore; Olivieri-Poterat: *Tornerel*; Pal-
lavicini-De Ponti-De Vita: *La mia strada*; Pal-
lavicini-Guetin-Diatel: *Il buonomore*; Webster-
Fain: *Love is a many splendored thing*; Braggi-
Faella: *Tu...;* Pallavicini-Conte: *L'aeroplano*;
Arrighini-Vannucchi: *Caro un amore per l'esta-*
te; Mercer-Mencini: *Moon river*; Faure-Dijan:
Le source

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Young: *Around the world*; Delanoé-Aufay: *La*
rossignol engleis; Peretti-Creatore-Weiss-Bon-
fa: *Menhe de carnaval*; Choumelle-Tenco: *Un*
giorno dopo l'altro; Wayne: *Vanessa*; Wood-
vayn: *Mon homme*; Mendonça-Jobim: *Samba*
de una nota so; Conti-Mogol-Cassano: *La let-*
tere; Lerner-Loewe: *Fantasia di motivi de - My*
feir Lady; Datin-Nougare: *Le jazz et la java*;
Mc Cartney-Lennon: *Michelle*; Modugno: *Co-*
me hai fatto; Manzo: *Mollendo café*; Miasel-
via Mason-Raed: *The last waltz*; Hammerstein-
Kern: *The last time I saw Paris*; Barouh-Lai:
Un homme et une femme; Anonimo: *London-*
derry elr; Gaihardo: *Lisboa entigua - Tendinha*;

per allacciarsi

alla

FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di Filodiffu-
sione è necessario rivolgersi agli Uf-
fici della SIP, Società Italiana per
l'Esercizio Telefonico, o ai rivenditori
radio, nelle 12 città servite.

L'installazione di un impianto di filo-
diffusione, per gli utenti già abbonati
alla radio o alla televisione, costa so-
lamente 6 mila lire da versare una sola
volta all'atto della domanda di elac-
ciamento a 1.000 lire a trimestre con-
teggiate sulla bolletta del telefono.

Anonimo: *I just rose to tell you*; Porter: *Begin*
the beguine; Paacal-Mauriat: *La première étoile*;
Savio-Bigezzi-Polito: *Se bruciava la città*;
Nittino-Lobo: *Tristezza*; Teata-Cook-Greenway:
Lungo le Sene; Anonimo: *Home on the range*;
Deiemo-Casellari: *Accento a te*; Kennedy-Carr:
South of the border; Pallavicini-Colonnello:
Quando la prima stelle; De Hollenda: *A bande*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Hayes: *Black is black*; Mogol-Battisti: *Mi ri-*
torni in mente; Donoven: *Sunshine superman*;
David-Bacharach: *The wishing doll*; Pace-Pan-
zeri: *Guarda*; Hancock: *Watermelon man*;
Daiano-Massera: *I problemi del cuore*; Thiele-
mann: *Bluesette*; Pallavicini-Conte: *Tremila*
anni fa; De Moraes-Jobim: *So dança samba*;
Gimbel-Heywood: *Canadian sunset*; Baldazzi-
Callender-Bruhn-Funkell; Papá Dupont; Fahay-
Newell: *Amanda*; Babilis-Giuliani-Little Tony:
E diceva che amava me; Razaf-Waller: *Honey*
suckla rosa; Webb: *Galveston*; David-Bach-
arach: *The look of love*; Migliacci-Continello:
Una spina a una rosa; Gimbel-Mendonça-Jobim:
Meditação; Zoffoli: *The five*; Doasena-Righini-
Lucarelli: *Abracadabra*; Webb: *Where's the*
playground Susie?; Leuzi-Mc Kuen: *Jeau*; Mon-
tenegro: *Boo qui, woo qui*; Shikret-Gilbert:
Jeannine, I dream of the lilac time; Endrigo:
Bardotti-Morriconi: *Una brava stagione*; Fields:
Don't drink the water; Pace-Reym-Buch: *Scusa,*
scusa, scusa; Pallavicini-Donaggio: *Perduta-*
mente; Jagger-Richard: *I can't get no satisfac-*
tion

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

EFFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

K. D. von Dittersdorf: Quartetto in mi bem. magg. - Quartetto d'archi Sinhoffar; W. A. Mozart: Quartetto in do magg. K. 285 b) - fl. C. Lardé, vl. A. Svendsen, vla K. Fraderiksen, vc. P. R. Honnens; L. van Beethoven: Sette Variazioni in mi bem. magg. sull'aria - Bei Männern - dal - Flauto magico - di Mozart - vc. P. Fournier, pf. F. Gulda

8,45 (17,45) I POEMI SINFONICI DI JEAN SIBELIUS

Lemminkäinen in Tuonela, op. 22 n. 2 - II Ritorno di Lemminkäinen, op. 22 n. 4 - Orch. Sinf. della Radio Danese, dir. T. Jensen

9,10 (18,10) POLIFONIA

G. P. da Palestrina: Tre Mottetti, dal - Cantico dei Cantici - - Madrigalisti Praguesi; T. Waelk: Tre Madrigali - Compl. - Dellar Consort -

9,35 (18,35) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

B. Bettinelli: Cinque Liriche di Montale - ten. P. Munteanu; Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. P. Argento

10 (19) JOHANNES BRAHMS

Sonata in mi bem. magg. op. 120 n. 2 - cl. K. Leister, pf. J. Damus

10,20 (19,20) IL NOVECENTO STORICO

I Stravinsky: Settimino - The Columbia Chamber Ensemble, dir. I. Stravinsky; B. Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni - pf. G. Sandor e R. Reinhardt, percuss. I. O. Schad e R. Sohm

11 (20) INTERMEZZO

F. J. Haydn: Sinfonia n. 87 in la magg. - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do magg. op. 15 - pf. E. Gilels; Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Vandamoot

12 (21) PICCOLO MONDO MUSICALE

G. Fauré: Dolly, op. 56 (Orchestra, di H. Raubaud) - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. S. Fournier

12,20 (21,20) FLORENT SCHMITT

Sonatina in trio op. 85 per flauto, clarinetto e pianoforte - Trio Fiorantino

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI

Le clemenza di Tito, opera aerea in due atti di Pietro Metastasio - Riduz. di Caterino Mazola - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart - Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI, dir. F. Pravatelli

13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sinfonia in re magg. - Orch. Münchener di Monaco, dir. K. Richter - Sonata in sol magg. - arp. M.-C. Jamet - Concerto doppio in mi bem. magg. - clav. A. Uittenbosch, fortepiano J. Antonietti; Compl. - Leonhardt Consort - di Amsterdam e - Concentus Musicus - di Vienna, dir. G. Leonhardt

14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CLAV. ROBERT VEYRON-LACROIX: M. de Fella: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti; SOPR. FRANCINE GIRONES: J. Turina: Cantata, su testo di R. de Campoamor - Tre poemi su testo di G. A. Becquer; DIR. EFREM KURTZ: H. Villa Lobos: Ultrapuri, balletto

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
- Musiche da film eseguite da Carmen Cavallaro al pianoforte
- I cantanti Roy Orbison, Caterina Valente e The Four Brothers
- Canzoni di Parigi con Freddy Balta a la sua fisarmonica
- A tempo di tango - con Juan Perez e la sua orchestra argentina

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Rahbein-Kaempfert: Ore d'amore; Testa-Armando-Balsamo: Occhi neri occhi neri; Teste-Brenna-Fenicio: Mi piace quel ragazzo lì; Paolo

Barosso: Come si fa; Otolani: More; Mogol-Battisti: 7 a 40; Dossena-Renard-Delanoé: La Maritz; Palomba-Aterano: Canto notte; De Rosa: Deep purple; Mogol-Battisti: Questo folle sentimento; Sharada-Sonago: Scendo giù; Farassino: Avere un amico; Rodgers: The sound of music; Favata: Piccolo, grande, immenso dolore; Papatheassiou-Francia: Marie Jolla; Lunaro-Pallavicini-Albinoni: Il diritto di amare; Dinicu: Hora ataccato; Gaber: La strada di notte; Giscotto-Gibb: Un giorno come un altro; Gigli-Ruini: Insieme a lei; De Vita-Remigi: Un ragazzo, una ragazza; Migliacci-Righini-Lucarelli: L'anello; Raskin: Quelli erano giorni; Testa-Sigman-Kaempfert: Cosa non farei; Mason-Misselvia-Reed: Kiss me goodbye; Revaux: Comme d'habitude

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

D'Anzi: Non dimenticherò la mia parole; Migliacci-Pintucci: Quando un uomo non ha più la sua donna; Bardotti-Bacalov-Endrigo: Sophia; Beratta-Raitano: Fantasma blond; Lemarque: L'opera des jours heroux; Fogerty: Proud Mary; Migliacci-Mattona: Ma chi se ne importa; Vannoni-Beretta-Raitano-Califano: Una ragione di più; Bergman-Pachalbal-Papathanassiou: Rain and tears; Lombardo: Frou Frou del tabarin; Gantili-Gaiano-Graziano-Ranaidi: Dove sei felicità; Linzer: A lover's concerto; Corti-Jouannet-Brel: Madeleine; Noschese-Beretta-Palumbo: Frankenstein; Dylan: Lay lady lay; Gaspari-Howard: Portami con te; Miller: For once in my life; Geber: Com'è bella la città; Garinali-Giovannini-Trovaioli: Clumachella de Treastere; Schwandt-André-Kahn: Dream a little, dream of me; Thielemans: Bluesette; Mason-Terzi-Rossi: Without you; Mariano-Bacchi: Frasi d'amore; Danpa-Bargoni: Concerto d'autunno; Pace-Panzari-Pilat: Una bambola blu; Warren: Shadow walk; Randazzo-Weinstein: Going out of my head; Balsamo-Rompigli: Primo amore; De André: Amore che viene amore che va; Garfunkel-Simon: Scarborough fair

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Seagar-Martin-Angulo: Guantanamo; Burton-Otis: Ma non il laccio; Anonimo: Cielito lindo; Mc Griff: Cheriotta; Mogol-Wood: Tutta mia la città; Rae-Last: Happy heart; Phillips: California dreamin'; De Moraes-Calabrese-Gimbal-Powell: Chi dice non dà; Prandoni-Mason-Reed: Un giorno o l'altro; Farassino: L'organo di Barberia; Cabajo-Gay-Johnson: Oh! Portar: I get a kick out of you; Mattone-Migliacci: Che male fa la gelosia; Leitch: Goo goo barabagal; Del Comune-Rivat-Thomas-Destrefle: Luisa, Luisa; Beach-Trenet: Que reste-t-il de nos amours; Hatch: Call me; Pagani-De Vita: Canta; Rossi-Morelli: Labbra d'amore; Lewis: Diango; Limiti-Piccarda-Peret: Una lacrima; Pallavicini-Conte: Se; Morricone: Matti, una sera a cena; Minellono-Donaggio-James-Vale-Sudano: Se io fossi un altro; Piccarda-Cordelli: Dammi dammi l'amore; Dossena-Evangeliati-Charden-Gerold-Monty: Quando sorridi tu; Garner-Burke: Misty

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Russell: Little green apples; Fogerty: Lodi; Mennillo-Leali: E' colpa sua; Kraft-Buglin-Forelli-Kent: Dark part of my mind; Califano-Savio: Due parole dette al vento; Simpson: All the love in the world; Min-Carrisi: Mirella; Faust-Smitly: The Angels listened in; Contini-Carletti-Gilochci: Un autunno insieme a noi...; Fairweather-Low: Evil man's gonnas win; Francesco-Ferrara: Marilisa; Bono: I would mercy you today; Bigazzi-Cavallaro: Deserto; Covey: Sweet pea; Pallavicini-Conte: Non sono Medda-lena; Auger: Ellis Island; Cappelletti-Lamberti: La domenica; Light: Heya; Bergman-Dossena-Pagani-Legend: Una viola del pensiero; Tait-Cockell-Goodhand: Bringing on back the good times; Polito-Cortese-Casacci-Clambrico-Bigazzi: Whisky; Morrison-Krieger: Do it; Dossena-Righini-Lucarelli: Abracadabra; Mc Phee: Ain't gonna cry no more; Lauzi-Renard: Quanto ti amo; Beretta-Cavallaro: Il successo della vita; Innea: I'm the urban spaxeman; Torrero-Limiti: Una nube nera

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in do min. - Orch. - The Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. N. Marriner; A. Scriabin: Concerto in fa diesis min. op. 20 - pf. G. Gorrini; Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Freccia; K. Szymanowski: Stabat Mater - sopr. N. Panni, msopr. J. Hamari, br. A. Snaraki; Orch. e Coro di Roma della RAI, dir. P. Wollny - M° del Coro N. Antonellini

9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

J. Napoli: Munsterio, cantata sacra a profana, su poesia di S. Di Giacomo, per coro maschile e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo; R. Gervasio: Preludio e Allegro concertante per archi, pianoforte e percussioni - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. M. Rossi

9,45 (18,45) CANTATE BAROCHE

A. Scarlatti: - Chiedi pur ai monti, al sassi - - sopr. E. Orali, fl. C. Klemm, vl. A. Pelliccia, vc. M. Amfiteatroff, clav. F. Benadetti; N. Porpora (Ravis, di G. F. Malipiero): - Tira chiamare a nome - - sopr. J. Meneguzzo, clav. G. D'Onofrio

10,10 (19,10) MAURICE RAVEL

Tzigane - vl. J. Helfatz; Orch. Filarm. di Los Angeles, dir. A. Wallenstein

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: IL MITO CLASSICO NELL'OPERA DEL '900

I. Pizzetti: Fedra: Preludio - Orch. Teatro La Fenice di Venezia, dir. N. Sanzogni; R. Strauss: Elektra: - Alleanza Wah, ganz allein - - sopr. C. Goltz; Orch. di Stato Bavarese, dir. G. Solti; D. Milhaud: Les maitheurs D'Orphée: Atto I - Orphée: B. Damigny, Eurydice: J. Brumaire, Le Maréchal: S. Varzoub, Le Charron: J. Olsac, Le Vannier: A. Veasiers; Orch. del Théâtre National de l'Opéra, dir. l'Autore; I. Stravinsky: Persephone: - C'est ainal, nous raconte Homère - - ten. N. Gedda; Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi e Coro dell'Università di Parigi, dir. A. Cluytens

11 (20) INTERMEZZO

I. Pizzetti: Rondò veneziano - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. A. La Rosa Parodi; D. Milhaud: Le Carnaval d'Alx - pf. C. Helfatz; Orch. Teatro Naz. di Montecarlo, dir. L. Frémaux; A. Kaciaturian: Masquerade, suite - Orch. delle RCA-Victor dir. K. Kondrascin

12 (21) MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO

V. Rieti: Incisioni per quintetto a fiati - American Brass Quintet

12,20 (21,20) ANTONIO VIVALDI

Concerto in sol min. - La notte - (Ravis, di W. Kaledar) - fl. H.-M. Linda; Collagium Musicum di Zurigo, dir. P. Sacher

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

L. Boccherini: Quintetto in re magg. per chitarra, due violini, viola e violoncello - Quintetto in do magg. per chitarra, due violini, viola e violoncello - chil. L. Szendrey-Karper e Quartetto Tatrai

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGES PRETRE CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLISTA WALTER TRAMPLER

N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 - Orch. - Royal Philharmonic; H. Berlioz: Aroldo in Italia op. 16 - v.la W. Trampler; Orch. London Symphony; F. Poulenc: Sinfonietta - Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA CAMERA

G. Tartini: Sonata n. 12 in sol magg. - vl. G. Guglielmo, cemb. R. Caatagnone; F. Schubert: Wanderer Fantasia op. 15 - pf. A. Brendel; B. Smetana: Trio in sol min. op. 15 - Trio Pierangeli

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Russell: Honey; Balducci-Lombardi: Piango d'amore; De Natale-Gordy-Holloway-Jobete-Wilson: Basta un'ora; Friedman: Windy; Prandoni-Mason-Reed: Un giorno o l'altro; Parazzini-Lombardi-Salvi: Rose; Assandri: Mister Cor-dovox; Ninotristano-Howard-Alpert: Era settant'anni fa; Beretta-Abner: Laura smila; Daiano-Limiti-Soffici: Un'ombra; Bacharach: Alfie; Fusco-Falvo: Diciatello vuia; Migliacci-Gibb: Il muro cadrà; Verdecchia-Negri: Finito; Piccioni: Per noi due soli; Iaruso-Simonelli: Ombre blu; Mariano-Bacchi: Poesia; Trovajoli: La matricaria; Savio-Bigazzi-Cavallaro: Nessuno in su; Wacht: Drummer man; Legend: Esaurimento; Gabar: Com'è bella la città; Troia-Jafra: Molto di più; North: Unchained Melody; Di Marcantonio: Alla stazione non ci vengo più; Mogol-Battisti: Mi ritorni in mente

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Reverberi: Dialogo d'amore; Giangrande-Rotundo: Immagini; Coggio-De Natale: Il mio ragazzo sa ne va; Hatch: Ciso ciso; Pallavicini-Remigi: Pronto sono io; Orlandi-Mariano: Lei aspetta te; Pallavicini-Conte: Com'è piccolo il mondo; Anonimo: La golondrina; Pagani-Craftman: Tum tum tum; Prevett-Koama: Les feuilles mortes; Boselli-Palomba-Aterano: Arrivederci mare; Barry: The knock; Fidenco-Minelli-D'Abo: Il sole; Cassano-Argento-Conti: Melodia; Da Hollanda: Tam mals samba; Capolongo-Casaeese: Nuttata a sentimento; Teata-Spotti: Per tutta la vita; Serengay-Barimer: Un lago blu; Trovajoli: Salterello; Revaux: My way; Mogol-Minellono-Lavezzi: Il primo giorno di primavera; Amurri-Cenfora: Né come né perché; Strauss: Valzer del - Sogno di un valzer -; Bécoud: Et maintenant; Teata-Sigmond: Cosa non farei; Trovajoli: Setta uomini d'oro; Calabresa-Rossi: E se domani

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Berroso: Bahia; Daiano-Diamond: Ciao te na vai; Bardotti-Sentis-Lai: E fuori tanta nave; Limiti-Marchesi-De Vita-Renis: L'aereo parte; Jobim: Meditação; John-Vandelli-Tsujin: Era lei; Rompigli-Morano: Maria Isabel; Fannelli-Mallory-Boettcher-Caravati-Christy: Mi sentivo una regina; Mason-Reed: Les bicyclettes de Bal-size; Dossena-Righini-Lucarelli: Abracadabra; Di Palo: Una miniera; Redding: That's a good idea; Da Hollanda: Cara cara; Mandel: The shadow of your smile; Nomen-Barry: Dang dang dang; De Carlo-Leka-Fraser: Ne na hey hey kias him goodbye; Cropper-Redding: Sitting on the dock of the bay; Modugno: Come hai fatto; Dossena-Feliciano: Nel giardino dell'amore; Yeppe: Giochi proibiti; Ferri-Pintucci: Se tu ragazzo mio; Harbach-Kern: Smoke gate in your eyes; Ellington: Solitude; Giachini-Martucci-Reitano: Bye bye city; Falsetti-Ipcreas: H 3; Bock: If I were a rich man; Pennono-Nocera-Serengay: Shabadá shabadá; Musy-Gigli: Ballerai un'estate con me regazzini; Styne: Three coins in the fountain

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Piaano: So what's new? Anonimo: Just a closer walk with thee; De Moraes-Gimbal-Jobim: La garota de Ipanema; Pieretti-Gianco: Celeste; Leenwen: Venus; Teata-Burton-Otis: Till I can't take it anymore; Mogol-Battisti: Questo folle sentimento; Oualay: Eighth wonder; Clifford-Mani: What you want; Giachini-Martucci-Reitano: Ottovolante; Golino-Scale-Serengay: Guardo; Lemm: Questions 67 and 68; Thomas: Spinning wheel; Cosby-Judkins-Moy: Uptight; Green-wick-Barry-Spector: River deep, mountain high; Arfemo-Testa-Balsamo: Occhi neri, occhi neri; Koppel: Her story; Medini-Mellier: C'era una volta qualcuno; Anderson: My sunday feeling; Phillips: Monday monday; Cellifano-Tommaso: Angelo bianco; Howard: Fly me to the moon; Negrini-Facchinotti: Goodbye Madama Butterfly; Balducci-Callender-Bruhn-Funkel: Papà Dupont; Mc Cartney-Lannon: Julia; Rico: Magelli; Bickerton-Waddington: Once I had a love; Anonimo: Sleep John B

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: *Adagio a Rondò concertants in la magg.* - pl. L. Crowson, v. E. Hurwitz, v. la C. Aronowitz, vc. T. Weil, cb. A. Beere; J. Brahms: *Quartetto in la min. op. 51 n. 2* - Quartetto di Budapest

8,45 (17,45) MUSICA E IMMAGINI
A. Dvorak: *In der Natur, ouverture op. 91* - Orch. Filarm. Cece, dir. K. Anceri; M. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo* (trascr. di N. Rimski-Korsakov) - Orch. London Symphony, dir. G. Soliti

9,10 (18,10) ARCHIVIO DEL DISCO
W. A. Mozart: *Quartetto in sol min. K. 478* - pf. A. Schnebel e strumentisti del Quartetto "Pro Arte"

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
E. De Bellis: *Sonata in sol min. - vl. A. Stefanetto, pf. M. Berton*

10,10 (19,10) JIRI ANTONIN BENDA
Sinfonia in sol magg. - Compl. - I Musici Pragenses - dir. L. Hlavacek

10,20 (19,20) L'EPOCA DEL PIANOFORTE
L. van Beethoven: *Sette Variazioni in fa magg. op. 34* su un tema originale - pf. A. Brandel; J. Brahms: *Sonata n. 1 in do magg. op. 1* - pl. J. Katchen

11 (20) INTERMEZZO
A. Scarlatti: *Sinfonie di concerto grosso n. 12 in do min. - La Geniale* - fl. G. Cambursano, Compl. I Solisti di Milano, dir. A. Ephrikien; D. Scarlatti: *Sonata - clav. W. Landowska*; A. Casella: *Scarlattiana*, divertimento su musiche di D. Scarlatti - pl. L. De Barbaris; Orch. "A. Scarlatti" di Napoli delle RAI, dir. F. Caracciolo

12 (21) FUORI REPERTORIO
C. Beaubert: *Sonata a quattro n. 1 in si bem. magg.* - Strumentisti dell'Orch. de Camere - Jean-Louis Petit - dir. J.-L. Petit

12,20 (21,20) LEOPOLD MOZART
Concerto in re magg. - tr. M. Cubit, Orch. delle Suisse Romande, dir. E. Ansermet

12,30 (21,30) RITRATTO DI AUTORE: CHARLES IVES
Three places in New England - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormery - Sinfonia n. 3 - The camp meeting - Orch. New York Philharmonic, dir. L. Bernstein

13,15 (22,15) CLAUDIO MONTEVERDI
Vaspro delle Baete Vargins composto sopra centi fermi, per soli, coro e orchestra (Revis. di L. Schrede a cura di H. J. Jense, realizz. del beoso continuo di R. Gerlin e G. D'Onofrio) - Orch. "A. Scarlatti" di Napoli delle RAI, - Brass Ensemble Edward Tarr - a Coro de Camere delle RAI, dir. N. Antonallini

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
— Carevelli a la sue orchestra d'archi
— Motivi del Sudamerica eseguiti all'organo de Henry Gandelman
— Alcune interpretazioni della cantante Iva Zenicchi
— L'orchestra di Jaen Toots Thielemens

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Rodgers: *March of the siamese children*; Paganini-Antoine: *Juste quelques flocons qui tombent*; Pace-Penzi-Pial: *Una bambola blu*; Colombari: *L'étrange voyage de Mister Greenwood*; Viverelli-Celentano: *Il tuo bacio è come un rock*; Mercer: *Drum*; Trascriz. de Strauss: *L'onda verde*; Sorgini: *Arrivederci amore*; Hebb: *Sunny*; Mogol-Minellono-Levezzi: *Il primo giorno di primavera*; Celvi: *Mi piaci mi piaci*; Della Gatta-Nardelle: *Che t'aggia di*; Monti: *Flute a melody*; Charubini-Bixio: *Tango della capinara*; Chiosso-Casellato: *Lui di qua lei di là*; Livingston: *To each his own*; Prendoni-Meson-Reed: *Marry me*; Belducci-Lomberdi: *Piangi d'amore*; Morricone: *Matti, una sera a cana*; Wessil: *Ma perché*; Buonaseisi-Bertero-Vellaroni-Merini: *Sola dal mattino*; Marf-Mescheroni: *Viva la polka*; Rossi: *Non a caso il destino ci ha fatto incontrare*; Clivio-Ovele: *Innamorato come un ragazzo*; Righini-Migliacci-Lucerelli: *L'anello*; Devilli-Fein: *A certain smile*; Rose: *The happy penguin*; Sili-Fierro-Jannuzzi-Annona-Yredier: *La paloma*; Martin: *Puppet on a string*; Rota: *La strada*; Misselvia-Hanley: *Rose of Washington Square*; Beltrami: *Chiusura lampo*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Rossi: *Primavera*; Brel: *Le bière*; Anonimo: *Scarborough fair*; Del Prete-Beretta-Verdecchia-Negri: *Finito*; Mc Cartney-Lennon: *Ob-la-di ob-la-da*; Babilu-Giuliani-Tony: *E diceva che amava me*; Monti: *Czardas*; Murolo-Tagliaferri: *A canzone d'ile lilelita*; Gordon-Key: *That's life*; Neto-Lobo: *Valai-Ro*; Lal: *Vivre pour vivre*; Argento-Cook-Greenewy-Conti-Cessano: *Melodia*; Deleno-Massare: *I problemi del cuore*; Harburg-Duke: *April in Paris*; Weersma-Del Perena: *Tomando tomandu*; Christiani: *Russian slighride*; Cottrau: *Santa Lucia*; Anonimo: *The yellow rose of Texas*; Spadaro: *I campanelli di Firenze*; Booker-Jones: *Time is tight*; Glanzberg: *Padam padam*; Pallavicini-O'Connor-Conte: *Non sono Maddalena*; Mc Dermot: *Good morning starshine*; Betiote: *Acqueduto*; Merleno-Vandelli: *Un giorno in più*; Cepurro-Di Cepurro: *O solo mio*; Ejik: *Wodkachok*; Predo: *Mambo jambo*; Anonimo: *Las chianpanacas*; Cerillo-Marcane: *Nao d'iga nada*; Marchetti: *Fascination*; Ladbetter-Lomax: *Good-night Irene*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Piccioni: *Vacanza sentimentale*; Nunas-Palleel-Malgoni: *Tango italiano*; Freed-Brown: *Singing in the rain*; Barosso-Peoli: *Come si fa*; Nohra-Christodoulou-Theodorakis: *Aprilia*; Rodgers: *With a song in my heart*; Garinelli-Giovannini-Cantore: *Stasera mi sento in bandiera*; Porter: *Night and day*; Martinez: *Pimpolpo*; Lutezzoli: *Boogie per tre*; Limiti-Sarret: *Bugliardo a incoscienza*; Booker-Jackson-Steinberg-Cropper: *Green onions*; Newell-Testa-Sciorilli: *Non pensare a me*; Hilliard-Becherch: *Any day now*; Morel-Churchill: *Someday my Prince will come*; Calimero-Carri: *La mia solitudine*; Rosa: *Bloomin'*; Lacuona: *Maria Le O*; Thomas: *Spinning wheel*; Laroche-Holmes: *Blacksmith blues*; Salerno-Ferrari: *In questo silenzio*; Vetro: *El negro Zumbon*; Modugno: *Simpattia*; Roelens: *Bashfully*; Ahlert: *The moon was yellow and the night was young*; Anonimo: *Las mañanitas*; Rivi-Innocenzi: *Addio sogni di gloria*; Mc Cartney-Lennon: *Eleanor Rigby*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

12,20 (21,20) HENRY PURCELL

The Fairy Queen, suite n. 2 dal Mesque - clav. H. Tcheski; Orch. de Camera dei Solisti di Vienne, dir. W. Bötcher

12,30 (21,30) L'EPOCA DELLA SINFONIA
F. Schubert: *Sinfonia n. 4 in do min. - Tragica* - Symphonica Orchester des Bayerischen Rundfunks, dir. O. Gardes; I. Strawinsky: *Sinfonia in do magg.* - Orch. Sinf. di Londra, dir. C. Devie

13,30-15 (22,30-24) ANTON DVOŘAK
La moglie dello sposo, Cantate op. 69 di K. J. Erben - sopr. D. Tikalová, ten. B. Blacht, br. L. Mraz; Orch. Filarm. Ceka e Coro "I Centori Ceki", dir. J. Krombholc - Mo del Coro J. Vasek

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
— Burt Bacharach, il suo coro e la sua orchestra
— Jimmy Smith all'organo elettr.
— Alcune interpretazioni dei cantanti Aratha Franklin e Wilson Pickett
— L'orchestra di Angel Pocho Gatti

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Piccioni: *Viaggio romantico*; Ortega-Romano: *La canzone che lo canto*; Santos-Berdotti-Lai: *Venise sous la neige*; Surace: *Nonnino*; Nisa-Redi: *L'ebito blu*; Pace-Penzi-Livraghi: *Quando m'innamoro*; Beretta-Del Prata-Celentano: *Storia d'amore*; Lorenzi-De Lama: *Dalle terra*

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: *Overture accademica op. 80* - Orch. Filarm. di New York, dir. L. Bernstein; R. Schumann: *Concerto in la min. op. 54* - pf. W. Gieseking; Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. van Kerajan; R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30 - Orch. Filarm. di Los Angeles, dir. Z. Mehta

9,15 (18,15) MUSICHE DI BALLETO
L. Minkus: *La Bayadera* - vl. solista E. Gruenberg; Orch. Sinf. di Londra, dir. R. Bonyngue; E. Satie: *Relache*, balletto in due parti - Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi, dir. L. Aurillacombe; B. Britten: *The Prince of the Pagodas*, elto II (parte I) - Orch. Royal Opera House del Teatro Covent Garden di Londra, dir. l'Autore

10,10 (19,10) BORIS BLACHER
Divertimento op. 28 - Il. D. Feliero, ob. S. Cantore, cl. N. Conte, lg. M. Coetentini

10,20 (19,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA
N. Paganini: *Trio in re magg.* (Terzetto concertante) - v.le S. Paaseggio, chit. S. Behrend, vc. G. Doudere; L. Boccherini: *Concerto n. 1 in do magg.* - vc. A. Bylema, cr. H. Beumann, A. van Wondenberg; Orch. de Camera - Concerto Amsterdam - dir. J. Schröder

11 (20) INTERMEZZO
B. Bartok: *Dance suite* - Orch. Filarm. di Londra, dir. J. Ferencsik; S. Prokofiev: *Ivan il terribile*, suite dall'oratorio op. 118 - msopr. V. Levko, br. A. Mokrauk; Orch. Sinf. e Coro dell'URSS, dir. A. Starsavitch - Mo del Coro V. Sokolov

11,45 (20,45) NUOVI INTERPRETI: SOCIETÀ CAMERISTICA ITALIANA
A. Webern: *Trio op. 20* - vl. E. Porta, v.le E. Poggioni, vc. I. Gomez; L. Berio: *Sincronia* per quartetto d'archi - vl. E. Porta, U. Olivetti, v.le E. Poggioni, vc. I. Gomez

12,10 (21,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sonata n. 12 in fa magg. K. 332 - pl. C. Eichenbech

12,30 (21,30) DER FREISCHUTZ
Opera romantica in tre atti di Friedrich Kind - Musica di Carl Maria von Weber - Orch. Filarm. di Berlino e Coro dell'Opera Municipale di Berlino, dir. J. Kellberth - Mo del Coro H. Luddecke

14,35-15 (23,35-24) MUSICHE PIANISTICHE
M. Ravel: *Jaux d'eau* - pf. R. Cesadeus; B. Bartok: *All'Aria aperta* - pf. G. Sendor

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

A. Casella: *Concerto romano op. 43* - org. G. Joachim; Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. F. Scoglio; L. Jenekak: *Taras Bulba*, rapsodia - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. K. Anceri

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Rodgers: *The most beautiful girl in the world*; Palomba-Atarano: *Da quando Maria m'ha la-*

sciato; Guardabassi-Continiello: *Il calendario*; Donato: *A media luz*; Bladis: *Ancha sa sal qui*; Heich: *Downtown*; Spadero: *Porta un baccone a Firenze*; Penzeri-Carreresi-Isola: *Viso d'angelo*; Waldteufel: *I pattinatori*; Biriaco-Dolittle-Liverpool: *Che t'importa se sei stonato*; Mine-Carrai: *Mirella*; Regni-Rado-Mc Dermot: *Aquarius*; Nutlia-Russo: *Mamma mia cha vuo' sape'*; Claudio-Buschor-Bruhn: *Bana bana bana*; Giulifen-Babila: *Un battito d'ali*; Wechter: *For animals only*; Terzi-Rossi: *Non c'è cha lui*; Di Licrete: *Intensamente*; Chaplin: *This is my song*; Gaber: *Come è bella la città*; Martini-Amadesi-Cariaggi: *Il mio amore è lontano*; Beretta-Dal Prate-Pilet-Celentano: *L'attore*; Messara: *For scariat*; Bovio-Lama: *Raginata*; Trovajo: *Overture del film "L'anno del Signore"*; Righini-Dossena-Amurri-Lucerelli: *Fasta negli occhi fasta nel cuore*; Lombardi-Zeuli: *Sono d'accordo ma...*; Kramer-Garinelli-Giovannini: *Un bacio a mezzanotte*; Califeno-Lopez: *Che giorno è*; Savio-Bigazzi-Polito: *Se bruci la città*; Cook-Greenway: *I was Kaiser Bill's batman*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Adderley: *Sermonata*; Brel: *Quando a que l'amour*; Cazzulani-Pilat: *Se no va*; Kim-Berry: *Sugar sugar*; Theodorakis: *Un homme dans une île*; Calvi: *Quala donne vuol da me*; Welts-Rizzati: *Il nostro addio*; Testa-Sciorilli: *Non dire mai*; Modoni: *Mini parade*; Calise-Rossi: *Non è peccato*; Testa-Ramigli-Da Vita: *La mia festa*; Scott-Russell: *Ha ain't heavy...*; He's my brother; Well: *Moritat...*; Piccioni: *Stella di Novgorod*; Mogol-Fontana: *L'amore non è bello*; Dell'Aera: *Rally*; Di Giacomo-Coata: *Luna nova*; Ben: *Zazulair*; Ingrassia-Griener: *Un attimo*; Pallavicini-Bongusto: *Una striscia di mare*; Anonimo: *El humahuqueño*; Fiorini-Babila-Facioni: *Torna all'acqua chiara*; Lauzi: *Il poeta*; Cege-Jackson-Hill: *Mini skirt Minnie*; Fucik: *Einzug der Gladiatoren*; Da Angella-Perrone: *J'Abbruzzu*; Dinicu: *A Pascaria*; Da Almeida-Nato: *Sincopado triste*; Chelon: *Evelyn*; Furon-De Curtia: *Ti voglio tanto bene*; Strauss: *Voci di primavera*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Shaper-De Vita: *Piano*; Salerno-Guarnieri: *La nostra città*; Romano-Antoine: *Scappe jo jo*; Rodgers: *Peopla will say we're in love*; Testa-Spotti: *Per tutta la vita*; Turicoli: *Crocantia*; Salvador: *Maladia d'amour*; Amurri-Piseno: *Attimo per attimo*; Mc Cartney-Lennon: *Come together*; Forti: *Gone days*; Patruno-Svemp: *Blues in Milan*; Mc Dermot: *Hara Krishna*; Casacci-Ciambrillo-Polito: *Cortese - Bigazzi*; Whisky: *Dal Prate-Beretta-Bongusto*; Cico nemice; Nohra-Theodorakis-Theodorakis: *Safiso ti manula mou*; Roiondo: *Stelle filanti*; Anonimo: *Nobody knows the trouble I've seen*; Schlorre-Marchetti-Rose: *Helena*; Spotti: *La tue mani*; Ballard: *Mister Sandman*; Modugno: *Come hai fatto*; Clinion: *Dipsy doodla*; Da Sice: *Sarah*; Mepil-Sapabo: *Ogni domenica*; Pallavicini-Corral: *Mazzenotte d'amore*; Ben: *Mas que nada*; Beretta-Raverberli: *Il mio coraggilo*; Pinchi-Rossi: *Chitarra d'Alcatraz*; Anzolino-Peoli: *Monique*; Mills-Cernay-Ellington: *Rockin' in rhythm*; Maxwell: *Ebb tide*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

haim-Bernatoin: *Somewhere*; Dalano-Limili-Sollici: *Un'ombra*; David-Bacharach: *The april fools*; Verde-Velme-Tarzoli-Cantore: *Domani che farai*; Menzarak-Krieger-Dansmore-Morrison: *Light my fire*; Rivat-Thomas-Pagani-Popp: *Stivali di vernice blu*; David-Bacharach: *She's gone away*; Mogol-Bettisti: *Mamma mia*; Bachat: *Dans les rues d'Antibes*; Legrand-Bergman: *The windmills of your mind*; Vagoch-Fiacchini: *Cosello*; Monnot: *Milord*; Muey-Da Berti-Gigli: *Stagione*; Argent: *Time of the season*; Robinson: *Get ready*; Shennon: *I never loved a man*; Fidanco-Oliviero: *Alli*; Farine: *Gulise to love*; Fuller: *Montide*; Saver: *La vita par intero*; Cese-Bardotti: *Amore, primo amore*; Cropper-Pickatt: *In the midnight hour*; Tucker-Pons-Keylen: *Elenore*; Mc Cartney-Lennon: *Girl*; Dalerue-Shaper: *Interlude*; Capinem-Lobo: *Pontleo*; Wabb: *Up, up end away*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Hemlich-Hirachorn: *Waka up*; Lauzi-Salerno: *Un bel momento*; Fogerty: *Green river*; Morgan: *This time tomorrow*; Rossi-Rivi: *Lulus dove self*; Reid-Brooker: *Milk of human kindness*; Beretta-Raitano: *Fantasma blonde*; Vincent-Holman-Mc Kay: *Fly me to the heart*; Gianco-Migliacci-Rompigli: *Ballerina ballerina*; Summer-Morris: *Can't get along without you*; Mogol-Battisti: *Mi ritorni in mente*; Binnick-Borico: *Keam-o-sabe*; Annerita-Herdy: *L'ora blu*; Bunker-Anderson: *Dharma for one*; Beretta-Dal Prate-Nagri: *I tuoi occhi camminano in me*; Beamont-Guilbeu: *In the morning*; Simonelli-Jarruso: *Ombre blu*; Darin: *Dream lover*; Mogol-Dylen: *Me se tu vuol partiri*; Rivera-Roberts: *Hey Joe*; Mogol-Ryan: *Il colore dell'amore*; Le-Toussaint: *Star review*; Mogol-Dettoli: *Primavera primavera*; Wonder-Moy-Cosby: *My charia emour*; Minallono-Doneglio: *Ancore una notte*; Gotes: *Dismal day*; Devilla-Fain-Wabstein: *L'amore è una cosa meravigliosa*; Baratta-Casali: *La corsa*; Brooker-Raid: *A salty dog*

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: *Sonata n. 123 del - Patrarce - da - Années de pèlerinage* - pf. W. Kadra; C. Franck: *Quintetto in fa min. - pf. S. Richter* e Quartetto dell'Orch. del Teatro Bolshoi

8,45 (17,45) I CONCERTI DI JOHANNES BRAHMS
Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 83 - pf. V. Ashkenazy; Orch. Sinf. di Londra, dir. Z. Mehta

9,35 (18,35) DAL GOTICO AL BAROCCO
C. Mouton: *Pièces de luth sur différents modes* - liuto W. Garwig

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
I. Lippolli: *Sonata - v.le F. Cocchia*, pf. A. Ciemmarugli

10,10 (19,10) JOSÉ XIMENEZ
Batalla - sexti toni (Revis. di J.-M. Garcia Llovera) - org. J. M. Garcia Llovera

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE
W. A. Mozart: *Trio in si bem. magg. K. 498* - Kegelstatt Trio - cl. A. Boskowsky, v.le W. Boskowsky, pf. W. Panhoffer; L. van Beethoven: *Trio in si bem. magg. op. 11* - pf. M. Horawski, cl. R. Kell, vc. F. Miller

11 (20) INTERMEZZO
G. Bizet: *L'Arlequin* suite n. 1 - Residentia Orkeat Den Haag, dir. W. Otterloo; E. Lalo: *Concerto in re min.* - vc. A. Navarra; Orch. Filarm. Cece, dir. C. Silvestri; M. Ravel: *Rapsodie espagnole* - Orch. Filarm. di New York, dir. L. Bernstein

12 (21) LIEDERISTICA
R. Strauss: *Wagenerlied*, su testo di R. Dehmel - sopr. E. Schwarzkopf, pf. G. Moore - Drei Gesänge, su testi di H. Hesse - sopr. L. Della Casa; Orch. Filarm. di Vienna, dir. K. Böhm

PRINZ 4L: PER MANTENERE TUTTO QUEL LUSSO LE TOCCA RISPARMIARE SULLA BENZINA

Quando la vedete così elegante con le sue rifiniture di gran classe, quando vi accorgete che adotta soluzioni tecniche da cilindrata ben superiore, vi sorprendete a controllarne il prezzo e forse vi preoccupate per il suo «menage». Invece tutto quel lusso è il solo che la PRINZ 4 L si concede e sembra quasi che se lo conceda risparmiando sulla benzina e sulle spese di manutenzione, tanto è parsimonioso il suo costo di impiego. Eleganza da grossa cilindrata: oltre 18 km. con un litro, due delle sorprendenti caratteristiche di questa NSU sempre all'altezza del proprio nome. La PRINZ 4 L ha cinque posti reali, omologati, e un ampio bagagliaio. Paga una tassa di circolazione di 7.660 lire annue e a potete avere anche pagandola in trenta mesi. **PRONTA CONSEGNA**

**la straniera più diffusa in Italia
(ovvero, la più assistita)**



Importatore per l'Italia: Compagnia Italiana Automobili S.p.A.
Zona Industriale, Padova
Filiale di Roma: Via Giovannelli 12/14 (largo Ponchielli).

I RAPPORTI FRA IL CINEMA E LA TV

segue da pag. 100

condizioni psicologiche, innanzitutto, della immensa platea cui si rivolge. Ecco la necessità poi di quelle premesse, di quegli inquadramenti che aiutano il telespettatore e che gli danno la sensazione che si parla direttamente con lui. (Se io ti rivolgo la parola, tu non puoi fare a meno di starmi a sentire).

Valmarana

Vorrei aggiungere qualcosa sulla differenziazione fra il racconto per immagini fatto per il cinema e il racconto per immagini fatto per la televisione. E anche qui bisogna tener presente che il pubblico televisivo non è il pubblico cinematografico: è un pubblico più tollerante, più indifferente, direi, e al limite più sordo. E ciò dipende dal fatto che lo spettacolo televisivo costa poco e viene offerto continuamente, in alternativa con altri impieghi del tempo libero. Se uno va al cinema, sta lì chiuso e vede quel che gli capita passivamente, vi ha speso dei soldi e non intende rinunciarvi. Se, invece, ha il suo televisore in casa, o la cosa gli interessa o altrimenti spegne, perché lo spettacolo televisivo è offerto in alternativa con tante altre cose: andare a dormire, leggere un libro giallo, uscire di casa, vedere l'altro programma, parlare con la moglie... Da ciò si dovrebbe desumere che la carica di richiamo del film televisivo, del racconto per immagini in televisione, dovrebbe essere più forte della carica di richiamo dello spettacolo cinematografico. E' un'equazione difficile e che può essere risolta solo se si tiene conto del fatto che il cinema può avvantaggiarsi nel suo richiamo sull'accentuazione spettacolare e sull'impegno produttivo. La televisione, secondo me, deve battere la strada opposta e cioè porre l'accento sulla realtà, richiamare l'attenzione dello spettatore non tanto colpendolo, quanto persuadendolo e parlandogli con un linguaggio piano e dimesso di cose che lo interessano. In questo senso, prima, io avevo parlato della conoscenza del cinema, anche se è ovvio che la conoscenza della realtà è molto più importante della conoscenza del cinema. A me sembra che sia proprio questo lavorare sulla realtà che la televisione deve proporsi a tutti i livelli e che, quindi, da questo punto di vista deve ridursi al minimo la distinzione fra l'attualità e lo spettacolo televisivo, che pure esiste (ci mancherebbe altro che non

esistesse, che si facesse del Telegiornale-spettacolo) nel senso che quello televisivo è un lavoro globale e che si fa tutti assieme, anche se poi, naturalmente, si muoverà in una certa direzione più lentamente o in un'altra direzione più veloce.

Il discorso sulla comprensione dell'opera cinematografica per la televisione si riassume nel più chiaro e più ampio e più importante discorso della comprensione della realtà immediata e modificata il meno possibile. E quindi in questo senso, secondo me, il discorso si racchiude in un unico rapporto fra lo spettatore televisivo e la televisione. Riferendomi a quanto è stato prima accennato da Castello direi che l'Italnoleggio si muove in un'economia di mercato privatistico e quindi è costretto, forse anche in misura superiore a quanto dovrebbe, a muoversi secondo i canoni del mercato liberistico. La televisione invece, agendo in condizioni di monopolio, non è assillata da certi problemi: ad esempio, il costo dell'opera televisiva è anticipato interamente e il momento del rientro dell'utile è fissato in precedenza. Da questo punto di vista, certo, è una garanzia di libertà.

Pintus

Vorrei fare una precisazione in merito a quello che ha detto ora Valmarana, in merito cioè al problema della comprensibilità. Io non vorrei che a questi registi, i quali sono in possesso di un loro stile, venisse chiesto di venire a patti con se stessi sul piano espressivo. Secondo me, la prova di forza per questi registi chiamati a fare dei film per la televisione è proprio questa: di trovare il punto di contemporaneo tra uno stile per loro acquisito e chiaramente riconoscibile (pensiamo all'intransigenza di un Godard o di un Bresson), e la possibilità di comunicare con grande libertà attraverso la televisione. Auguriamoci che qualsiasi pericolo di appiattimento sia evitato e che resti unicamente il problema di mettere il pubblico in condizione di fruire di questo prodotto nel modo migliore, cioè di non rimanerne disorientato.

Valmarana

Io avevo semplicemente espresso l'augurio che questi registi, posti di fronte a una occasione unica di diffusione delle loro opere, assumessero spontaneamente un atteggiamento di umiltà, di buon senso verso il pubblico.



**Smart
adesso sì
che c'è la cera!**
...e potete anche dimenticare di lucidare
SMART E' AUTOLUCIDANTE

Baby talco Johnson vi insegna ad essere delicati nei punti delicati

La sua pelle ha sempre bisogno di essere protetta e asciugata con Baby talco Johnson's, finissimo e delicato.

1. Usatelo ad ogni cambio per prevenire arrossamenti.
2. Dopo il bagnetto per assorbire residui di umidità.
3. In quelle zone dove l'eccesso di salivazione e qualche goccia di latte possono provocare irritazioni.

Baby talco Johnson's è un prodotto del Metodo Johnson.

Creato per i piccoli, ottimo per i grandi.

Johnson & Johnson





torte più alte,
più leggere, più buone
con LIEVITO VANIGLIATO
PANE DEGLI ANGELI
che lievita tutte le farine

GRATIS il Ricettario inviando 10 figurine
con gli angeli, ritagliate dalle bustine, a:
PANEANGELI, C. P. 96, 16100 GENOVA

COSTA SOLO 45 LIRE

BANDIERA GIALLA

TERMOMETRO DEL JAZZ

Nonostante il boom della musica pop duri ormai da più di cinque anni e non accenni a diminuire d'intensità, l'Inghilterra è sempre il primo Paese d'Europa dove il jazz è maggiormente seguito e suonato. E' quindi abbastanza importante, al fine di conoscere i gusti europei in materia, il referendum organizzato ogni anno in questo periodo dalla rivista *Melody Maker* per assegnare i suoi «awards» ai migliori musicisti di jazz della stagione. Insieme con il referendum in detto fra i lettori, il settimanale effettua un sondaggio fra i critici specializzati per poter comparare i vari risultati. Musicista dell'anno è risultato il trombettista americano Miles Davis, che ha conquistato il primo posto anche in altre tre sezioni dell'inchiesta. Lo seguono il «vecchio» Duke Ellington e il flautista e sassofonista Roland Kirk. La migliore «grande orchestra» dell'anno è quella di Duke Ellington, seguita dalla formazione di Kenny Clarke e Francis Boland, e da quella di Thad Jones e Mel Lewis. Miles Davis è anche al primo posto fra i complessi (al secondo Gary Burton, al terzo Cecil Taylor), e fra i trombettisti (secondo Don Cherry e terzo Ruby Braff). La palma di miglior cantante è andata a Jon Hendricks, seguito da Ray Charles e Frank Sinatra. Fra le cantanti ha vinto Ella Fitzgerald, seguita da Sarah Vaughan e da Cleo Laine. Miglior cantante di blues è risultato Jimmy Whiterpoon, secondo B.B. King, terzo John Mayall. Fra i trombonisti ha vinto Roswell Rudd, che si è piazzato prima di J. J. Johnson e Bob Brookmeyer. Il clarinetista dell'anno è Jimmy Giuffrè; al secondo posto si è classificato l'intramontabile Benny Goodman, al terzo Roland Kirk. Nella sezione riservata ai sassofonisti Ornette Coleman è risultato il miglior solista di sax alto, seguito da Johnny Hodges e da John Handy; fra i sax tenori ha vinto Sonny Rollins, secondo Stan Getz, terzo Archie Shepp; fra i sax baritoni primo si è piazzato l'inglese John Surman, secondo Gerry Mulligan e terzo un altro intramontabile musicista, Harry Carney. Fra i flautisti ha vinto Roland Kirk, seguito da Herbie Mann e da Harold McNair. Miglior pianista dell'anno è Cecil Taylor, seguito da Oscar Peterson e da Herbie Hancock. Fra gli orga-

nisti la vittoria è andata a Jimmy Smith, fra i chitarristi a Kenny Burrell, mentre fra i bassisti ha vinto Richard Davis. Miglior batterista è risultato Buddy Rich. Gary Burton è il miglior vibrafonista. Miglior arrangiatore, infine, è risultato Duke Ellington, in testa anche fra i compositori. Per quanto riguarda la scelta dei critici, ecco i vincitori del loro referendum. Grande orchestra: Duke Ellington; complesso Miles Davis; cantante uomo: Jimmy Whiterpoon; cantante donna: Sarah Vaughan; trombettista: Miles Davis; trombonista: Jimmy Knepper; clarinetista: Russel Procope; sax alto: Ornette Coleman; sax tenore: Sonny Rollins; sax baritono: John Surman; pianoforte: Cecil Taylor; chitarra: Kenny Burrell; contrabbasso: Richard Davis; batteria: Elvin Jones; vibrafono: Lionel Hampton; flauto: Roland Kirk; organo: Larry Young; arrangiatore, compositore e musicista dell'anno: Duke Ellington.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Sta per essere pubblicato in Inghilterra un 45 giri cantato da Ringo Starr. E' una canzone di cui non si conosce ancora il titolo, scritta dallo stesso batterista dei Beatles e registrata la scorsa settimana da un complesso di cui facevano parte il Beatle George Harrison, Klaus Voorman e Stephen Stills. Oltre a cantare Ringo suona anche la batteria.

● Gerry Mulligan, Clark Terry, Gary Burton, Art Farmer, Herbie Mann, Bill Evans, Yusef Lateef, Dexter Gordon e Sonny Rollins sono alcuni dei musicisti che prenderanno parte nel prossimo giugno al Festival del jazz di Montreux, in Svizzera. La manifestazione, che durerà cinque giorni, prevede anche due giorni di concerti di musica pop.

● Circa un anno fa il chitarrista americano Chuck Berry si esibì in un concerto alla Royal Albert Hall di Londra durante il quale il pubblico demolì il teatro, che da allora rifiutò di ospitare musicisti e cantanti di rock & roll. Ora sembra che il veto sia caduto: a giugno la Royal Albert Hall vedrà in scena proprio Chuck Berry.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Chi non lavora non fa l'amore* - Adriano Celentano (Clan)
- 2) *L'arca di Noè* - Sergio Endrigo (Cetra)
- 3) *Venus* - Shocking Blue (SAAR)
- 4) *La prima cosa bella* - Nicola di Bari (RCA)
- 5) *Eternità* - I Camaleonti (CGD)
- 6) *La spada nel cuore* - Little Tony (Little Records)
- 7) *Taxi* - Antoine (Vogue)
- 8) ex aequo:
Se bruciasse la città - Massimo Ranieri (CGD)
Tiptipiti - Orietta Berti (Polydor)
- 10) ex aequo:
Ma chi se ne importa - Gianni Morandi (RCA)
Fiori bianchi per te - Jean-François Michael (CGD)
Sole pioggia e vento - Mal (RCA)

(Secondo la «Hit Parade» del 6 marzo 1970)

Negli Stati Uniti

- 1) *Bridge over troubled water* - Simon & Garfunkel (Columbia)
- 2) *Thank you* - Sly & Family Stone (Epic)
- 3) *Travelin' band* - Creedence Clearwater Revival (Fantasy)
- 4) *Hey there lonely girl* - Eddie Holman (ABC)
- 5) *No time* - Guess Who (RCA)
- 6) *Ma belle amie* - Tee Set (Colossus)
- 7) *Psychedelic shack* - Temptations (Gordy)
- 8) *Raindrops keep falling on my head* - B. J. Thomas (Scepter)
- 9) *Rainy night in Georgia* - Brook Benton (Cotillion)
- 10) *Venus* - Shocking Blue (Colossus)

In Inghilterra

- 1) *I want you back* - Jackson 5 (Tamla Motown)
- 2) *Wand'rin' star* - Lee Marvin (President)
- 3) *Let's work together* - Canned Heat (Liberty)
- 4) *Love grows* - Edison Lighthouse (Bell)
- 5) *Leaving on a jet plane* - Peter, Paul & Mary (Warner Bros.)
- 6) *Instant karma* - Plastic Ono Band (Apple)
- 7) *Temma harbour* - Mary Hopkin (Apple)
- 8) *Venus* - Shocking Blue (Penny Farthing)
- 9) *My baby love's lovin'* - White Plains (Deram)
- 10) *Witch's promise* - Jethro Tull (Chrysalis)

In Francia

- 1) *Venus* - Shocking Blue (AZ)
- 2) *Wight is wight* - Michel Delpech (Barclay)
- 3) *Once upon a time in the West* - E. Morricone (RCA)
- 4) *Adieu jolie Candy* - Jean-François Michael (Vogue)
- 5) *It's five o'clock* - Aphrodite's Child (Mercury)
- 6) *Dans la maison vide* - Michel Polnareff (AZ)
- 7) *5th symphony* - Ekseption (Philips)
- 8) *Ceux que l'amour a blessés* - Johnny Hallyday (Philips)
- 9) *Joseph* - Georges Moustaki (Polydor)
- 10) *Something* - Beatles (Apple)

Niente lama niente motore eppure rade.



Ecco i fatti:

- 1 Un nastro di acciaio inossidabile al posto delle lame.
- 2 Una leva che lo fa avanzare per 5 tratti: prima cambiavate lama, ora girate la leva.
- 3 Una cartuccia che contiene il nastro. Quando è esaurita, si cambia con un 'click'.
- 4 Un 'regolatore' di rasatura, per ogni tipo di barba.

Risultato:

il modo più semplice, più rapido, più confortevole di radersi che esista.

Techmatic®

il nuovo modo di radersi creato da **Gillette®**

Lire 1900



**TORO SEDUTO
SI ARRENDE AL BAGNO**



**ANCHE CON LUI
FAIRY CI SA FARE ...**



**PULITO, FRESCO,
PRONTO PER L'ATTACCO**



**TORO SEDUTO
'AL SELTZ.**

**Vi sentite al seltz
così puliti e freschi**



**OFFERTA SPECIALE
FORMATO BAGNO
SOLO L. 95
Approfittatene oggi!**

le risposte di **COME E PERCHÉ**

Pubblichiamo una selezione di domande e risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici, in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,05 sul Secondo Programma.

Fòrmica

La signora Tina Bucci, di Napoli, ci domanda: « Con quale processo si ottiene il materiale per costruire i mobili pensili? Quali sono le principali caratteristiche e la durata di questo materiale? ».

La sua domanda si riferisce, senza dubbio, a quel tipo di mobili — per lo più utilizzati per l'arredamento di cucina — che sono spesso rivestiti nella parte esterna da certi materiali sintetici noti come « laminati plastici ».

Si tratta di lastre ottenute da « fogli » di materiale fibroso — come laminato o cellulosa — impregnati con delle resine o materie plastiche artificiali. Essi vengono sovrapposti l'un l'altro e pressati per dare un prodotto di caratteristiche estetiche, meccaniche o chimiche, entro certi limiti, predeterminate. In genere le « resine sintetiche » che impregnano le fibre sono prodotti che si formano — come si dice in chimica — per « condensazione », ossia per reazione di diversi componenti che si sommano fra loro con eliminazione di acqua.

Le resine più comunemente usate per la fabbricazione dei « laminati » derivano da un componente comune, l'aldeide formica, la quale è in grado di dare luogo, con altri prodotti, a reazioni di condensazione. Queste resine assumono diversi nomi che dipendono dal secondo componente che partecipa alla reazione; le principali sono le « melamminiche », le « fenoliche » e le « ureiche ».

In generale, nell'impregnazione dei fogli fibrosi si usano le resine « melamminiche » per lo strato protettivo e per quello decorativo e le resine « fenoliche » per quelli sottostanti che hanno funzione di sostegno. Tutti questi strati vengono poi sovrapposti e termocompressi fino ad oltre 100 atmosfere, a temperature anche di 150°C. Si ottengono in tal modo pezzi unici di opportuno spessore che costituiscono il vero e proprio « laminato plastico ». Questo può essere lavorato, incollato e adattato al mobile in costruzione.

I pregi di questi pannelli sono naturalmente legati alle caratteristiche delle resine sintetiche impiegate ed in generale si riassumono in eccellente resistenza meccanica, durezza, impermeabilità ed inattaccabilità delle superfici da « muffe », « tarne » e « simili » o da

« agenti chimici e del calore ». Essi quindi conferiscono ai mobili nei quali sono impiegati proprietà di durata generalmente superiori a quelle dei più comuni materiali tradizionali, ovviamente qualora siano fabbricati con cura e correttamente applicati.

Le verruche

La signora Gianna Cimmino, di Napoli, ci scrive che il palmo della sua mano destra presenta numerosi porri. Ella desidera sapere come può fare per sbarazzarsene.

Le lesioni di cui lei soffre alle mani sono state definite porri. Più esattamente, noi definiamo tali forme verruche volgari o verruche porro. All'inizio esse sono costituite da piccoli rilievi emisferici grandi quanto un grano di miglio, in seguito, nel corso di alcune settimane o di qualche mese, si accrescono progressivamente sino a raggiungere le dimensioni di una nocciola. Il colore varia dal grigiastro al nerastro, la consistenza è dura. La sede di elezione delle verruche porro è rappresentata dalla superficie dorsale delle mani e delle dita. Esse possono interessare tuttavia anche le superfici palmari delle mani, ove sono meno rilevate e piuttosto incassate, il viso, il cuoio capelluto, le palpebre, le gambe, i piedi. Soggettivamente le verruche non danno disturbi; possono causare dolore, specie alla pressione, solo se, come nel suo caso, è interessato anche il palmo della mano. Qual è la causa delle verruche?

Si ritiene oggi che i vari tipi di verruche e cioè, oltre quelle volgari, anche quelle piane e quelle plantari, siano causate dallo stesso virus e che l'infezione avvenga per contatto diretto, con un periodo di incubazione che varia da una settimana a più mesi. La nostra ascoltatrice ci domanda come sbarazzarsi delle verruche. La cura è molto semplice; si tratta di distruggere gli elementi mediante elettrocoagulazione, previa anestesia locale mediante procaina. Le consigliamo di distruggere in una sola seduta tutte le verruche e, nel caso che alcuni suoi familiari ne fossero affetti, trattarle contemporaneamente, onde impedire la comparsa di nuove infezioni. Oltre all'elettrocoagulazione, si può ricorrere alla neve carbonica, all'azoto liquido, ad applicazione di nitrato d'argento, di acido nitrico. E' invece inutile tentare una cura generale perché i risultati sono incerti.



RELE

con ABITAL sulla cresta dell'onda

LINEA CLASSICA: adatta
ad ogni età

LINEA CLUB 20: per i giovani e
per chi giovane vuol vestire

LINEA TEEN'S LEGION: per il ragazzo
e il bambino

LINEA MIURA: linea d'avanguardia



*eravamo sposati
da poco
quando avemmo i nostri
primi ospiti....*

adver studio padova

patrizia
la cucinapranzo

patrizia

realizzata in massello di legno pregiato, è uno dei modelli prodotti dalle

INDUSTRIE

patriarca S.p.A.
33100 Udine

A richiesta e gratuitamente le industrie Patriarca
inveranno il catalogo di tutta la produzione 1970
Industrie Patriarca spa Casella Postale 314 • 33100 Udine

LE NOSTRE PRATICHE

L'avvocato di tutti

I vizi dell'atto

« Sono stata nominata erede da un vecchio signore presso il quale ho prestato affezionato servizio per la durata di circa venti anni. Proprio in questi giorni ho ricevuto dall'avvocato di certi parenti del defunto una lettera molto violenta, nella quale mi si dice che il testamento non vale perché è pieno di "vizi". A parte il fatto che ritengo validissimo il testamento, vorrei sapere se non sia un comportamento ingiurioso, degno di querela per diffamazione, quello di un avvocato che si permette di parlare, relativamente al testamento che mi favorisce, addirittura di vizi » (lettera firmata).

Vede, nel linguaggio giuridico corrente, quando si dice che un certo atto è affetto da « vizi », non si vuole fare offesa all'atto, insinuando che esso sia dedito al bere, al gioco o ad altre cose poco per bene. Si vuol soltanto dire che l'atto non è stato deciso o compilato in maniera giuridicamente corretta, cioè corrispondente alle esigenze poste da precise norme del diritto. In ogni caso, se anche fosse offensivo definire « vizioso » un atto, l'offesa sarebbe rivolta all'atto, o eventualmente all'autore dello stesso (nel nostro caso, al testatore), e non sarebbe certamente rivolta a colui o colei che beneficia delle disposizioni contenute nell'atto. Dunque, niente querela per ingiurie sofferte da lei e nemmeno querela per diffamazione a danno dell'atto testamentario.

L'assegno

« Un cliente del mio negozio ha fatto un acquisto dell'importo di duecentomila lire, rilasciandomi a copertura un assegno bancario, che sono andato ovviamente ad esigere all'agenzia indicata. L'assegno era coperto ed il cliente era indubbiamente una persona corretta: il che è stato comprovato dal fatto che poi, dopo l'incidente che le racconterò, egli si è affrettato a pagarmi in contanti. Comunque l'incidente di cui mi lamento è questo: allo sportello della banca hanno recisamente rifiutato di fare onore all'assegno, sostenendo che la firma del cliente era molto affrettata, quasi illeggibile, e non corrispondente a quella che era stata raccolta dalla banca stessa. Vorrei sapere se questo fiscalismo della banca è giuridicamente corretto, soprattutto in un'epoca commerciale come la nostra, nella quale la rapidità dei rapporti esige largo uso di assegni bancari » (Enrico T. - Napoli).

Se la firma del traente, cioè del suo cliente, era effettivamente molto simile ad uno sgorbio e, comunque, non corrispondeva allo « specimen » raccolto dalla banca all'atto dell'apertura del conto corrente, la banca ha agito correttamente e prudentemente. Correttamente, perché l'impegno che la banca assume nei confronti del traente è di pagare gli assegni, nei limiti della co-

pertura, solo quando questi siano muniti di una firma corrispondente (sia pure approssimativamente) allo « specimen ». Prudentemente, perché, se è vero che la nostra epoca commerciale esige un largo giro di assegni bancari, è altrettanto vero che essa postula che gli assegni bancari siano sicuramente coperti e rispondenti alle esigenze minime poste dalla Legge (articolo 11 del decreto 21 dicembre 1933 n. 1736) per questo titolo di credito.

La divisione

« Mio padre è morto da cinque anni, lasciando una bella casa con orto, da dividersi tra noi nove figli. Cinque di noi vivono con le loro famiglie in quella casa, ma altri quattro ne stanno fuori. Io, che sono uno di quei quattro, vorrei logicamente che si procedesse alla divisione. Ma come debbo regolarla? » (lettera firmata).

Non è la prima volta che lo dico. Se non vi mettete d'accordo tutti e nove, uno di voi fratelli si rivolga alla magistratura per la divisione giudiziale. Provvederanno i giudici alla stima del bene ed alla ripartizione del suo valore tra tutti.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Versamento volontario

« In quali casi è concesso ai lavoratori dell'agricoltura il versamento volontario dei contributi all'INPS per integrare quei contributi utili ai fini della pensione e delle altre prestazioni assistenziali? » (Amerigo Quasimo - Brescia).

Le disposizioni relative alla « integrazione volontaria » della contribuzione obbligatoria per i lavoratori agricoli ai fini delle prestazioni previdenziali ed assistenziali devono intendersi applicabili, secondo le istruzioni dell'INPS, a tutti i lavoratori agricoli, iscritti negli elenchi nominativi, i cui contributi giornalieri non raggiungano, in un determinato anno agrario, il minimo di 104, se si tratta di assicurati uomini, e di 70, se si tratta di assicurate donne. I lavoratori che ne facciano richiesta saranno pertanto autorizzati ad effettuare i versamenti volontari ad integrazione di quelli obbligatori, anche se non appartengono alla categoria dei « giornalieri di campagna », ma siano qualificati compartecipanti, piccoli coloni e assimilati, esclusi soltanto i lavoratori iscritti negli elenchi speciali per un numero di giornate inferiore alle 51 (i quali peraltro possono avvalersi della iniziale integrazione tramite SCAU).

I versamenti volontari a integrazione sono consentiti anche agli assicurati nei confronti dei quali risulti versata, nell'anno agrario per il quale è richiesta l'integrazione, una contribuzione mista, non considerandosi peraltro quella relativa al lavoro autonomo (coltivatore diretto, artigiano, commerciante).

L'autorizzazione all'integrazione

segue a pag. 114



La gola

Da quando sono diventati così golosi? Da quando voi preparate ogni giorno un pranzetto coi fiocchi. Il tempo ora vi basta sempre perché la pentola a pressione Aeternum accorcia incredibilmente le distanze tra la cucina e la tavola. Oggi potete fare un arrosto in mezz'ora, un minestrone in venti minuti, delle ottime verdure in dieci. Il ricettario della pentola a pressione Aeternum vi spiega come preparare tante cose buone a tempo di record. La pentola a pressione Aeternum (potete sceglierla da 5, 7 o 9 litri) è in puro acciaio inox 18/10, il più pregiato.

AETERNUM

Richiedete il Catalogo gratis a:
AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S. A. (BRESCIA)

lo splendore di GloCò resiste a 5 lavaggi

è un prodotto **Johnson**

CERA

GloCò

L'UNICA
CERA
LAVABILE
5 VOLTE

perché
impermeabile
come me!



Non preoccupatevi...



Glo Cò si può lavare...



e torna a risplendere!

LE NOSTRE PRATICHE

segue da pag. 112

ne volontaria della contribuzione obbligatoria sarà rilasciata con effetto a far tempo dall'inizio dell'anno agrario al quale si riferisce la domanda, ovvero dalla data di iscrizione negli elenchi, se questa è posteriore a detto inizio. Di norma, la domanda deve essere presentata alla fine dell'anno agrario per il quale è richiesta l'integrazione. L'autorizzazione può però essere concessa anche se la domanda è presentata più tardi, purché entro un anno dalla data di pubblicazione nell'elenco che riporta l'iscrizione relativa all'anno agrario da prendere in considerazione. L'importo da versare per ogni giornata di integrazione (sino a raggiungere le 70 o le 104 giornate) è attualmente di lire 175 per le donne e lire 310 per gli uomini.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Obbligazioni

« Desidererei conoscere se le obbligazioni "Autostrade 1965-85 e 1963-88" siano esenti da imposta di successione ed imposta sul valore globale e se l'esenzione sia regolata dall'art. 8 della Legge 24-7-1961 n. 749 e dall'art. 85 T.U. approvato con D.P.R. 14 febbraio 1963 n. 1343 o da altre disposizioni. In merito sembra che abbia valore la circolare esplicativa della Direzione Generale delle tasse e delle imposte sugli affari n. 76/105833 del 30 novembre '63 » (U. G. - Macerata).

A nostro avviso, la norma che presiede all'applicazione della imposta di successione, è il R.D. 30 dicembre 1928 n. 3270 modificato e la Legge 12 maggio 1949 n. 206. Altre norme che nel tempo hanno modificato le aliquote o comunque trattato casi particolari non interessano il quesito.

I titoli da lei indicati, sempre a nostro avviso, non sono esenti e per la loro valutazione, ai fini della determinazione dell'imponibile, va preso ed applicato l'ultimo prezzo di compenso stabilito dal Comitato degli agenti di cambio della borsa più vicina al luogo ove si è aperta la successione.

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 29 I pronostici di NUNZIO FILOGAMO

Bari - Fiorentina	2	x
Bolognx - Brescia	1	
Inter - L. N. Vicenza	1	
Juventus - Cagliari	1	x 2
Lazio - Palermo	1	x
Napoli - Milan	1	x 2
Sampdoria - Roma	1	
Verona - Torino	x	
Arezzo - Montev	x	
Perugia - Genoa	1	x
Pisa - Varese	1	x
Venezia - Lecce	2	
Salernitano - Brindisi	x	



una fetta, un foglio, una fetta...

..di freschissimo formaggio. Di quell'Emmental Baviera così appetitoso, che aggiungi al secondo o che usi quando fai uno spuntino. E poi, le Milkinette sono comode, hanno il foglio di separazione e una speciale camicia protettiva: si mantengono fresche, anche dopo alcuni giorni di frigorifero. Ed è sempre una gioia scoprirlo, vero?

milkinette
fresche a lungo



dal sole della riviera ligure



DANTE
OLIO EXTRA VERGINE DI OLIVA
DELLA RIVIERA LIGURE

è solo spremitura di olive maturate al sole della Liguria. Da queste olive ricche di sole e di sapore nasce l'Olio Extra Vergine di Oliva DANTE Riviera Ligure, un olio che sa di buono, come tutte le cose genuine, prodotto con un metodo naturale e antico quanto il mondo.

TUTTO SOLE... NATURA... OLIVE
PROVATELO... TUTTO SARÀ PIÙ APPETITOSO!

AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Effetto «rumble»

«Nel mio impianto stereofonico noto un effetto fastidioso: si tratta di vibrazioni emesse dai due altoparlanti che disturbano la riproduzione delle note basse e pertanto devo tenere sempre inserito il filtro "rumble"» (Mario Pastorelli - Catania).

Ci sembra di capire che la ragione del diminuito effetto «rumble» possa dipendere:
a) da tensione di rete bassa o alta nelle occasioni di «rumble» sensibile;
b) da rodaggio, cioè aggiustamento reciproco degli organi in movimento del giradischi con diminuzione del rumore e vibrazioni.
Una causa a sé può essere quella di voler esaltare eccessivamente le basse frequenze, cioè di pretendere di ottenere da un complesso non adatto prestazioni impossibili sulle basse frequenze.

Dischi e puntina

«Possego un buon apparecchio radiogrammofono stereo con giradischi. Ho acquistato dei dischi a basso prezzo in edicola, ma mi è stato detto che il materiale di questi dischi può rovinare la puntina di diamante» (A. D. - Terni).

I moderni dischi microscolati sono stampati in materiale termoplastico avente durezza enormemente inferiore a quella della puntina di lettura che è di diamante.
Leggere differenze di composizione del materiale con cui è realizzato il disco non influiscono quindi percentualmente in modo significativo sulla durata della puntina, per cui qualsiasi preoccupazione in merito è completamente superflua.
L'usura della puntina e ancor più del disco dipende invece moltissimo dal carico cui è assoggettata la testina di riproduzione durante il funzionamento, per cui è importante controllare periodicamente il carico del braccio, attenendosi ai dati forniti dal fabbricante.

Riflessioni

«Desidero sapere perché da circa un anno sul mio televisore, dietro l'immagine della persona che parla, se ne vedono altre: il mio tecnico dice che è la riflessione della montagna» (Giacomo Foglia - Baia Dora, Torino).

La spiegazione è corretta: si tratta di una riflessione di energia dalla montagna. Se prima non c'era ciò è dovuto al fatto che la natura del terreno si è modificata con la stagione (il terreno secco è meno riflettente).
Può lei stesso calcolare approssimativamente la distanza del primo ostacolo riflettente osservando lo spazio che intercede fra il segnale principale e il primo segnale riflesso che si trova spostato verso destra rispetto a chi osserva l'immagine. Tale spazio è proporzionale alla differenza del tempo impiegato dal segnale diretto e

quello indiretto a raggiungere l'antenna.
Il tempo succitato è noto sapendo che il lato orizzontale della immagine corrisponde a 59 milionesimi di secondo. Per passare dalla differenza di tempo alla differenza di percorso occorre ricordare che la velocità delle onde è di 300 mila chilometri al secondo ovvero 300 metri ogni milionesimo di secondo. Se l'ostacolo fosse esattamente dietro al punto ricevente sulla direttrice trasmettitore-antenna ricevente, la differenza di percorso così trovata sarebbe uguale a due volte la distanza antenna ricevente-ostacolo.

Enzo Castelli

il foto-cine operatore

Cinepresa e proiettore

«Gradirei un giudizio sul proiettore Vanguard Super 8 e sulla cinepresa Yashica modello Super 40 e una breve descrizione delle loro caratteristiche» (Francesco Vinaccia - Napoli).

Il giudizio sui due apparecchi citati è positivo, perché prodotti da Case serie ed affermate e perché non promettono più di quanto il loro prezzo possa giustificare. Il proiettore Vanguard, prodotto dalla Imac di Milano, è disponibile nei modelli 420 e 620, che differiscono fra loro solo nella fonte luminosa, che nel primo è costituita da una lampada al quarzo-jodio 12 V 100 W e nel secondo da una delle tradizionali lampade ad incandescenza 8 V 50 W. Entrambi i tipi di sorgente luminosa sono buoni ed ampiamente collaudati, con una prevalenza della lampada al quarzo-jodio dal punto di vista della potenza, chiarezza e direzionalità del fascio luminoso. Ciò giustifica una differenza di prezzo di 3500 lire fra il 420 e il 620. Per il resto, i due apparecchi montano lo stesso obiettivo zoom 18/30 mm. f. 1,5, sono muniti di inserimento automatico del film e di una cadenza di proiezione variabile da 12 a 24 fot/sec. con marcia avanti, indietro e fermo del fotogramma. I prezzi indicativi netti sono 51.000 lire per il Vanguard 420 e 47.000 lire per il 620.

La Yashica Super 40 è una cinepresa reflex con obiettivo zoom Yashinon f. 1,8 con una variazione di focale da 9 a 36 mm. Questi valori, pur non essendo eccezionali, sono sufficienti per un uso normale. Lo zoom può essere azionato elettricamente o manualmente. Il controllo automatico dell'esposizione comandato da una cellula al CDS posta dietro all'obiettivo (sistema TTL) è disinnebbiabile per una impostazione manuale dei diaframmi. La precisione della messa a fuoco è facilitata dall'esistenza di una zona di microprismi nel rettangolo di mira, nel quale sono anche visibili i diaframmi, segnali d'allarme per la sovra o sottoposizione e un segnale dello stato di carica della batteria. La trazione è elettrica con cadenze di ripresa di 18 e 24 fot/sec. più fotogrammi singoli. Prezzo listino non scontato 135.000 lire.

Giancarlo Pizzirani

L'anno si divide in 4 Supershell.



Supershell "formula 100 ottani" è prodotto in 4 versioni diverse: primavera, estate, autunno, inverno. Il motore "risponde bene" tutto l'anno!

Supershell "formula 100 ottani" è un vero e proprio pacchetto di alte prestazioni. Aumenta la potenza, deterge il motore, riduce i consumi, parte subito anche a freddo, ha 4 versioni: una per ogni stagione. Alla Shell voi trovate i migliori prodotti ed il miglior servizio. Ogni volta.



alta qualità è "vivere Shell"





li aprite freschi Piselli Findus

Quando aprite una confezione di Piselli Findus...aprite un baccello! Ecco i verdissimi piselli saltellanti in tutta freschezza, che ritrovate intatta anche negli Spinaci, nei Fagiolini, in una gamma completa di ortaggi, sempre primizie a vostra disposizione anche d'inverno. I Surgelati Findus sono i freschissimi, gli unici con la prova del gusto: lo saprete a tavola.

La freschezza Findus salta fuori in bocca



FINDUS

alimenti surgelati

Corsi di lingue estere alla radio

CORREZIONI DEI COMPITI DI TEDESCO PER IL MESE DI FEBBRAIO

I CORSO

Bist du heute brav gewesen? Ja, ich habe viel gelernt (studiert) und habe meine Pflicht getan. Und du? Ich bin arbeiten gegangen. Ich arbeite, wie dir bekannt (ist), in einer Fabrik. Und dein Bruder? Lebt er nicht in Mailand? Nein, jetzt ist er in München; er ist nicht in Italien geblieben. Hat er hier keine Arbeit gefunden? Nein; er hat immer für Deutschland geschwärmt. Er hofft, dort sein Glück zu machen. Hat er dir geschrieben? Nein, er ist ziemlich faul. Was machen wir jetzt? Bleiben wir hier? Nein, jetzt gehen wir... schlafen? Was sagst du! Jetzt gehen wir tanzen.

II CORSO

Auf dem Bahnhof. Wenn man kein Geld hat, reist man in der dritten Klasse. Es gibt keine dritte Klasse. Gestern habe ich in einem Reisebüro die Karte bis Paris gekauft und habe... ausgeben müssen... Ich stelle mir vor: wenigstens zehntausend Lire. Ja ungefähr. Was willst du in der Hauptstadt von Frankreich machen? Ich will studieren, und wenn mir das Geld fehlt, werde ich selbst als einfacher Arbeiter schaffen. Du handelst richtig: die Arbeit verschafft dem Menschen seinen wahren Adel. Wie es scheint, bist du guter Laune. Möglich. Aber jetzt steige in den Wagen und versuche, einen schönen Fensterplatz zu finden. So kannst du das Fenster öffnen, wann du willst. Gibst du mir etwas zu lesen? Hast du nicht an die Lektüre gedacht? Ich habe nichts bei mir. Ich werde Grammatik studieren. Glückliche Reise und viel Vergnügen.

COMPITI DI TEDESCO PER IL MESE DI MARZO

I CORSO

Questo inverno è stato molto lungo e freddo. Sì, e mezza Italia è stata ammalata. L'influenza ci ha legati (incatenati) al letto. Chissà da dove ci è venuto questo regalo? Sarà una ricompensa perché siamo volati sulla Luna. Si vede che la Luna non ci vuole. Adesso però è venuta la primavera. E' magnifica. Sì, ma tu intanto hai indossato l'impermeabile; non hai fiducia nella (in + acc.) primavera? Non mi fido di nessuno.

II CORSO

Caro Luigi, ti ringrazio per la bella cartolina da Monaco e sono felice di sapere che sei sano e contento nella bella capitale della Baviera (Bayern). Io ho superato gli esami estivi (sostant. composto) e mi posso vantare delle mie prestazioni, poiché (infatti) l'anno scolastico è stato molto difficile. Fra tre settimane ti raggiungerò. Se hai bisogno della tua macchina fotografica scrivimi; te la porterò e ce ne serviremo per fare alcune belle fotografie. Reca i miei cordiali saluti all'amico Pino e ai compagni che conosco. Ti abbraccia
Bruno

Concorso per posti presso l'Orchestra della Scala

L'Ente Autonomo del Teatro alla Scala indice un concorso internazionale per esami, ai seguenti posti nell'Orchestra del Teatro:

VIOLINI DI FILA
ALTRA PRIMA VIOLA CON OBBLIGO DI FILA
VIOLONCELLO DI FILA
ALTRO OTTAVINO CON OBBLIGO DI FLAUTO DI FILA
OBOE DI FILA
ALTRA PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DI FILA
ALTRO PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DI FILA
BASSO TUBA CON OBBLIGO DI TROMBONE CONTRABASSO
TIMPANO

Possono parteciparvi strumentisti, che abbiano la cittadinanza dei seguenti Stati: Italia - Belgio - Francia - Lussemburgo - Olanda - Repubblica Federale Tedesca. Limiti di età: anni 35 per le donne, anni 40 per gli uomini alla data del 31 marzo 1970.

Le domande di ammissione, in carta semplice, corredate dall'elenco dei titoli professionali ed artistici, devono pervenire all'Ufficio Personale dell'Ente Autonomo del Teatro alla Scala di Milano, via Filodrammatici 2, non oltre il 31 marzo 1970.

Gli esami avranno luogo nel mese di aprile 1970.

Entrate nel giro di Gancia Americano.

**Aperitivo di volo
del Comandante Mike Rubbins**

60 gr. di Gancia Americano,
1 fetta di arancia,
allungare con soda o acqua
tonica. Servire ghiacciato.
Solo Gancia Americano può
permettersi un drink così.

**Gancia,
il grande Americano,
l'Americanissimo.**





a piena gola!
Sanagola
LIQUIRIZIA ALEMAGNA

**rinfranca
la voce
ristora la gola!**

In quattro gusti:
liquirizia, limone, menta, tutti i frutti.

ALEMAGNA

IL NATURALISTA

Convulsioni

«Le chiedo consiglio circa il disturbo di cui soffre il mio volpino di quattro anni. Da circa sei mesi ogni tanto, quasi all'improvviso, si irrigidisce e contrae ora un arto ora un altro, inarca la schiena, non può star ritto, soffre di convulsioni».

Noi lo massaggiamo ed in capo a pochi minuti il disturbo passa. I veterinari del Molise non hanno troppa esperienza, a detta loro, nella cura degli animali da compagnia che in realtà, da queste parti, non sono tenuti in considerazione; ad ogni modo il più esperto l'ha visitato e ha detto che questo disturbo dipende dai vermi (simili a capelli bianchi e della lunghezza di alcuni centimetri), da cui il mio cagnolino è afflitto. Esso presenta inoltre parassiti che nessun insetticida e nessun bagno riescono a debellare e che pare siano in stretta relazione con i vermi. Il veterinario gli ha prescritto prima un vermifugo liquido che il cagnolino non ha voluto assolutamente prendere, poi l'Ossiurene, pastiglie che ho avvolto nella carne e che il cane ha preso, ma di cui ho dovuto interrompere la somministrazione, seguendo quanto era tassativamente prescritto nel foglietto allegato alla confezione poiché l'urina era diventata azzurra.

Può prescrivere un vermifugo che non abbia controindicazioni (il mio cane si stanca troppo in fretta e penso non sia del tutto sano), che io possa avvolgere nella carne? E a suo parere il disturbo che ho descritto può dipendere realmente dai vermi? (Claudia Colamussi - S. Croce di Magliano - Campobasso).

La sua descrizione è troppo sommaria per poter formulare una risposta precisa. Qualsiasi antiparassitario va somministrato sempre a digiuno, quindi l'avvolgerlo con carne è piuttosto rischioso, in quanto tutti gli antiparassitari sono tossici e, se somministrati con il cibo possono venire assimilati dall'intestino, cosa che invece non avviene se dati a digiuno. I disturbi descritti, secondo il mio consulente, possono dipendere tanto dalla presenza di parassiti intestinali (accertabili con esame microscopico delle feci) quanto da una forma nervosa «epilettoide».

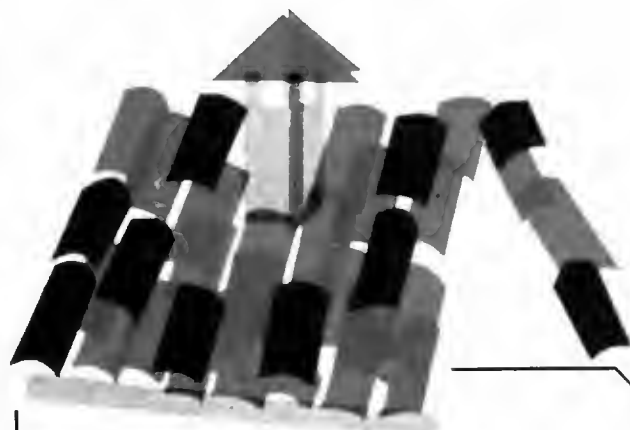
Il cane ha mai sofferto di ciumurro, o disturbi nervosi prima? Quei pidocchi, che non vengono debellati da nessun antiparassitario, di che natura sono? E' certo che siano pidocchi e non zecche, particolarmente foriere di parassitosi intestinali molto gravi? Se vuole pertanto una risposta più precisa, ci fornisca dati esaurienti e completi.

Siamese molto bello

«Ho un gatto siamese molto bello che da tempo miagola sempre. Mi rivolgo a lei affinché mi indichi che cosa devo fare» (Rina Cavallero - Biella).

Provi ad ignorarlo per un po', lo lasci in pace in modo che il gatto non si senta troppo agitato dalla sua presenza. Può comunque somministrargli, lontano dai pasti, uno, due, tre cucchiaini di Sedopuer pentavitaminico.

Angelo Boglione



PER FARE BUONE COSE
CHE COSA CI VUOL?

CI VUOLE

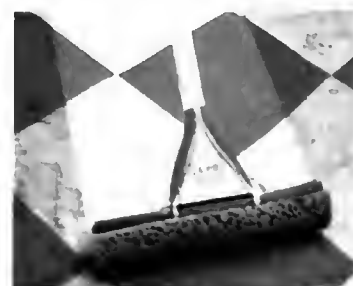
Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio. Se poi ci invierete venti bustine vuote di qualsiasi nostro prodotto, riceverete GRATIS l'«ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI». Indirizzare a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 1/1 - TORINO - ITALY.



Pulizie di primavera? Detto fatto con Spic & Span

(una passata alle pareti, una alle porte e alle finestre, un colpo ai pavimenti)



Maria, ma hai già pulito tutto?

Signora, le pulizie di primavera sono uno scherzo con Spic & Span!

Spic & Span
CONCENTRATO
Pulisce i pavimenti più in fretta

Spic & Span: un concentrato di forza per la pulizia veloce di tutte le superfici lavabili.



Qual è la caratteristica principale dell'eleganza? Risposta classica: non farsi mai notare; risultato: doppiopetto fumo di Londra o monopetto blu secondo le stagioni, camicia « tranquilla » e cravatta sobria. Risposta « di rottura »: farsi notare ad ogni costo per stravaganza e audacia nella scelta di ogni particolare dell'abbigliamento; risultato: abiti sostituiti da costumi, cravatte sostituite da collane, camicie di ispirazione femminile. Risposta di attualità: farsi notare con misura per uno stile disinvolto e personale egualmente lontano dalla deprimente divisa dell'« uomo in grigio » e dal travestimento ad ogni costo; risultato: un tipo di abbigliamento che si aggiorna via via seguendo le proposte più accettabili della moda per quanto riguarda linee, colori e tessuti. Quest'ultimo tipo di abbigliamento, che è poi quello che interessa la maggioranza degli uomini, offre per la prossima primavera-estate una novità di particolare interesse: il comodo jersey usato al posto dei tessuti tradizionali nella realizzazione degli abiti per il tempo libero e anche di quelli da città, sia per il giorno che per la sera. Questo servizio, dedicato a modelli in jersey vero e proprio o in tessuto di gusto jersey, ha un indossatore di eccezione: Pippo Baudo, che ha accettato di posare per i nostri lettori nella sua casa milanese. Tutti i capi sono confezionati dalla Caesar per la collezione Julius.

cl. rs.

MODA

PIPPO LI PORTA COSÌ

2



3





4

1) Il gusto per la moda in jersey si riflette particolarmente nel tessuto canneté ad effetto maglia di questa giacca a due bottoni. 2) Uno spezzato che si può portare dal mattino alla sera: pantaloni neri e giacca asciutta in tessuto jacquard fantasia. 3) Per il pomeriggio «importante» un completo nei toni del marrone interamente realizzato in jersey: pantaloni uniti e doppiopetto bicolore a disegni arabescati. 4) Ancora un completo tutto di jersey per il massimo comfort nel tempo libero: pantaloni con risvolto e maxigilet con taschini a pattina. 5) L'originalità di questo abito da sera è affidata alla giacca in jersey a disegni jacquard; in jersey anche i pantaloni neri. 6) Per la vita all'aria aperta e per il relax casalingo una sahariana in jersey color sabbia con effetto di rigatura irregolare. La giacca sfoderata ha quattro grandi tasche applicate.



6



5

È PASQUA TI REGALO CAFFÈ CONFEZIONE GRANDI AUGURI CAFFÈ LAVAZZA

Il caffè è un dono gradito perché è un dono di gusto... il gusto caldo e profumato di una buona tazzina di caffè! Regalate la Confezione Grandi Auguri: contiene ½ kg. di Miscela Lavazza, un caffè di lusso, d'accordo, ma se si tratta di fare un regalo...



STUDIO TESTA

LA POSTA DEI RAGAZZI

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocurriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Gentile signora Anna Maria, leggendo « La posta dei ragazzi », ho visto che lei dà risposte interessanti: vorrei domandarle qual è la via migliore dopo le scuole medie: fare la maestra o la professoressa? Tante grazie. (Maria Cristina Mantovani - Poggio Rusco, Mantova).

Chissà se ti sembrerà interessante la mia risposta, o se la troverai soltanto « sconcertante », cara Maria Cristina. Il fatto è che io ho un'idea, della professione di insegnante, che non è tanto comune. Penso, prima di tutto, che l'insegnante sia un personaggio prezioso: più di un ministro, più di un grande industriale e così via. Credo, poi, che — per prepararsi al suo lavoro — debba studiare molto. L'università dovrebbero farla tutti quelli che vogliono insegnare, e tutti dovrebbero conoscere a fondo la pedagogia e la psicologia infantile, collaudando le nozioni apprese sui libri con un tirocinio coscienzioso, da fare parallelamente ai corsi universitari. Tu dirai: Tanto studio soltanto per insegnare a leggere e a scrivere? Il maestro delle elementari insegna molto di più, Maria Cristina: insegna le cose più importanti, che dureranno sempre, nella memoria e nella coscienza degli alunni. Ecco perché vorrei dirti che la « via migliore » è fare la maestra. Ma studiando, prima, quanto una professoressa.



Gentile Anna Maria, sono un ragazzo appassionato di città antiche: vorrei sapere qualcosa sulla vera fondazione della mia città, Siena. La saluto e la ringrazio. (Roberto Barbagli - Siena).

L'origine di Siena è avvolta nel buio dei tempi e perciò le leggende si son potute sbizzarrire. Ce n'è una che dice: Siena è stata fondata da Senio, figlio di Remo e nipote di Romolo. Alcuni storici (ma anche questi non sono, talvolta, più attendibili degli inventori di favole) dicono che Siena fu fondata dai Galli Senoni. Noi sappiamo con sicurezza che fu colonia romana; Tacito e Plinio la ricordano col nome di « Sena Julia », che le era stato dato da Giulio Cesare. Scommetto che, ai Galli Senoni, tu preferisci il leggendario Senio, figlio di Remo. Non hanno, Roma e Siena, lo stesso stemma: la lupa che allatta i due gemelli? Segno d'una parentela, se non proprio inconfutabile, almeno molto gradita da entrambe le città. E quale città al mondo non vorrebbe essere « parente di Siena »?



Cara signora, sono una bambina di dieci anni e frequento la quinta classe. La mia nonna materna è morta alla fine di dicembre e siamo in lutto. Mi piacerebbe, almeno a Pasqua, andare sulle giostre, ma forse mio nonno non mi lascerà molto volentieri. A me dispiace molto che la nonna sia morta, ma in fondo sono una bambina. Lei che cosa ne pensa? E che cosa ne pensano le bambine come me? Se vogliono, possono scrivermi. (Rosella Giovenale, via Torino 11 - 11160 Candiolo, Torino).

I nonni ricordano molto bene la loro infanzia: si può dire che è ciò che ricordano meglio. Quando i nonni erano bambini le giostre erano il « divertimento dei divertimenti », ch'essi sognavano per settimane e mesi. Oggi, quando qualche bambino passa con indifferenza davanti alle giostre e corre a vedere la televisione, i nonni ci rimangono male. Dunque non temere, Rosella: il tuo nonno a Pasqua ti condurrà, sulla giostra. « Ma se la nonna mi vede... », dici tu. Chissà che tu non possa invitarla su uno di quei cavallucci bardati d'oro: « Vieni con me, nonnina. Ora puoi avere la mia età! ». Ricorda, Rosella, che i morti continuano ad amarci se ci hanno amato.

ZIBALDINO

Cara Anna Maria, sono una ragazza di quattordici anni: parecchio tempo fa ho scritto a Mino Reitano e non mi ha risposto. Come mai? Perché? Grazie. (Carmela De Vita - Napoli).

Partirò e raggiungerò (magari scortata da un paio di « gorilla ») Mino Reitano. Con tutto il cipiglio che potrò ostentare, gli dirò: « Come ha osato non rispondere a Carmela? ». Quindi lo punirò immediatamente. Però la punizione devi deciderla tu.

Ho ascoltato una trasmissione su Santa Teresa d'Avila e vorrei sapere quali opere sue e su di lei siano adatte ai ragazzi. Grazie. (Veronica Franchi - Rimini).

Degli scritti di Teresa d'Avila, il *Libro delle fondazioni* può offrire ai giovani una lettura interessante e vivacissima, e il *cammino della perfezione* un invito alla meditazione. Una biografia molto nota della santa è quella di Giorgio Papàsogli.

Anna Maria Romagnoli

Ecco alcuni rischi per lo smalto dei denti: smalto "graffiato"...

...smalto "scalfito"...

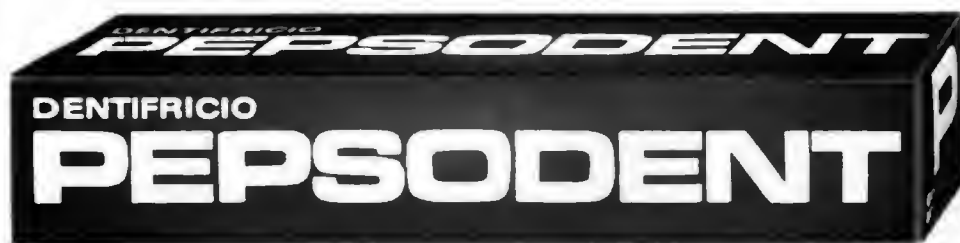
...smalto "granulato".

Ed ecco lo smalto "lucidato" con Pepsodent: lo sporco "scivola via"!

Guarda bene... e correrai a comprare Pepsodent!



Al microscopio potresti vedere i tuoi denti coperti di tante graffiature. E così non possono splendere. Per questo c'è Pepsodent. Pepsodent è formulato per pulire i denti lucidandoli, cioè non "graffia via" le macchie e la pàtina gialla, ma le fa "scivolar via" dallo smalto, rendendolo smagliante. Sarà una fantastica sensazione passarti la lingua sui denti. Levigati, lucenti, senza segni. Il tuo sarà un sorriso bianco lucidato... Corri subito ad acquistare Pepsodent.



Nuovo tipo di dentifricio per un sorriso bianco lucidato.

perfetti

Due nuovi, ambiziosi progetti alla radio e alla televisione inglese: la «Thames Television», una delle società della televisione commerciale, sta presentando dal 6 gennaio una serie di sette programmi di mezz'ora intitolata *Balletto per tutti*. I programmi si propongono di narrare la storia del balletto, dal '600 francese agli ultimi anni nel mondo, raggiungendo il duplice obiettivo di istruire e di divertire. Alcune trasmissioni sono in bianco e nero, altre a colori. La BBC sta realizzando una riduzione radiofonica in venti puntate di *Guerra e pace* il cui costo complessivo è di 30.000 sterline. Sarà trasmessa da Radio-4 il martedì sera e replicata la domenica subito dopo colazione. I personaggi sono duecentocinquanta ed è la prima volta — ha sottolineato il realizzatore della serie, Ronald Mason — che l'intero romanzo è stato ridotto appositamente per la radio.

La Televisione sovietica e la giapponese NHK hanno firmato un protocollo di collaborazione televisiva. L'accordo prevede per i prossimi due anni un intenso scambio di programmi televisivi, specialmente a colori, come pure coproduzioni di programmi in bianco e nero e a colori.

In seguito ad una proposta fatta dal direttore della Televisione della Svizzera romanda, René Schenker, a membri della Commissione della televisione scolastica, per i prossimi quindici o diciotto mesi sono stati sospesi i programmi scolastici che finora venivano trasmessi in due serie, la prima in novembre-dicembre, la seconda nel bimestre maggio-giugno. Questa interruzione ha lo scopo di consentire uno studio approfondito per l'istituzione di una televisione scolastica organizzata in modo più razionale e più rispondente a quelle che sono le esigenze della pedagogia moderna.

Radio Brema ha messo in onda un radiodramma, *Rosie*, di tipo insolito: gli ascoltatori erano invitati ad intervenire per telefono nel suo svolgimento. Il sottotitolo era infatti «Radio-spettacolo per voci, musica e telefono». L'autore, Richard Hey, aveva preparato diver-

si modelli di azione, a seconda del tipo di interventi. Il radiodramma ha riscosso un successo decisamente superiore alla media dei programmi della stazione di Brema. La Radio di Stoccarda ha poi annunciato il suo progetto di realizzare un radiodramma collettivo, con la partecipazione di autori d'avanguardia. E' anche in programma la trasmissione de *La generazione invisibile* di William Burroughs, in cui il nastro magnetico è usato come mezzo letterario.

Nel ventesimo anniversario della fondazione della Repubblica Democratica Tedesca, è stato trasmesso dalla torre televisiva di Berlino-Est il primo programma televisivo a colori. Il sistema adottato è, com'è noto, il francese SECAM. Le trasmissioni a colori hanno per ora la durata settimanale di quattro ore e vengono messe in onda sul Secondo Programma, inaugurato nella stessa occasione. Gran parte dei programmi a colori è stata acquistata nell'Unione Sovietica o viene realizzata in collaborazione con équipes sovietiche. Inoltre centotrenta specialisti della Germania Orientale hanno passato tre mesi a Mosca per studiare il sistema SECAM.

Dal primo gennaio 1970 la televisione olandese trasmette un maggior numero di annunci pubblicitari. L'innovazione non modifica che lievemente gli altri programmi. Soltanto *Fabeltjes*, una delle trasmissioni più seguite, viene messa in onda con cinque minuti di anticipo rispetto al passato.

Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni britannico ha aperto una nuova campagna contro gli evasori del canone di abbonamento alla radio e alla televisione il cui numero è calcolato in circa 1.200.000 unità. La loro ricerca comporterà una spesa di 150.000 sterline, ma dovrebbe far guadagnare alla BBC, entro la fine dell'anno, un milione di sterline. Il ministro delle Poste ha calcolato che nell'anno 1968 il mancato abbonamento alla radio e alla televisione ha fatto perdere alla BBC la somma di 7 milioni e mezzo di sterline. Inoltre i rivenditori ed i negozianti che affittano televisori hanno l'obbligo di denunciare i nuovi acquirenti soltanto dal gennaio 1968, quando entrò in vigore la nuova legge del 1967, Wireless Telegraphy Act.



qui è tutto attività

**Ondaviva carica l'acqua con enzimi bio-dissolventi
che fanno da sé il bucato durante l'ammollo**

"Ondaviva
fa da sé il bucato
e lo fa pulitissimo".

Ondaviva è così attivo che, dopo poche ore di ammollo,
il vostro bucato è finito. Tutto lo sporco
e persino le macchie più resistenti sono annientati.

Ondaviva lava ad acqua arrabbiata



bielastica®

dorlastan®
BAYER
fibre di qualità



L'elegante calza-sollevio

- * allevia la stanchezza
- * previene la dilatazione delle vene
- * massaggia i tessuti migliorando la circolazione
- * modella ed abbellisce la gamba
- * per la donna moderna, elegante e dinamica
- * per il periodo di gravidanza e puerperio
- * per tutte le donne che lavorano in piedi
- * per tutte!

**Sensazione
di benessere
- mai sognata!**



gambe sempre riposaste



SCONTO SPECIALE
per l'acquisto della calza

bielastica®

potrete usufruire di uno sconto speciale di lenoio di L. 1.000 chiedendo presso i Rivenditori autorizzati (Farmacie e Sanitari) la cartolina "Buono Sconto" del suddetto valore.
In caso di irreperibilità scrivete a:
BAYER ITALIA S.p.A. Reparto Igiene Casa
Viale Certose, 126 - 20156 Milano

DIMMI COME SCRIVI

di grafologo sulla mia scrittura:

Giorgio 1313 — Alcuni elementi di differente origine concorrono a determinare un certo aspetto del suo carattere, ancora in formazione, che la preoccupa e precisamente: una autocritica esasperata, parecchia timidezza e un ambiente troppo limitato per la sua personalità e la sua intelligenza che è superiore alla media. Da ciò la sua incostanza, perché è alla continua ricerca di gente che parli il suo stesso linguaggio, e le sue incertezze sentimentali. La scarsa memoria, che può essere migliorata, deriva da distrazioni intellettuali; possiede in compenso, in alto grado, una memoria visiva. La sua educazione pone un limite alla sua aggressività: maturando saprà destreggiarsi meglio. Ritengo che gli studi più adatti per lei siano quelli di ingegneria. Temperamento forte e coraggioso, spirito arguto, onestà, sincerità, incapacità di fare compromessi.

Quo tuo rol, sime

Regina 69/70 — Impulsiva, vanitosa, esibizionista, tradizionalista, diffidente, qualche volta tracotante, vivace, allegra, indipendente, esclusiva nei sentimenti e nell'amicizia, lei si sente sicura soltanto nel suo ambiente, ma diventa perplessa di fronte a problemi seri che richiedono una profonda riflessione. Molti dei suoi atteggiamenti derivano da letture o da fatti che la colpiscono e sollecitano la sua capacità imitativa. Lei sta attraversando una età in cui si sgaglia facilmente, ma il suo fondo è buono.

riguardo le mie passioni

Francesca B. - Cremona — Molto adatta alla facoltà scelta anche per una leggera pignoleria che le può essere molto utile. Lei è una ragazza dignitosa, ricercata, in qualche caso raffinata, leggermente snob, romantica e senza eccessive ambizioni. E' forte in lei il desiderio di sicurezza e deve stimare profondamente le persone per averne fiducia e per adeguarsi al loro modo di vivere. Sa essere forte nelle avversità, soprattutto se deve difendere chi le sta a cuore. Possiede una bella intelligenza, ama la ricerca e la perfezione, qualche volta è distratta. Non sempre si pone ideali adatti al suo temperamento che è soprattutto sentimentale. Non è immatura per l'amore, ma non ha ancora trovato la persona adatta: non scarti le occasioni con troppa leggerezza.

Esame proprio la mia natura

3260/206 — Leggo nella sua grafia una sensibilità profonda accompagnata da una intelligenza polivalente che però tende a disperdersi per voler fare troppo. E' generoso negli affetti, dà molto e pretende molto, ha bisogno di essere compreso, ascoltato, seguito. Talvolta si lascia dominare dai suoi pensieri e li gonfia, li ingigantisce senza rendersene conto. E' geniale e possiede una personalità interessante; potrà realizzare molte cose se saprà imbrigliare i suoi entusiasmi.

dimostrazioni delle sue

38011/345 — Positiva e tenace, la ragazza che ha scritto questo biglietto non nutre ambizioni impossibili, possiede anzi la decisa determinazione di realizzarle. Non troppo disposta alle confidenze personali, si mostra apparentemente comprensiva, ma in realtà non recede dalle sue opinioni qualche volta preconcette. La sua timidezza e remissività sono ancora frutto dell'educazione ricevuta, ma il tempo la modificherà. Ancora immatura, buona, non troppo estrosa, ha piccole ingenuità divertenti, ma sa superare con forza le avversità. Un carattere molto diverso da quello di 3260/206, direi l'opposto, ma complementare. Una buona intesa può realizzarsi a patto che da entrambe le parti ci sia la precisa intenzione di smussare le asperità.

mo risparmio una la me

Figlia unica 1949 — La sfortunata esperienza ha avuto il merito di maturarla e di darle la forza di saper perdere, cosa non facile da accettare per un carattere orgoglioso come il suo. Lei è forte, volitiva, autocritica. Non va alla ricerca di inutili alibi, non insegue fantasie nocive, ma è ambiziosa ed egocentrica, tenace nel raggiungimento delle cose che la interessano. Attenta, buona osservatrice, la sua irrequietezza deriva dal suo bisogno di dare e di ricevere affetto e dal suo desiderio di emergere per i suoi meriti nella vita. Abbastanza equilibrata, non troppo dolce, ma di modi gentili e garbati.

sono una ragazza

S. Olimpia - Napoli — Osservatrice, sensibile, limpida, precisa, attenta a tutto ciò che può migliorarla, controllata negli impulsi, molto armonica in tutto, lei, malgrado questo, rivolge la sua preferenza alle cose positive e sicure, a tutto ciò che possa dare un risultato praticamente concreto. Ha amor proprio, è idealista, comunica a stento per via di una certa timidezza e il desiderio di approfondire la rende qualche volta petulante. Molto, troppo matura per la sua età, ha fatto della famiglia un mito. E' romantica, un po' gelosa e fedele negli affetti.

ragazza molto giovane

V. G. - Mantova — Benché molto giovane, lei possiede la rara facoltà di giudicare con esattezza le persone e il dono di conoscere, senza incertezze, ciò che desidera. Inoltre è disinvolta, gentile, tenace e sbrigativa di modi più che di sostanza. La leggera diffidenza che si nasconde dietro i suoi modi cordiali deriva soprattutto dal timore di essere fraintesa. Ancora legata a una educazione di tipo scolastico, possiede una intelligenza molto pratica, aiutata in ciò da una quasi totale mancanza di fantasia. Molto attenta a ciò che accade attorno a lei, le capita qualche volta di imitare ciò che la colpisce maggiormente, ma per poco tempo. Non sempre è disposta a dire tutto, ma in linea di massima è sincera. Nell'insieme un carattere non facile, dalle reazioni talvolta pungenti, ma in fondo molto affettuoso.

Maria Gardini

Fiorisce in primavera la Ramazzottimista?



Veramente, prende la vita con buonumore durante l'anno intero. Ma forse in primavera, piú che mai sa che la vita si vive meglio con un sorriso. Come tutti i Ramazzottimisti, mangia bene, e digerisce meglio. Grazie, si capisce, ad un Ramazzotti ogni tanto. Approfitta della stagione, dunque, ed unisciti ai Ramazzottimisti. Un Ramazzotti fa sempre bene.



anche ai bambini i würstel

Wu CITTERIO

digeribili perché ad impasto fine
nutrienti e gustosi perché fatti con le
stesse carni scelte dei salami Citterio

L'OROSCOPO

ARIETE

Sistemazione conveniente della situazione familiare. Dovrete scrivere per ottenere il perdono. Rivelazione piacevole. Ondata di pace e di tranquillità. Verrete stimati e valorizzati da persone amiche. Giorni eccellenti: 16 e 18.

TORO

Riprendete le utili letture per trovare idee costruttive. Controllate gli sbalzi di umore. Alcune erronee considerazioni possono farvi desistere da un progetto. L'ottimismo potrà giovarvi molto. Giorni buoni: 18 e 19.

GEMELLI

Vi sentirete ben disposti verso gli altri e vi attirerete molte simpatie. Verso la fine della settimana incontrerete chi vi aiuterà con tutto lo slancio necessario. Controllate la alimentazione. Giorni benefici: 15 e 18.

CANCRO

Organizzate riunioni e facilitate gli accordi. Certi fatti vi impediranno di agire nel senso voluto. Cercate di rilassarvi, dedicatvi alle letture distensive, non drammatizzate. Vittoria sicura. Giorni favorevoli alla azione: 14 e 19.

LEONE

Vi intenderete con i colleghi e avrete il rispetto dei superiori. Con idee geniali saprete dominare la situazione e trarne sicurezza per l'avvenire. Associazione o accordo utili e stabili. Attenti ai falsi amici. Giorni buoni: 16 e 20.

VERGINE

Una maggiore disciplina nei vostri orari diminuirà la tensione nervosa. Con un po' di buona volontà riuscirete a consolidare i legami amichevoli. Siate obiettivi, non illudetevi di ottenere qualche cosa senza sacrificio. Giorni positivi: 15 e 16.

BILANCIA

Dovrete spesso mortificare il vostro orgoglio se volete riuscire nei vostri piani. E' vano rimpiangere le occasioni perdute. Urano consentirà l'intraprendenza. Eliminate ogni fatica superflua. Giorni fecondi: 15, 18 e 19.

SCORPIONE

Il bisogno di compagnia conduce alla ricerca affannosa di amici. Alle insistenze di un seccatore, sappiate opporre un fermo rifiuto. Proposte da vagliare senza farvi trascinare in affari rischiosi. Giorni fruttuosi: 15 e 19.

SAGITTARIO

Molte preoccupazioni, ma troverete il rimedio appropriato. Vita affettiva protetta dalle influenze di Nettuno e Venere. Riuscirete a ristabilire alcuni legami. Persone amiche disposte a comprendervi. Azione consigliabile nei giorni 17 e 20.

CAPRICORNO

Qualcuno vi verrà insperatamente in aiuto. Seguite la strada per la quale siete già incamminati. Dovete farvi parte diligente nel lavoro di ufficio. Parenti allettuali, anche se un po' noiosi. Giorni benefici: 15 e 17.

ACQUARIO

Soluzioni improvvise, intralci superati assai bene. Nelle questioni affettive avrete notevoli soddisfazioni. Seguite la via già imboccata: è la migliore. Il disinteresse di alcuni parenti vi sorprenderà. Giorni benefici: 16, 18 e 20.

PESCI

Un malinteso può demoralizzarvi, ma solo per breve tempo, poi l'accordo arriverà per tranquillizzare l'animo. La comprensione è indispensabile. Giorni utili: 16 e 20.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Gelsomino a Milano

« Come debbo coltivare una pianta di gelsomino abitando a Milano? » (Concetta Lo Monaco - Milano).

Penso che lei intenda parlare di una pianta in vaso. Il gelsomino resiste al freddo, ma non ai geli che si possono verificare a Milano. Bisogna riparare sia la terra del vaso sia la parte aerea. Metta il vaso in una cassetta e lo avvolga completamente con paglia o ricci, bene asciutti. Raduni la parte aerea delle piante legando con raffia, in modo da poterle fare tutto attorno e sopra una protezione con pezzi di cantinelle e cellofane. Il cellofane è bene sia a doppia parete (secondo lo spessore delle cantinelle 2 o 3 cm) e non deve toccare la pianta.

Sovescio di lupini

« Sono proprietario in Umbria di un vigneto piantato da due anni: mi hanno consigliato di seminare, per il sovescio, i lupini che sono molto efficaci, ma non so in che periodo vanno seminati, e quando dovrò rovesciarli con la mia motozappa » (Giacomo Biondini - Roma).

Il sovescio di leguminose ha lo scopo di arricchire il terreno di azoto e di materia vegetale di facile decomposizione e quindi di humus. Si semina a fine inverno e si sovescia quando le piante vanno in fiore. Nelle radici delle leguminose si formano i così detti tubercoli radicali che fissano l'azoto dell'atmo-

sfera. Quindi il sovescio arricchisce il terreno, soprattutto di azoto, e pertanto è bene concimare la leguminosa o integrare il sovescio con concimi chimici fosfopotassici.

Libri di ortofloricoltura

« Prego volermi cortesemente consigliare dei libri che trattino in maniera semplice e pratica la ortofloricoltura minima » (R. Pagano - Napoli).

La ERI, Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana, Torino, ha pubblicato due ottimi manuali: *Un anno nell'orto* di Angelo del Lungo; *Amici fiori* di Ethel Ferrari, nei quali è compendiato quanto il dilettante deve sapere per ottenere buoni risultati, sia nell'orto sia nel giardino.

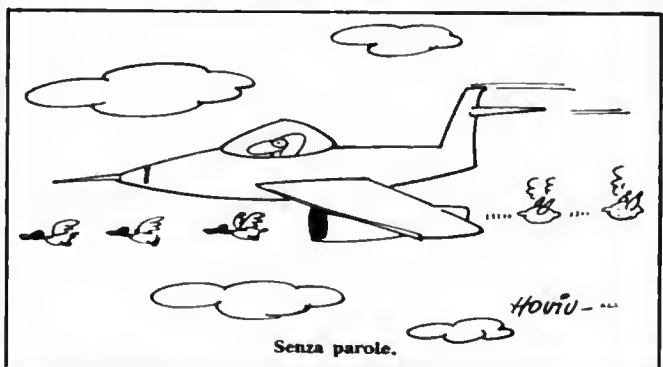
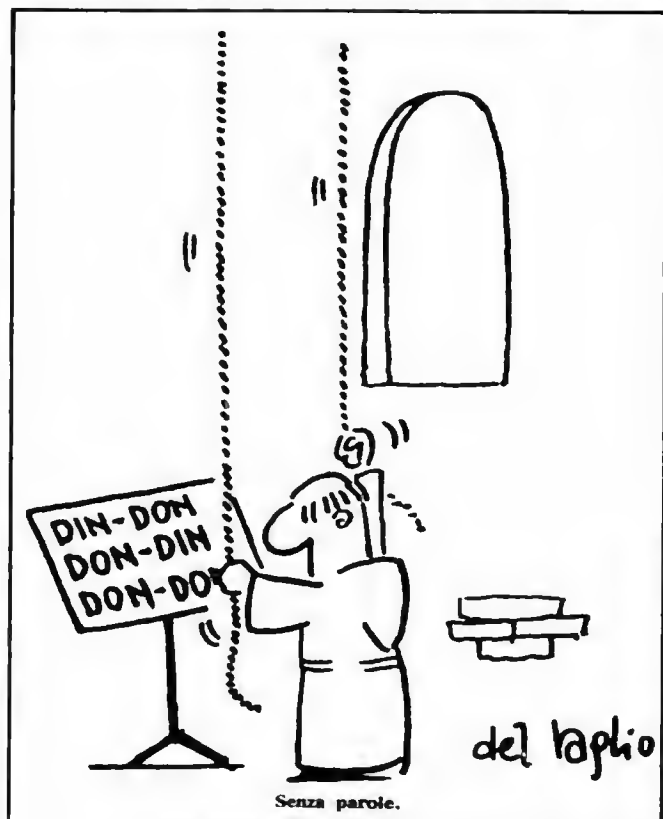
Campanula Isophilla

« Ho una bella pianta che, mi dicono, cresce in zona prealpina, dove viene chiamata Stella d'Italia. Vorrei sapere il vero nome della pianta e la maniera di moltiplicarla » (Rita Marcolini - Venezia).

La sua pianta è una Campanula Isophilla. Abbisogna di esposizione semiombreggiata e buon terriccio da giardino un po' sabbioso. E' difficile riprodurla per talea: è meglio operare a fine inverno, per divisione di cespo.

Giorgio Vertunni

IN POLTRONA



scarpe che pensano

le scarpette



ARROW



In un certo senso è vero ed è bello vederli correre così liberi e felici: le scarpette BALDUCCI infatti «pensano» a guidare i loro passi perchè sono realizzate secondo i canoni della pediatria moderna ed assicurano il perfetto sviluppo del piede.

BALDUCCI, le scarpette brevettate, adatte per tutti i bambini.

Gentile Signora, richiedi il catalogo dei modelli brevettati BALDUCCI alla C.R.M. - sezione pediatria - 51015 Monsummano (Pistoia). Lo riceverà con alcuni utili consigli per una sana crescita del tuo bambino.

Cognome e Nome _____

Via _____

Città _____

Cod. _____

RC



ROSSO ANTICO

**IL REGALO
PER IL PAPA'...
...CHE PIACE ANCHE
ALLA MAMMA**

Si, ROSSO ANTICO, nelle classiche confezioni da una coppa e da due coppe, è il regalo per la Festa del Papa che piace anche alla mamma. ROSSO ANTICO aperitivo è una questione di prestigio.